

2026广州马拉松赛启动报名

将于12月20日开赛,规模30000人,新增破全国马拉松纪录奖

羊城晚报讯 记者苏荪报道:2026广汽丰田广州马拉松赛(以下简称“广马”)将于12月20日(星期日)鸣枪起跑,赛事规模扩大至30000人,赛事9月2日10时启动报名,9月11日18时截止。本届赛事将新增破全国马拉松纪录奖,男女选手奖金各12万元,进一步激励高水平运动员挑战极限、创造佳绩。

今年广马设马拉松项目(42.195公里),比赛路线继续沿“一江两岸”设置,马拉松起点设在天河体育中心,终点设在海心沙星光大道。

比赛将分四枪起跑,发令时间分别

为7:00、7:10、7:20及7:30。为了让广大参赛选手有更好的参赛体验,今年广马在竞赛组织、赛道布局、绿色低碳、“体育+”融合等方面均进行优化完善。比如提倡减少一次性资源使用,倡导选手使用旧雨衣替代一次性雨衣,持续推进无纸化等绿色举措。

今年广马报名年龄的要求是:运动员须在参赛当年年满20周岁。此外,报名选手须时刻了解自身的身体健康状况,同时须提供报名截止日前24个月内1次马拉松或2次半程马拉松比赛的完赛证明,线上赛事成绩无效。报名费用为180元/人。

为继续回馈忠实跑者、鼓励高水平选手参加广马,今年继续设置忠实跑者和精英跑者直通通道,并优化直通规则。忠实跑者和精英跑者如报名参加今年的广马,可直接获得参赛资格。忠实跑者是指累计满10届广州马拉松赛完赛的跑者(项目不限);精英跑者是指报名成绩满足对应年龄组入围成绩标准的跑者,成绩认定范围为近两年内中国田协A类赛事成绩,年龄组按2026(比赛当年年份)减出生年划分。精英跑者直通人数上限5000人,如报名人数超出名额规模,将按各年龄组入围比例择优

录取。

运动员可在报名期间登录广州马拉松赛官网(www.guangzhou-mara-thon.com)或官方合作APP“马拉马拉”“数字心动”或“中国银行”进行报名。报名人数超出限定名额后,参赛资格获取将采用抽签办法确定,抽签结果将于9月下旬公布。如第一轮抽签缴费结束后有剩余名额,将进行第二轮抽签。此外,组委会还将在报名2026年广马的运动员中,随机抽取200名符合2026年北京马拉松报名资格要求的运动员,直通参加2026年北京马拉松。

上场评

孙颖莎被小学课本收录 为国拼搏者理应被下一代读懂

□吕航

2026年秋季开学,五年级的孩子们翻开《体育与健康》课本,会在《国球乒乓争荣光》单元看到一张熟悉的面孔——孙颖莎握拳呐喊,英姿飒爽。作为书中唯一国乒现役运动员,她与容国团、邓亚萍、马龙等国乒传奇人物并肩而立。

这份殊荣,孙颖莎担得起。课本选用的是东京奥运会女单半决赛的经典画面,那时的国乒在混双项目上刚刚失利,孙颖莎在巨大压力下,以4比0完胜气势正盛的伊藤美诚。那一战,她打出了中国乒乓球的骨气与底气。

但教材想告诉孩子的,远不只是一场胜利。

自2022年7月重返世界第一以来,孙颖莎已经连续四年稳居女单榜首。她是乒乓球世界杯53年历史上首位女单三连冠得主,是WTT大满贯历史上首位单打六冠王,也是世乒赛历史上首位在四个单项中均至少两次夺冠的运动员。这些个人成绩,是孙颖莎日复一日用汗水写就。

教科书不是功劳簿,不是谁的冠军多、荣誉硬谁就能登上去。它能收录孙颖莎,是因为这个27岁的姑娘身上,凝聚着这个时代最值得传递给下一代的品质——奋力拼搏、勇当大任、为国争光。

国乒科研团队的追踪报告显示,孙颖莎的正手爆冲、台内小球控制、无氧折返跑等多项指标均位列世界前三。这些数据背后,是“七年如一日每天上万次挥拍”的积累。她的主管教练邱贻可说:“她真比别人付出得更多。”每天单打、混双、团体三项训练,时间比队友多出至少两小时。竞技体育没有捷径,孙颖

莎用最朴素的方式诠释了什么叫“拼搏”——不是喊出来的口号,是一拍一拍打出来的实力。

东京奥运会女单半决赛,面对刚刚在混双项目击败国乒的伊藤美诚,孙颖莎被推到了最前台。她没有退缩。在3比9落后的“绝境”中连得8分,用一场酣畅淋漓的胜利稳住了军心。此后的巴黎奥运会,她在女单决赛失利后24小时里,照常出现在团体赛第一单打位置并赢下关键分。从东京到巴黎,从混双到团体,哪里需要她,她就在那里挺身而出。这种“关键时刻顶得住”的担当,恰恰是青少年最该读懂的品质。

有人会问:现役运动员进课本,是不是太早了?

这种担忧可以理解,但不必过虑。教材选择呈现的是孙颖莎的赛场瞬间与竞技精神,而非她的个人形象。课本里那个握拳呐喊的身影,传递的是逆境中不屈的斗志、重压下从容的定力以及成功后谦逊的姿态,这些品质本身就经得起任何审视。更何况,一个还在赛场上拼搏的世界冠军被写入课本,恰恰让榜样变得“触手可及”。孩子们会发现,原来英雄不是故纸堆里的名字,是活生生的人,是还在打球的现役运动员。

孙颖莎曾说希望被记住“不一样的自己”。如今,她被写进课本,被千千万万孩子阅读,这大概就是最好的“被记住”的方式——不是记住她的奖牌数量,而是记住她身上那种胜不骄败不馁、永不言弃的精神。

把这样的青年写进课本,让拼搏者成为少年榜样,这本身就是最好的教育。

粤BA粤超 双赛燃广东

羊城晚报讯 记者郝浩宇报道:2026年广东省城市篮球联赛全明星赛暨粤港澳篮球邀请赛将于9月12日至13日在东莞长安体育公园体育馆举办。粤BA东西区全明星队伍与香港队、澳门队强势集结,精彩单项赛等超多亮点重磅来袭,这场篮球的狂欢绝对不容错过。

据广东省篮协官方消息,NBA巨星斯蒂芬·库里将空降粤BA全明星赛现场,与球迷一同为草根篮球助威,解锁专属惊喜。

本次赛事为期两天,采用交叉淘汰排位赛制,单场定胜负,对决张力拉满。四支队伍分为两大半区:粤BA东、西区全明星队同组对决,香港队、澳门队展开较量。

9月12日,香港队、澳门队将迎来粤BA首秀,粤BA东、西区全明星队也

将捉对厮杀。首轮胜方会师总决赛,争夺赛事冠军;首轮负方对决,角逐季军荣誉。

除此之外,技巧挑战赛、三分赛、扣篮赛三大经典单项赛同步上线。球员各展所长,解锁花式篮球名场面,全程高能不断!

本次赛事延续粤BA预约摇号购票模式,9月12日场次将于9月4日正式开启预约,票价为一等票98元、二等票68元。9月13日场次将于9月5日正式开启预约,票价统一为68元。门票为当日通票,一票畅享当日所有赛事。

球迷可关注官方公众号“广东篮球-粤BA”点击主菜单栏目“粤BA购票”专栏,进入官方票务系统。预约通道将于9月4日正式开启,球迷选择对应场次即可预约观赛。



库里将空降粤BA全明星赛(资料图) 视觉中国

怎样的美术作品才能吸引观众走进展厅?

□陈 天

近期广州有两场展览,一为经典,一为通俗:一场是齐白石珍藏展,展出徐悲鸿旧藏的齐氏真迹;另一场是徐惠君的黄河主题画展。我都没有动身前往。这与我的评判画作标准有关:真正动人的绘画,绝不只是“画得好”,更要有陌生感,要有悬念,有独出心裁的形式、趣味。

齐白石无疑是近现代画坛一座难以逾越的高峰,笔墨精纯,气韵天成,是美术史公认的经典,拥有极高的大众认可度。可对于作为美术专业研究者的我而言,却实在没有奔赴现场的冲动。齐白石的图式语言流传太久远,花鸟虫鱼的造型、笔墨路数,经由展览、画册、教学范本反复传播,早已固化为大众熟知的审美符号。

一切都太过熟悉。目光尚未落在原作之上,脑海里已经预先填满固有的印象,没有意外,没有悬念,看不到意想不到的变化,也没有值得细细揣摩的未知。当审美惯性把陌生感彻底消除,即便作品历史地位崇高,也很难唤起新的审美刺激。这并非大师的艺术有所减损,只是一套高度成

熟定型的范式,很难再带给专业研究者新鲜感受。即便是一些世界名家,如果面貌早已烂熟于心,我也未必有强烈观展欲望——这只是个人审美取向,并不否定作品本身的价值。

宏大山水题材作画,自带广泛的群众基础。我在网上浏览过徐惠君的作品,属于照片式写实,将黄河奔涌浩荡的外在样貌如实描摹,场面宏大,视觉冲击力直接。但站在创作者的角度看,这种画作的技术门槛并不高。照搬照片逻辑作画,从根源上就消解了艺术所需要的陌生感,画面所见和镜头记录的现实高度趋同,全部落在观者的预判之中,不存在审美的悬念。

他的作品能够获得部分受众,依托的是题材自带的感召力,以及画面通俗易读的特质。但通俗往往意味着艺术创新的欠缺。翻看他其他题材的创作,也大多依靠反复渲染,笔墨力量偏弱,欠缺少个人化的形式探索,对绘画本体语言也谈不上推进与贡献,生成不出属于自己的形式趣味。照片本就可以完成记录景象这件事,绘画

再耗费心力去复刻光影表象,艺术层面的意义便十分有限。

对比这两场展览,我不由得想起此前广东美术馆黄永玉的展览,那一次我倒是前后去看了两次。黄永玉名气很大,但站在专业判断上,他在美术史里的位置并不算顶尖。可他的作品,恰恰能够持续给予我珍贵的陌生感。他题材跨度极大,表现手法也丰富多变,时而偏向写实,时而偏向抽象。得益于早年木刻与插图的创作积淀,不少形象提炼得简练精妙。当然作品并非完美无缺,部分造型夸张无度,也存在放纵失度的问题。但整体面貌活泼丰富,处处充满变数,观看时不断遇见意料之外的表达,常常能给我带来启发,这便是我愿意反复观展的缘故。

由此,我心中观画画的尺度愈发清晰。

好画首先要有陌生感与悬念感。这种陌生,不是刻意猎奇、故作怪诞,而是跳出套路化的审美惯性,提供全新的视觉经验。面对一件作品,观者会生出好奇:为何如此用笔?为何这般取舍?留有一部分—

时看不透的新意,才值得驻足反复品读。艺术的意义,正是打破习以为常,唤醒我们已经变得迟钝的感知。

其次是独属于绘画的形式、趣味。山河万物只是创作素材,绘画的价值在于艺术家借线条、色彩、虚实、节奏完成二次再造。同样是奔涌的大河,不同笔致墨法,可以演绎出完全不同的精神面貌。抛弃主观提炼,一味追逐表象逼真,再宏大的画面,也难以称之为真正的创造。哪怕作品存有瑕疵,只要有属于自我的形式探索,便有可观之处。

陌生感与形式趣味,最终根植于创作者的审美心性。笔墨即是人,画面的新意,来自不断向外探索、向内自省。一味复制现实、重复自我,便很容易落入模板化的困局。

技法纯熟不一定是第一要义,形象逼真也不是评判底线。虽说历史地位与大众口碑最终要由美术史去盖棺论定,但落到个人观画体验,我更看重作品能否带来意外,能否生出悬念,是否具备鲜活的形式创造。有未知,有新意,有自我,才值得我们满怀期待走向展厅。



小鸟天堂(国画) □梁根祥

递给我,说是托高中同学在县城旧书摊找到的。我如获至宝,兴奋不已,这书一直伴我在人生旅途中。

二十多年弹指一挥间,当我再次站在二横巷书店前,心湖中悄然泛起一丝难以言喻的涟漪,犹如回到青春岁月。

又见二横巷书店

□许美群

返乡探亲时,母亲邀我一同逛市场。从洋边巷拐入直街,踏着青石板路缓行,两侧店铺林立,招牌错落有致,热闹非凡……这一切对我来说,既陌生又熟悉。离开家乡已有二十多年,这里的人事发生了翻天覆地的变化,二横巷的书店却依然坚守。

上世纪九十年代,我还在上中学的时候,周末常与同学相约来到这家书店。书店不大,却别有天地,书架排列井然有序,自地面绵延至屋顶,层层叠叠间,书籍宛如点点繁星,汇聚成一片浩瀚的知识海洋。

镇上的书店屈指可数,除了国营新华书店外,其他个体书店寥若晨星。书籍的流通也非常有限,种类以教材、连环画和通俗小说为主,货源主要依赖配给,更新缓慢,新书到货往往需数月之

久。二横巷书店内不仅罗列有各种名著、武侠小说、历史人物传记和工具书,还有《故事会》《舞台与银幕》,以及《中学生优秀作文选》《语数外学习》《数理化》等教辅。

记忆中书店的书永远干净整洁,散发着淡淡的油墨味。当时多数书店的布局以柜台式为主,书籍陈列在展柜里,读者只能隔着玻璃柜台看一看书的封面或书脊上的书名,有意想买哪一本书,告诉站在柜台旁边或前面的营业员,营业员才会从书柜里取出书供翻阅一下。而二横巷书店则是敞开的自助式摆设,读者可直接随手拿自己想看的书。

我和同学沉浸其中,有时看到书中有关精妙知识点,会静悄悄记在自带的小纸条上,以便日后学习参考;有时撞见一本好书,会轻轻手脚地递给其他同学

分享,唯恐惊扰到身边的读者;有时候发现教辅材料里面有一些简便解題方法,会满心欢喜地凑在一起,低头小声讨论……如果觉得是一本好书,通常会看看封底书的价格,然后决定是否购买。终究还是在迟疑和犹豫之中买下书籍,让好书成为囊中之物。记得每期《语数外学习》的封底里,总会介绍一所高校及其专业。归途中,我们便兴致勃勃地畅谈未来高考志愿……

店主是一位年约三十的男子,总是身着整洁素净的衣衫,鼻梁上架着一副黑框眼镜。上中学时我爱好画篆刻,有一次特意和店主提及想找一本关于篆刻方面的工具书。遍寻未果,店主应承帮忙留意采购。过了一段时间,当再次来到书店时,他从收银柜的抽屉里小心翼翼地取出一本藏青色封面的小书

□黄德初

腾冲大地的搏动

沿黑色火山石铺就的台阶登上云南腾冲的大空山,巨大的铁锅形火山口赫然在目。沿山青松如盖,松针下藏着各色蘑菇。有人说要去聆听地球的脉搏,我们便沿盘旋小路上到火山口底部。

这里堆积着蜂房状的浮石和火山渣。浮石体积很大,重量却很轻,我举了一块巨石作大力士状照相。徐霞客当年在打鹰山也见过:“色赭赤而质轻浮,状如蜂房,虽大至合抱,而两指可携。”火山渣质地更疏松,用力一捏就碎了。有位地质爱好者说,这说明下面是空的。我踉踉跄跄,地底果然咚咚作响,生怕一用力把地底踩穿,赶紧爬出火山口。

站在山顶望出去,远处火山星罗棋布,虽已被郁郁葱葱的森林覆盖,但仍可想象千万年前的壮观:山崩地裂,雷鸣电闪,炽热岩浆喷涌,火红熔岩奔腾。腾冲地处印度卑斯—喜马拉雅构造带,是印度板块与欧亚板块剧烈碰撞的结合线,地下断层发育,岩浆活动剧烈,最近一次喷发在400多年前。千万年对人类来说过于漫长,但在地球成长史里不过一瞬——腾冲其实是一块年轻的土地。而千万年前的火山灰,已发育成今天肥沃的大地,成为烟草、银杏、茶叶和中药的最佳生长地。

在龙川江峡谷,我见到了这块年轻土地坚韧的筋骨——柱状节理。火热的岩浆止住奔流,冷却、凝固、收缩、裂变,形成规则排列的六边形玄武岩柱。当地人称之为擎天柱,仿佛大地袒露的肌理分明的筋骨,坚韧如铁,任凭江流咆哮冲刷,宁折不弯。

烈火过后,有轻可浮水的浮石,有一捏就碎的火山渣,有温润柔媚的翡翠,有化为沃土的火山灰,更有凝聚为大地筋骨的柱状节

理。火山除了暴虐之外,原来还有如此丰富的馈赠。到了北海湿地,你更会见识到火山爆发后温柔妩媚的一面——无边无际的绿,水草疯狂生长,绿色随风荡漾,明灭闪烁。踩上草甸,身子软软往下下一陷,盘根错节的草根又把你托住,要陷不陷,一颗心悬而未决地跳,全身心感受着北海的温柔。

睡着了,火山宁静温柔,但在热海,你会感受到大地深处依然火热,地火依然在奔突。才进澡塘河谷,硫磺味迎面扑来,石缝里、砂砾中,甚至水泥路的小小缝隙里,热泉呼呼喷涌。有的泉眼水仅寸许,周边凝结白色钙质,里边“咕突”有声的滚烫气泡如珍珠跳跃;有的沿坡而流,白色钙质、黄色硫磺在斜坡凝结成终年不败的玉树琼花。循味找到“热海大滚锅”,直径约3米的沸水池,水温达97摄氏度,昼夜翻滚,热气蒸腾。徐霞客写道:“遥望峡中蒸腾之气,郁然勃发,如浓烟卷雾。”据说方圆9平方公里内有温泉群80余处,14个水温达90℃以上。整个热海让人感受到这片土地深处火热奔突,搏动强劲有力,血脉慌张。

温柔火热的土地,养育了一群有血性的人。在国殇园,我看到了这些被铭记的有名字和没名字的人。1944年5月,中国远征军发起滇西反攻,强渡怒江,围攻腾冲城,与敌展开殊死巷战。经过43天血战,于9月14日收复腾冲,歼灭日寇6000余人,远征军9168名官兵殉国。腾冲成为自抗战以来第一个完全收复的县城。墓园镌刻着《九歌·国殇》:“诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄。”

回头再看墓园,锥形无顶的墓丘就像沉睡的火山,高耸的纪念碑就像玄武岩的柱状节理,芳草萋萋的山坡如同北海的厚土,高低错落的墓碑奔突着大地的搏动。