

西藏吉隆“8·26”泥石流灾害致 43 人遇难 519 人失联,救援队已成功救出 2 人

吉隆口岸功能恢复事宜正在深入研究和论证



救援人员在西藏吉隆泥石流灾害核心区展开精细化搜寻 新华社发

9月6日,记者从西藏自治区吉隆县“8·26”泥石流灾害应急救援指挥部了解到,截至9月5日18时,灾害致43人遇难,519人失联;救援队成功救出2人,发现遗物993件。

灾害发生后,救援人员在道路未抢通之前,“水陆空”一体推进,水路利用冲锋舟、橡皮艇等多种方式向核心区域挺进。道路抢通后,对核心区域开展深层次搜寻,组建6个专项小组,设立7支搜救队伍,采取“通道先行、分区翻寻、多方协同”办法,翻一层、搜一层、清一层,累计投入700余人次,在核心区域开展多轮拉网式、地毯式搜救,累计开

展人力、机械连续搜救12天,实现核心区搜寻、预防性环境消杀全覆盖,5G信号、电力实现全覆盖。

针对吉隆口岸选址问题,日喀则市委副书、代理市长罗布次仁表示,吉隆口岸历史悠久、通行条件良好、人员往来密切,是功能较为完善的对尼陆路通商口岸。过去5年,吉隆口岸通关货值累计140亿元、货重近40万吨,2025年通关货值占日喀则全市的42%,外贸进出口额占日喀则全市的58%。下一步将对周边灾害风险深入评估,对相关功能恢复等事宜进行深入研究

和论证。

针对吉隆泥石流灾害中堰塞湖、冰岩崩一泥石流链式灾害等风险监测难题,中国科学院成都山地研究所研究员苏鹏程表示,冰冻圈复合灾害链的发生是自然过程不受国界约束,上游危险源位于境外是本次监测最大短板。建议未来强化喜马拉雅山地区跨境冰岩崩一泥石流这类冰冻圈复合灾害链成灾机理研究,深化灾害链的早期预警信号研判和识别;构建跨喜马拉雅山地区空-天-地一体化的非接触式监测体系,降低对极高海拔源区实地布站的依赖;推进跨境科研合作与预警协同机制建设。

(据央视)

(上接A1)

看戏不收门票费,演出免收场地费,演员们也在这座具有岭南园林风格的博物馆里找到了全新舞台。年过花甲的高剑荣唱得满头大汗,但依然笑容满面。

“相比传统剧场,这里的演出氛围更加轻松。”他说,更让他开心的是,很多走进博物馆的年轻人也逐渐喜欢上了粤剧。

这样的文化惠民场景,在广东随处可见。广东坚持文化建设着眼于人、落脚于人,让人民群众有获得感和幸福感。

“十四五”以来,白鹅潭大湾区艺术中心、广州文化馆新馆、深圳图书馆北馆等一批文化新地标相继建成开放。全省共建成县级以上公共图书馆150个、文化馆144个、博物馆416个、美术馆139个,乡镇(街道)综合文化站1619个,行政村(社区)综合性文化服务中心2.6万个,实现省市县镇村五级全覆盖。“粤书吧”“粤文坊”等公共文化新空间达3874家,嵌入社区、景区、商圈,成为群众身边的“文化客厅”。

走出广州,潮州古城里720多条老街巷纵横交错。近年来,潮州完成139处文物点、1288处古民居活化修缮,汕头修复骑楼面积达23万平方米。今年5月以来,汕头侨批文物馆以及郑正秋、蔡楚生电影博物馆参观人数分别同比增长47.29%、71%。“绣花功夫”既留住了老城的“烟火气”,也让文化真正融入百姓的日常生活。

“价值新空间、业态新空间、共享新空间、生态新空间共同构建有人文厚度与经济活力的现代文化产业体系。”深圳大学文化产业研究院教授周建新说。

政策滴灌：文化产业再上新台阶

文化的生命力既滋养民心,也壮大产业,背后离不开精准有力的政策支撑。

去年5月,广东推出覆盖影视、演艺市场、动漫影视、网络游戏、电子竞

技、网络视听六大领域的文化产业高质量发展“政策包”,推出87条实打实的举措,配套了真金白银的资金扶持与全周期服务保障。随后,全省21个地市及相关区县出台配套细化措施,形成政策“组合拳”。

政策“滴灌”之下,粤产文艺精品迎来“井喷”。侨批题材潮汕方言电影《给阿嬷的情书》成为现象级影片,中国内地票房突破20亿元。粤产电视剧《无尽的尽头》豆瓣评分8.6分,位列2025年华语剧集豆瓣评分第一。在第十四届中国艺术节上,广东舞剧《醒·狮》、粤剧《红头巾》、歌剧《侨批》3部作品获得文华奖,获奖数量居全国第二。

“在创作过程中,由衷感谢广东省、深圳市等各级政府和单位的政策支持。”《给阿嬷的情书》导演蓝鸿春说,“可以说我们整个团队是被大家托举起来的。”

在游戏产业,一条从资金扶持、人才引进、场地保障到产业链对接、海外推广的全链条服务体系已经形成。广州市游戏行业协会会长王娟表示,这种制度性保障和明确信号,能够极大地稳定预期、提振信心。

“原创精品与科技创新项目分别最高可获500万元一次性奖励,鼓励了游戏企业深耕中华文化与岭南元素打造精品,激发了创新动能。”三七互娱董事、副总经理程琳说。

政策引导下,微短剧新兴业态快速崛起。广东落地八大智慧视听产业园,深圳打造全国微短剧出海枢纽。DataEye数据显示,2025年,深圳市微短剧相关企业超500家,市场规模突破70亿元。

广东省统计局数据显示,2025年,广东全省规模以上文化企业营收达2.77万亿元,连续22年位居全国榜首;全省规上文化企业投资增长10.5%,带动营业收入增长8.9%。全省16个新业态特征明显的行业营业收入1.13万亿元,增长17.6%,占全省文化及相关产业营业收入的比重达40.6%,成为拉动文化产业增长的新引擎。

“广东鼓励文化产业发展的系列政策,带来了非常好的外部条件和更

大的产业推动力,让我们能够持续、安心地专注于产品研发。”机遇集团董事长兼首席执行官胡世辉说。

绽放海外：岭南文化走向全球舞台

今年春节期间,富美青年英歌队远赴俄罗斯莫斯科和西班牙马德里,于异国地地跳起英歌舞,传递新春祝福;佛山叠滘的龙舟漂移吸引了德国、英国、韩国、新西兰等国家的友人前来体验“速度与激情”……一个个鲜活的案例表明,越是民族的,就越是世界的。文化的生命力既在传承,更在传播。

“包括岭南文化在内的地域文化传播,实际上都在‘全息地’反映国家的总体形象,讲好岭南故事就是在传播中华文化。”中山大学历史系教授、岭南文化研究院院长陈春声说。

在岭南文化以最鲜活的方式走出国门的同时,广东也是网文、网剧、网游等文化出海“新三样”的主力军。网游《鸣潮》斩获有“游戏界奥斯卡”之称的TGA“玩家之声”大奖,网文《粤食记》、网剧《长相思》等走俏海外。

数据显示,广东文化产品与服务出口额约占全国40%,覆盖160多个国家和地区,形成以数字出版、创意设计、文化产品和设备制造为优势的文化出口格局。其中,2025年广东游戏出海营收464.27亿元,同比增长9.6%。

“广东不仅是经济大省,也是文化创新的前沿阵地。”广东省网络作家协会副主席王敏表示,网文、网剧、网游之间,已在广东形成互为支撑、协同发展的业态格局。

珠水奔流,澎湃向前。广东省委宣传部主要负责同志表示,站在“十五五”新的起点上,广东将继续激发文化创新创造活力,高水平推进文化强省建设,在繁荣发展文化事业和文化产业上实现新突破,讲好中国故事、大湾区故事、广东故事。

新华社9月6日电
《新华每日电讯》9月6日刊发

思想耀岭南

以“本土”为墨,写就给世界的“中国情书”

□李妹妍

从中国到新加坡、马来西亚,到澳大利亚、英国,再到北美,一部粤产小成本电影,如何把给潮汕阿嬷的“家书”写成了一封全世界都读得懂的“中国情书”?在最新一期《思想耀岭南》访谈中,《给阿嬷的情书》导演蓝鸿春用一句话给出了答案:“足够本土的、足够真实的,就是足够世界的。”

这话初听寻常,细品却有千钧之重。足够本土,意味着要对本土文化有足够的热爱和深入的挖掘;而足够真实,则要回到生活本身,去捕捉那些带有烟火气的真实情感。《给阿嬷的情书》从上映首日排片仅1.6%起步,到如今口碑票房双丰收,海内外双线走红,靠的从来不是什么“捷径”,而是扎进潮汕乡

土深处,用原汁原味的潮汕方言、素人演员的质朴演绎,把侨批里跨越山海的情义呈现在观众面前。正是这份对本土文化的赤诚与坚守,把重信守义、敢闯敢拼的精神内核,转化成了不同国家和地区

的观众都能共情的文化表达。

《给阿嬷的情书》的突围并非孤例。近年来,从舞剧《咏春》《醒·狮》接连出圈,到粤剧电影《白蛇传·情》、动画电影《雄狮少年》火爆全国,再到英歌舞、龙舟文化走向全球,岭南文艺精品迭出,本质上是深耕本土文化的丰硕成果。广府、潮汕、客家多元文化交融共生,给了岭南文化独一无二的辨识度,也为岭南文化创新提供了深厚滋养。

亮眼的文化现象背后,离不开政策

托举与生态培育。2025年5月,广东出台推动文化产业高质量发展“政策包”,提出87条一揽子政策措施,覆盖影视、演艺市场、动漫影视、网络游戏、电子竞技、网络视听等6个领域,全链条激活广东文化产业市场潜力。与此同时,粤港澳三地专业人才加速集聚,多元文化深度交融,构建起湾区文艺共生共荣的良好生态,为岭南文化持续创新筑牢了根基。

习近平总书记强调,着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。岭南文化的持续出圈,正是创造性转化和创新性发展的生动实践。它没有停留在对传统的复刻,而是用现代审美激活传统文化基因:以电影镜头活化泛黄侨批的家国情怀,用

舞剧编排彰显醒狮文化的刚柔风骨,用动漫诠释岭南少年的热血担当。这种转化,既守住了文化的根脉,又以年轻化、国际化的表达搭建起中外文化对话的桥梁。

一纸侨批,当年写尽山海情深;一部电影,如今写就文化新篇。从潮汕阿嬷的“家书”到全世界的“中国情书”,岭南文化正以自信从容的姿态,汇入中华文明走向世界的大合唱。以“本土”为墨,以“真诚”为笔,这片千年文脉与时代活力交织的土地,定将捧出更多兼具湾区气质、中国底蕴、世界影响的精品。而让世界读懂可信、可爱、可敬的中国,往往就是从这样一个个具体而真实的故事开始的。

是谁杀死了“葫芦娃爷爷”的“葫芦娃”? 是“蛇精”还是我们?

热点快评

□郭元鹏

绍兴“葫芦娃爷爷”七个葫芦全被剪了!

据现代快报报道,9月5日晚,有网友发帖称浙江绍兴书圣故里七个葫芦已被剪,引发关注。现场游客和居民向现代快报记者证实,消息属实,最后一个葫芦于当晚8点多被剪下。一位游客透露,由于每天大量游客前来打卡呼喊“爷爷”,老人可能不堪其扰。

绍兴书圣故里,那儿株爬满老墙的葫芦藤,终究还是空了。最后一个葫芦从藤上落下,围观的人群散了,喧闹声歇

了,老街上只剩河水和夜色,静静淌过。

七个葫芦一个接一个被剪下,老人动作干脆,没拖半点泥带水。有游客发了帖子,说“白跑一趟”,底下跟评的惋惜声、质疑声搅成一片。可真真正住在那儿的街坊知道,这哪是老人狠心,分明是被闹腾得没法子了。

想想也是。七八月份那会儿,这几株葫芦突然在网上火了,“现实版葫芦娃”的噱头一出来,短视频里满屏都是爷爷、爷爷的喊声,配着动画片的背景音乐,点赞动辄十几万。于是,天南地北的人往这条小巷子里扎,有扛着专业设备的,有举着自拍杆直播的,有带娃来“认亲”的,有的还特意带了动画片里“蛇精”“蝎子精”的道具,蹲在花边沿开直播。人多的时候,窄窄的河岸挤得转

不开身,嚷嚷声从早响到晚,连隔壁邻居家午睡的孩子都被吵醒过好几回。

9月初,陈爷爷曾表示葫芦还会挂一个多月,在霜降之前摘掉,但连日游客探访不断,几十台手机和直播设备直接憋着老人家的门窗开擂,镜头对准的就是人家的卧室和客厅。凌晨一两点老人起床,窗外还亮着游客照过来的灯光。高峰期每过5-10分钟就要到阳台和大家见面,老人开始感到疲惫。陈爷爷今年七十多了,老伴身体本来就弱。可家门口天天跟赶集似的,老太太想出个门都犯难,推开院门就是一拨人举着手机怼脸拍。老人家脾气好,头几天还陪着笑,后来实在撑不住,干脆把院门一关,窗帘一拉。可外头的热闹照样往屋里钻,喊声、笑声、喇叭声,隔着一道

墙还是能灌进来。

9月5日夜,绍兴市文广旅局在其视频号发布了陈爷爷摘葫芦的视频,并在评论区留言:我们把安宁与清静还给两位老人,祝愿二老平安康健。这话说得软,理却硬。打卡蹭流量的欲望再强烈,也不能妨碍到人家的日常生活。

其实,那七个葫芦被剪下来的时候,围观的、拍照的、发朋友圈的,有几个真心在意过葫芦本身呢?大家追的是梗,是情怀,是“我来过现场”的打卡感。等葫芦没了,藤空了,流量自然往下一处跑。只有陈爷爷和老伴,还得日日对着那架空藤,等着日子重新慢下来。

七个葫芦全被剪了,是谁杀死了“葫芦娃爷爷”的“七个葫芦娃”?是“蛇精”还是我们?

近日,广东湛江吴川市一家长反映,其5岁女儿因过敏到吴川市黄坡镇中心卫生院就医,事后发现孩子的电子病历“既往史”一栏被医生标注“刁蛮”二字,引发关注。吴川市卫生健康局联合相关部门已于9月5日赴黄坡镇开展调处,向患者家属通报了处置工作情况,家属充分认可,表示接受调查结果。同时有关部门对当事医生开展思想教育和纪律教育,其已深刻反思自身错误,并于当天下午向患者进行真诚道歉,双方达成和解。(央广网)

此事看似只是两个字的事,细想却荒唐至极。病历是记录患者病情的法定文书,不是医生宣泄情绪的私人便签。根据《病历书写基本规范》,既往史只能记录患者过去的健康和疾病情况,包括疾病史、过敏史等,与“刁蛮”这样的主观评价毫无关系。一个5岁孩子因过敏就医,却在健康档案里被贴上性格标签,从根上就违背了病历客观、真实、准确的基本准则。

将“刁蛮”二字写进“既往史”,可能给患者带来不良影响。病历具有法定效力,会伴随患者的整个就医过程。其他医生看到“刁蛮”标注,可能先入为主地产生抵触。当前电子病历互联互通,一处失真就可能变成跟随患者多年的隐形标签。今年8月就有报道,河南一名20岁女孩在广东求职接连被拒,追查才发现,她7年前被老家村医错误登记为精神分裂症患者,这条虚假记录跟随她多年,直接影响了就业。病历上的每一个字都关系到患者切身利益,乱写一通,代价可能由患者用很多年来承担。

今日论衡之世相评弹

□唐传艳

病历标注“刁蛮” 医疗岂能被情绪裹挟

病历上乱写评价,本质是医疗被情绪裹挟,而这种裹挟一旦升级,后果更加严重。比如医生若带着情绪上手术台,手术刀就可能变成伤人利器。2019年,广西贵港一家眼科医院医生做手术时,因患者术中转动头部,竟用拳头捶打患者头部,造成额头淤青,就是一个典型的例证。情绪影响同样存在于诊断环节,比如有的医生因对患者印象不好便敷衍问诊,该做的检查不做,该问的病史不问,导致漏诊误诊。从病历书写到手术操作,从问诊到用药决策,每个环节都关乎患者生命健康,都容不得半点情绪化。

患者再“难缠”,医生也不能把个人情绪写进病历,更不能在诊疗过程中“回敬”患者。医生遇到“难缠”的患者,或者临床遇冲突升级时,可以暂停接诊、请同事或导诊介入分流等方式加以缓冲,避免带着情绪做诊疗决策。患者确有辱骂、扰序等不当行为时,应先做好应急保护,后通过医院投诉办、非急诊警务室、医调委等途径处置,而非在病历上“做文章”。守住病历的客观性,既是对患者负责,也是在保护医生自己。

病历不是医生的私人工作笔记,更不是泄愤工具。规范病历管理不能止于个案处理,应从电子病历的智能拦截、病史纠错的便捷通道、日常诊疗的医德考核等方面强化管控。让病历只记录病情,不承载情绪,让诊疗完全根据病情,不受疾病之外的其他因素影响,这既是医疗规范化的基本要求,也是医患信任和医疗安全的基石。