

爱奇艺的悬疑剧新布局：

中短剧，能否接住观众的碎片时间？

羊城晚报记者 詹锡伟

近日,爱奇艺上线新厂牌“暗流剧场”,主打单集10至25分钟的悬疑中短剧。目前,已有《凛冬下的罪恶》《重案六组:消失的警号》两部作品上线。

很多人或许会问:爱奇艺明明已经有一个主打悬疑精品剧集的“迷雾剧场”,为什么还要再推出一个悬疑厂牌?直接把中短剧放进迷雾剧场播,不行吗?

这要从“暗流剧场”的产品定位说起。

中短剧与长剧的观看场景不同

迷雾剧场的剧集,单集时长通常在45至60分钟,总体量为12至16集。这种规格意味着,观众通常需要留出相对完整的时间,才能获得连贯的追剧体验。

但如今,观众的观看场景正变得更加多元,也更加碎片化。通勤、午休、睡前刷手机……在这些碎片时间里,很少有人会主动点开一集45分钟的长剧。

据媒体报道,在今年3月举行的2026中国电视剧制作产业大会上,国家广播电视总局电视剧司司长冯胜勇表示:“数据显示,58.63%的中国观众会倍速播放电视剧,人们的情绪注意力已经从十多年前的2分钟降至47秒,观众看1集长剧或综艺节目,平均会中断12次。从时间维度看,长剧正逐渐成为‘奢侈品’。”

从行业趋势来看,长剧与碎片化观看场景之间存在一定的适配门槛,悬疑类型同样如此。

“暗流剧场”的时长设定,对准的正是这一缺口。其单集时长主要控制在10至25分钟,既能覆盖一段地铁通勤,也能填满一顿午饭或睡前的一段休闲时间。在内容风格上,爱奇艺给出的定位是“短而烈、强直给”。

如果把这类中短剧直接放进迷雾剧场,用户点开后发现一集只有20分钟,反而容易产生认知错位。新设厂牌而非并入迷雾剧场,首先是为了区隔用户预期,避免观众以长剧的标准去衡量中短剧的叙事密度和内容完成度。

爱奇艺为何要给悬疑剧“另开一桌”？

按照爱奇艺官方的说法,暗流剧场与迷雾剧场的关系是“同源共生、优势互补”。两者沿用爱奇艺成熟的悬疑内容创作体系和电影级视听制作标准,但在内容体量和叙事方式上各有侧重:迷雾剧场深耕长篇深度悬疑叙事,暗流剧场则聚焦轻量化内容创作。

长短剧集共用悬疑赛道,理论上也存在一条用户转化路径——中短剧的碎片化消费,可能成为长剧的体验入口。

从暗流剧场首批上线的作品中,可以看到一些端倪。以中短剧形式重启《重案六组》IP,并以前传故事切入,既降低了新用户的观看门槛,也为老观众提供了熟悉世界观的延展内容。同时,这也为观察长剧与中短剧用户能否相互转化,提供了一个样本。

分账模式，能否撑起“暗流”？

除了内容层面的考量,暗流剧场在商业模式上也选择了与传统长剧不同的路径——分账。

在收益端,爱奇艺搭建了阶梯分账体系。中剧无保底项目实行流水阶梯分账,最高分成比例达130%;2026年4月至年底上线的中剧(含AIGC中剧)可享1.2倍专属分账。此外,针对无保底分账中剧,优质达标作品最高可获得



《重案六组:消失的警号》剧照

500万元现金奖励;分账金额超过1000万元的作品,还可延长6个月分账周期。

《凛冬下的罪恶》已经提供了首批数据样本:上线5天分账达到500万元,9天达到1000万元,成为2026年全网分账中短剧最快破千万元的作品。截至8月31日,累计分账达到1579万元。数据显示,该剧连续9天位列云云中剧霸屏榜TOP1,单日最高市占率达到60.9%。

另一部作品《重案六组:消失的警号》上线2天分账达到541万元,上线7天达到2051万元,单日最高市占率达到65.1%。

两部作品目前取得的成绩,为“优质内容+分账模式”的组合提供了初步的市场反馈。

如果将这类中短剧放进迷雾剧场,继续沿用平台自制、定制剧集的传统模式,这套分账逻辑显然难以独立展开。独立厂牌则为分账模式划出了相对清晰的试验空间,避免新机制与迷雾剧场原有的自制、定制体系产生过多交叉。



《凛冬下的罪恶》剧照

新厂牌能走多远，仍待验证

从目前公开的信息来看,暗流剧场的布局在三个层面各有落点:

内容上,以悬疑类型切入中短剧赛道,尝试建立品类认知;商业上,以分账制作为主要合作方式,探索更加市场化的内容生产机制;战略上,通过长短并行的厂牌结构覆盖更多观看场景。

但这套设想能否持续运转,仍取决于三个变量:能否持续产出品质稳定的作品,而不是依赖单部爆款?能否在快节奏与深逻辑之间找到可持续的平衡点?能否建立起中短剧独有的创作方法论,而不是简单地把长剧“剪短”,或者把短剧“拉长”?

爱奇艺判断,悬疑中短剧需要一套区别于长剧的内容生产和商业逻辑。至于这套逻辑能否运转,还有待后续剧集的持续验证。

哈登与骑士队正式完成续约

为球队补强选择降薪

羊城晚报记者 吕航

北京时间9月9日,克利夫兰骑士队官方宣布,球队已与后卫詹姆斯·哈登完成续约,双方签下一份多年期合同,骑士队篮球运营总裁科比·奥尔特曼宣布了这一消息。

据此前报道,为帮助球队腾出更多薪资空间进行阵容补强,哈登放弃了原合同中2026-27赛季价值约4230万美元的球员选项,转而签下一份起薪更低的新合同。新合同为期3年、总价值9700万美元,全额保障,包含15%的交易保证金,并在2028-29赛季设置球员选项。

此次续约后,哈登生涯总薪资突破5.11亿美元,成为NBA历史上第四位生涯总薪资超过5亿美元的球员。

上赛季,哈登共出战70场常规赛,全部首发,其中44场代表洛杉矶快船队出战,26场代表骑士队出战,场均得到23.6分、8.0次助攻、4.8个篮板和1.13次抢断,场均出场34.8分钟。其中,场均23.6分排名联盟第17位,8.0次助攻排名联盟第4位,罚球命中率达到88.4%,创生

涯新高,排名联盟第15位。

此外,哈登上赛季共拿下20次两双和2次三双,命中215记三分球,排名联盟第15位。这也是他生涯第8个单赛季命中至少200记三分球的赛季。

代表骑士队出战的26场常规赛中,哈登场均得到20.5分、7.7次助攻和4.8个篮板,场均出场33.8分钟。哈登加盟后,骑士队在他出场的比赛中取得19胜7负的战绩,胜率达到了73%。在他的帮助下,骑士队自2018年以来再次闯入东部决赛,这也是球队队史第9次晋级东部决赛。

2025-26赛季季后赛,哈登出战18场比赛,全部首发,场均得到19.2分、5.5次助攻、5.1个篮板和1.72次抢断,场均出场37.3分钟。

此次晋级季后赛,也是哈登生涯连续第17个赛季闯入季后赛。NBA历史上,此前仅有5名球员曾连续17个赛季进入季后赛,除哈登外,另外4人分别是卡尔·马龙、约翰·斯托克顿、杰森·基德和托尼·帕克。

截至目前,哈登NBA生涯常规赛共出战1221场,其中1007场首发,场均得到24.0分、7.3次助攻、5.6个篮板和1.47次抢断,场均出场34.8分钟。

哈登职业生涯先后效力于俄克拉荷马雷霆、休斯顿火箭、布鲁克林篮网、费城76人、洛杉矶快船和克利夫兰骑士6支球队。他是NBA历史上仅有的5位生涯场均得分至少24.0分、场均助攻至少7.0次的球员之一。

截至目前,哈登生涯已经拿下82次三双,排名NBA历史第8位;共完成409次两双。他曾连续3个赛季夺得得分王(2018年至2020年),生涯还打出783场20+得分、344场30+得分、107场40+得分、25场50+得分以及4场60+得分,以上各项数据均位列NBA历史前15位。



詹姆斯·哈登 视觉中国

2026年9月10日 / 星期四
责编 吴小攀 熊安娜 / 美编 黄国栋 / 校对 姚毅
E-mail:hdzp@ycwb.com

用心与我说话的老师

□钟剑文

那年,农场学校开始招农村学生。老家村子的伙伴原来要到七八公里外的小上学,走一趟差不多要两个小时,现在紧邻村子的学校放开招生,上学路程一下子减少一大截,我和村里的小伙伴就转学过来了。

但麻烦也来了,最大的麻烦是语言障碍。那时我们农村小学还是用阳江方言教学,读书也是用阳江话朗诵,而转到农场小学却是用普通话教学。我也是第一次听到普通话,上课的时候好像是在听天书,脑子里一片空白,常常是老师在讲台上讲,我在座位上发呆。学习效果可想而知。

当时读三年级,全班只有我一人是从农村学校转过来的。我一直不敢吭声,成绩也因此快速往下掉。有一次上语文课,听到老师提问,我正在低头发呆,老师重复叫了一遍,我仍然无动于衷。老师生气了,大步向我走来,我才知道是在提问我。我慌慌张张站起来,听到老师说了几句普通话,我还是没听明白,眼泪都快流出来了。

这时旁边的同桌小娟说:“老师,他是农村来的,听不懂普通话。”老师“哦”了一声,立即切换回阳江方言说:“那是老师我的不对,对不起,请你坐下。”老师姓黄,是一位刚从师范院校毕业回来的男教师。黄老师青春帅气,教学也认真严谨,一丝不苟。自从知道我听不懂普通话后,就开始用“双语”讲课,在普通话讲解之后又用方言不厌其烦地述说一遍,直到我点头听懂为止。我心里暖暖的,知道黄老师在尽力拉我。

正是在黄老师的帮助和鼓励下,我渐渐走出了心中那片“沼泽地”,拨开了长久横亘在心里的那片藩篱,敢于在课堂上用普通话表达自己,敢于用普通话与同学们交流,尽管说得有点蹩脚。我的成绩也慢慢地跟了上来,到三年级第一学期期末的时候,我的成绩从最初的倒数跃升到全班第一。

但我的成绩很不稳定,时高时低,主要是当时家里经济困难,平时除了上学,还得帮助家里放牛、喂猪,以及干各种繁重的农活,为此常常不能去上学;而且,受当时“读书无用论”思潮的影响,觉得读书再多最后也得回家种田,看不到读书的希望,经常与村里的伙伴结伴逃学,作业也是应付了事。黄老师看在眼里急在心上,苦口婆心

与我谈了多次也无济于事。

新学期开始的时候,第一单元有个“看图说话”,大概意思说的是从前有只小鸟,想学一门不平凡的本领。它跟喜鹊学造房子,不久就厌倦了;又跟黄莺学唱歌,也因为怕苦放弃了;后来又学飞翔、学打猎,也都是半途而废。直到它头发白了,也没学到任何本领。为了警示后代,它便把一簇白发传给子孙,世世代代都顶着白发头,后人便把它们叫做“白头翁”。

那节课,黄老师讲得很详细,也讲得很漫长。末了,黄老师让同学们谈谈自己的看法,特别是谈“白头翁”最后一事无成给我们带来的教训。同学们纷纷举手发言,有的说“白头翁”没有坚持、遇到困难就回避,有的

说“白头翁”学习不专注,抵挡不了诱惑……黄老师最后作了总结,他说同学们讲的都对,学会了思考,但重要一点是学习要持之以恒,孔子就说过“譬如为山,未成一簣,止,吾止也”,学习就需要一簣一簣地积累,才能抵达成功的顶峰;同时,要珍惜时间,一寸光阴一寸金,一寸光阴不可轻。“黑发不知勤学早,白首方悔读书迟”,“白头翁”虽飞遍森林,却始终终是“浅尝辄止”的过客,最终以满头白发换取了一个迟来的悔恨……

黄老师边说边不时地用眼角余光扫向我,我知道他是在用心与我说话,在努力与我心灵沟通。黄老师铿锵有力的声音在教室里回荡,我感到一股澎湃的力量在内心激荡着,跃跃欲试,……



国恩寺

(中国画)

□陈水兴

我的“财迷世家”

□周德芳(美国)

我的女儿更是“青出于蓝而胜于蓝”,朋友借走家中一本书,她能抗议半天。一次回外婆家,舅奶奶执意要给她红包,我因知舅奶奶不宽裕而推辞,两岁多的她奶声奶气地喊道:“你们不要推来推去的,我的钱被你们弄皱啦!”她帮同学画画传情,收钱;帮同学补习法语,收钱;帮我朋友的孩子改作文,收钱,时薪高达200美元。我曾试探:“宝贝,这是妈妈好朋友的儿子,能否少收点?”她笑嘻嘻地公事公办:“在商言商,妈妈!一分钱都不能少。”

大学快毕业时,她与未婚夫SY坠入爱河。SY彬彬有礼,英俊潇洒,我心里唯一打鼓的就是:他能融入我们这个“财迷”家族吗?直到SY妈妈讲了一个他童年的趣事:五岁时,姑父开玩笑对他说:“小朋友,衡人欲”,姑父把公司股份送你一半。”话音刚落,小朋友竟扭头跑了。长辈们正笑他太年幼对金钱完全没有概念,他却气喘吁吁地跑回来,小手里举着一个录音MP3:“姑父,请把你刚才的话再说一遍。”听到这里,我心中暗喜:好!就是他了!门当户对,志同道合!

对财富的真正认知还是来自一部《财富之水》的书,书中说:“财富如水,水能载舟,亦能覆舟”,“财源是机缘,能散财才能聚财”,必须“取之有道,用之有道”,“合天道,衡人欲”。看到这些话,忽然觉得我们这个“财迷世家”其实是这个理论的践行者。丈夫习惯随身携带零钱,以备路上遇到乞丐或需要帮助的人,对困难的朋友更是经常慷慨解囊;女儿也常尽己所能做慈善,从初中起便用自己的零花钱和“稿费”,与乡夫妇联合帮扶农村孩子,有时还用我的卡给非洲孩子捐款;我则多年持续和好朋友一起捐助四个流浪猫狗基地,我的弟妹也常年参与救助;父亲和弟弟连续多年多次向老人院和红十字会捐款捐物……

此番话,如醍醐灌顶,仿佛打通了我的“任督二脉”。从此,我一头扎进“搞钱”的洪流:炒楼市、炒股票、拉广告、开公司、学金融……每日苦啃《股票作手回忆录》《钱在说话》《巴菲特》。我的朋友圈也焕然一新,从文人墨客换成了同学的孩子、女儿的同学。年轻一代的思维,总能带来新的“财富密码”。

受我的熏陶,原本视金钱如粪土、一心只读圣贤书的丈夫,也开始“下海”挣钱了。在纽约时,每周必花二十美元购买彩票,同时在纸上精心规划着中了五百万美元后如何分给亲友和孩子们。某日,他正埋头计算,突然拍案而起:“看来五百万不够分啊,得中一千万才行!”

奥斯卡·王尔德曾借剧中人之口,道出一句让无数“过来人”心有戚戚焉的箴言:“当我年轻时,以为金钱是人生中最重要的东西;如今老了,我才发现,的确如此。”此言一出,我这位同样“历尽千帆”的听众,不禁在心底为他击节叫好。早在三十年前,我便已立下自己的“财富宣言”,其志之坚,其情之切,堪与王尔德隔空共鸣:

“若我拥有时间,必倾注心血,将其淬炼为财富的基石;若我拥有才华,必施展锋芒,将其兑换为财富的勋章;若我拥有青春,必燃烧激情,将其积累为财富的资本;若我拥有财富,必运筹帷幄,将其滚动为更多的财富!当财富丰盈,我将用它:守护青春的活力,拥抱健康的体魄,丈量世界的辽阔,点亮他人的希望。因为,财富于我,是攀登者向上的阶梯,是探索者远航的风帆,是让梦想照进现实的魔法,是让善意温暖人间的新火。”

我之所以如此高调地宣告“我爱财富”,实乃家学渊源,根深蒂固。我,就诞生于一个将“爱财”写进基因,把“逐富”当成日常的“世家”。祖父是位传统的私塾先生,安分守己地教书育人,兢兢业业地侍弄着几亩薄田,是家族里“君子爱财,取之有道”的典范。而祖母则截然不同,性情刚烈如火,酒量更是深不可测。她精于小本买卖,将日子经营得风生水起,堪称家族“财富”的开路先锋。

父亲则是个奇妙的结合体。他像祖父一样滴酒不沾,却又像祖母一样,脑瓜活络,精于计算。他永远在“拜师学艺”的路上,做服装、种果树、研中医、挖草药……十八般武艺拿起放得下,而且样样都曾让他赚得盆满钵满。他开过服装厂、服装店,也投资过宾馆和酒店。徒弟更是带过一茬又一茬。鼎盛时期,家中同时有十几个学徒,工作之余,皆按古礼,轮