“买断”之后 三问刘翔安置纠纷

亮话体坛 羊城晚报记者 赵亮晨



刘翔 视觉中国供图

9月10日，刘翔与上海市体育局的退役安置纠纷尘埃落定。刘翔本人通过社交平台公布最终结果：已于9月1日完成人事关系买断，获得自主择业经济补偿金49.4万元；同时将2015年4月退役至今11年间从体育系统领取的全部工资、补助共计98万余元，全数捐赠给中华慈善总会，定向用于西藏泥石流救灾。同日，上海市体育局发布官方通报，确认安置手续办结，对刘翔的捐赠善举表示敬意，并提及过去10年已安置近千名运动员，其中包括10余位奥运冠军、世界冠军。

表面上看，这场持续半月的舆论风波有了明确收尾。但从刘翔字里行间的表态不难看出，他心中仍意难平。更关键的是，围绕这场风波的几个核心争议，至今仍没有得到清晰、正面的回应。

退役后，代言费分成是否仍在？

这是整场争议最核心的追问，也是公众最想得到答案的问题。

根据国家体育总局《关于运动项目管理中心工作规范化有关问题的通知》确立的“5122”分配规则，现役运动员商业代言收入原则上按比例拆分：运动员个人50%、教练及有功人员15%、全国单项协会项目发展基金15%、运动员输送单位20%。这套规则仅适用于现役运动员，运动员退役后，理论上地方体育局不再具备分成依据。

但事件发酵之初，刘翔就在评论区直截了当地问：“还依规？这是依的哪一条规？10年了想起来安置我了，分广告费的时候怎么不依法依规安置我。”

这番话任谁解读，都会指向同一个疑问：刘翔退役后的11年间，上海市体育局是否仍在从他的商业代言中获取分成？

在上海市体育局的官方通报中，并未对这一质疑作出任何说明。按常理，如果退役后确未继续分成，公开澄清这一点本是最有力的回应，既可以消解舆论质疑，也能维护部门公信力。但不知何故，通报选择了回避这一核心问题，不得不让公众产生更多联想。

一纸“依规”，能解释11年等待？

上海市体育局在通报中强调，运动员安置工作严格依据国家及本市相关政策实施，组织安置与自主择业是两条法定途径，过去10年已对近千名运动员完成退役安置。言下之意，整个安置工作合规有序。

但这恰恰引出了第二个疑问：既然10年间安置了近千人，为何唯独刘翔的安置拖延了整整11年？如果这是个例，那么这个“例外”依据的是什么规定？如果不是依据规定，而是双方的某种约定，那么约定的内容是什么？是谁主导了这样的约定？

根据刘翔出示的银行证明，他退役后11年的月工资，粗略折算合7400多元，在账户里始终没有动过。

11年未安置，更多的是出于刘翔的意愿，还是上海市体育局的意愿，公众不得而知。但是，从刘翔此前的一句话可以看出端倪：“我一直没有离开，并不是我不想走，而是你没让我走。”这句话指向的“你”，显然不是抽象的制度，而是具体的决策主体。11年悬而未决的人事关系，到底是谁从中受益、受益了什么，始终没有得到公开的清晰解释。官方通报只说“依规办理”，却没解释为何“依规”的结果，是让一位功勋运动员的身份悬空了11年。

“多个安置方向”，是事前沟通还是事后补位？

官方通报中提到，前期经与刘翔深入沟通，提供了包括田径中心负责人、技术总监、体育类高校等多个组织安置方向。这一表述，和刘翔最初的说法形成了明显反差。

8月26日事件爆发时，刘翔明确表示，自己面临的只有“买断或当教练上班”两个选项，措辞中流露出的是被动与“不被尊重”。很多人认为，如果当时就有田径中心负责人、技术总监这类更符合他身份的岗位可供选择，他大概率不会以公开求助的方式引爆舆论。

于是问题随之而来：这些所谓的“多个安置方向”，究竟是在刘翔公开发声之前就已经沟通提供的方案，还是在舆论发酵之后、官方回应之时才补充拿出的选项？如果是后者，那么刘翔最初感受到的“二选一”式粗暴对待、不受尊重，就是再合理不过的感受。体育局通报中模糊的时间表述，也让不少人产生了“这是不是事后的公关补全”的观感。这一关键时间点的模糊处理，也是公众对官方回应不满意的重要原因。

刘翔在声明里说，把安置这件事放在阳光下，不是为了给自己谋求第三条路，而是希望社会看到、讨论这个问题，推动退役安置更规范、更灵活，善待每一位付出青春与健康的运动员。

这句话道出事件最深远的意义。刘翔是中国田径史上前无古人的标杆人物，拥有顶级的社会知名度、舆论影响力和话语权。即便如此，他依然要靠公开发声的方式推动问题解决，依然要面对11年悬而未决的安置困境。反观那些默默无闻的普通运动员，他们没有流量加持，没有公众关注。也许他们不会遇到刘翔这样悬置11年的安置问题，但他们同样可能遭遇其他问题。就像体操运动员吴柳芳在9月9日接受媒体采访时说的那样：“即使刘翔这样的里程碑式的运动员都会遭遇退役困境，普通运动员更不用说。”

对于退役运动员而言，真正重要的或许从来不只是一次安置、一次补偿，而是清晰的规则、透明的程序和对等的信息。把这些问题放在阳光下，或许才是刘翔这次坚持公开发声最值得留下的意义。

《空枪》：当温情片导演扣动警匪片的扳机

新大众影评

投稿邮箱：xindazhongyingping@163.com

从《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》到《我爱你！》《我们一起摇太阳》，韩延一直以关注疾病、衰老与死亡等生命议题的温情电影为观众熟知。2026年8月，他却带来一部160分钟的警匪犯罪片《空枪》。

从温情片走向警匪片，这次类型转换不只改变了影片的视听面貌，也让人重新思考：今天的警匪片，还能靠什么吸引观众？

融合而来的新“贼王”

熟悉上世纪90年代香港重案史的观众，很容易从反派万梓强身上认出多名悍匪的影子。运钞车劫案、绑架富商儿子、跨境运送炸药等情节，都能让人联想到不同的真实案件；片头又明确提示故事纯属虚构。万梓强并非对某一名“贼王”的直接还原，而是多个原型的杂糅。

影片以“空枪”试胆、启德机场劫案、绑架和炸药事件等情节，勾勒出万梓强从码头苦力、赌场叠码仔到亡命悍匪的轨迹。

这个角色最有记忆点的，仍是朱一龙赋予他的表演细节：抽烟时去掉过滤嘴、抽鼻子、习惯性比出“V”字。这些动作让他暴富之后依然带着底层生活留下的痕迹，也将他的自负与挑衅变成了可见的身体符号。

他经历五次“空枪”后，用菠萝油压惊，抬头看到陈辉延“向上爬”的海报，以为自己抓住了命运的绳索，却一步步走进难以脱身的资本游戏。临刑前，他再次想起这个瞬间；另一边，亓宏刚将陈氏大楼的门禁卡扔进垃圾桶。两处呼应，让个人欲望与1997年前后的时代变化叠在一起。

反派大男主还是警匪双雄？

警察与罪犯相互映照，是香港警匪片最成熟的传统之一。《喋血双雄》《暗战》《无间道》各有不同，但真正成立的“双雄”，都要求两个人各自走出一条完整的道路，并在交锋中改变彼此的选择。

《空枪》并没有从一开始就建立清晰的双雄结构。前段更像万梓强的“反派大男主”电影，亓宏刚与香港警察关苏辰则承担两地警察体系的对照；随着追捕推进，亓宏刚才逐渐成为万梓强的镜像。檀健次把两人的关系概括为“以疯制疯”：万梓强擅长心理博弈和挑衅，亓宏刚也在追捕中生出执念。当追捕者染上被追捕者的“疯”，影片完成了从“反派大男主”到“警匪双男主”的渐变，但也留下一个问题：这究竟是谁的故事？

警匪片重新寻找“港味”

近年的警匪、犯罪题材影视作品不断给反派更多叙事空间，从《无间道Ⅱ》的倪永孝到《狂飙》的高启强，反派早已不只是脸谱化的恶人。

《空枪》延续了这一趋势。万梓强有来历、有执念，也有脆弱时刻，相比始终需要维持正面形象的警察角色，反派人物往往能够为演员留下更大的发挥空间。

影片另一个特别的选择是粤语。粤语原声版几乎全部采用粤语对白，朱一龙在此前没有粤语基础的情况下，用一个月集中准备，完成了全片的粤语表演。《饿狼传说》《半斤八两》等老歌，则进一步唤起一代人的听觉记忆。

值得注意的是，影片最后的法庭宣判，是粤语原声版中唯一成段出现的普通话。语言在这里不只是为了营造“港味”，也承担着从地方经验走向国家司法程序的转折功能。

1997年前后的怀旧叙事

《空枪》的故事从20世纪90年代初延伸至香港回归前后。“1997”在香港电影中早已是反复出现的时间坐标。《重庆森林》《春光乍泄》《甜蜜蜜》里的期限、离散与回归，都可以放在这一背景下理解。

《空枪》则将回归前的黑道横行、秩序失守，与回归后的司法收束并置。“九七”前后的对照，构成了影片深层的叙事骨架。

影片还嵌入了明显的金庸记忆：“司机之家”大排档播放旧版《天龙八部》，万梓强哼唱周华健的《难念的经》；他与亓宏刚，一个去了香港，一个成为警察，仿佛是被拆开的两条江湖命运。

结尾“命自我立，福自己求”的台词，又把个人选择与时代无常扣在一起。

从这个意义上说，《空枪》可以被理解为一部“内地导演重拍香港记忆”的电影。它借用经典警匪片的外壳，试图装入粤港两地的上世纪90年代记忆。这既拓宽了影片的表达空间，也带来了叙事上的拉扯。

警匪片需要一个好故事

首先是片长。160分钟的时长，仅比172分钟的《奥德赛》短12分钟。对于一部警匪片而言，紧迫感本应是推动观众持续投入的重要动力，却被部分段落略显冗长的铺陈不断冲淡。

更严重的问题出现在后半程的猫鼠游戏上。警方因为落潮后出现的“蟹道”抄近路截住万梓强，虽然具有南方沿海的地域特色，却近似“机械降神”；亓宏刚伪装货车司机，用广西口音与接头人对话，对方没有察觉异常，随后逐一用电话铃声排查目标，也不够缜密。越往后，警匪对决的智力博弈越让位于巧合与运气。此外，万梓强与骆嘉苑的感情发展过快，他在《东方之珠》的歌声中起舞的场景，也因缺少足够铺垫而显得突兀。

《空枪》的诚意毋庸置疑。明星阵容、粤语原声以及大量年代细节，都显示出可观的制作投入。韩延从温情片转向警匪片，这种类型上的跨界也值得尊重。但类型转换不能只改变外形，还要求叙事思维随之改变。《空枪》像万梓强欠下的那颗子弹：它扩充了当下警匪片的表达，也偏离了自身叙事逻辑的靶心。怀旧和明星阵容之外，警匪片更需要一个经得起推敲的好故事。

文/方圆

扫码获取《新大众影评》更多内容

赖声川携原创话剧《镜花水月》亮相武汉

取材于《山海经》聚焦女性人生选择

继《如梦之梦》《曾经如是》后，著名戏剧家赖声川带来第43部原创话剧作品《镜花水月》。作为“赖氏戏剧宇宙”的又一作品，这部取材于《山海经》神话的新作，以女性一生的浮沉为切口，围绕人生选择展开探讨。该剧于9月12日至13日登陆武汉琴台大剧院，9月18日至20日将亮相上海上剧场。

9月11日，在武汉站演出前夕，赖声川携主演陈妍希与上剧团演员窦进、司雯现身武汉琴台音乐厅举办主创分享会，与现场观众面对面交流，拆解角色内核，分享台前幕后的创作故事。

谈及创作缘起，赖声川表示，经过40余年的戏剧创作，希望创作一部聚焦“选择”的作品，并从《山海经》中汲取古人智慧，将白泽、旱魃、腓腓、帝江等上古神兽搬上舞台，让神话与现实在虚实交织中展开。

本剧邀请知名服装设计师黄薇担任服装设计，打造一系列被称为“剧场高定”的巨型装置服饰，为舞台带来强烈的视觉冲击，也成为该剧的一大亮点。

剧本灵感扎根于赖声川父亲的家乡江西会昌，当地的八仙传说、汉仙岩云雾幻境以及故土人事，都成为创作养分，并引出“为人在世，原是镜花水月”的哲思，回应当代人面对人生选择与迷茫时的困惑。

剧目从会昌戏剧小镇老宗祠改造的园林剧场走出，献给坚韧的平凡女性。

在叙事上，《镜花水月》延续赖声川标志性的虚实交织舞台美学，保留具有仪式感的“绕场”设计，并采用镜像式双生人物设定，展现同一段生命可能走向的两种不同人生。

故事跳出流行的复仇叙事套路，并不执着于复仇本身，而是传递“最大的勇气是宽容、原谅，就是爱”的内核，提出真正的解脱，是与过往和自己和解。

除两位女主角外，剧中还塑造了丰富的女性群像，复仇、情爱、下一代的迷茫、神兽、老祖先等多条线索交织，形成多层次的叙事结构。

羊城晚报记者 何晶

谁能夺得2026美网冠军？

男单兹维列夫迎战黑马谢尔顿，女单萨巴伦卡与莱巴金娜对决

北京时间9月12日，2026年美国网球公开赛男、女单半决赛全部结束，本年度美网决赛阵容正式揭晓。男单赛场呈现新老交锋的精彩碰撞，兹维列夫稳守强者席位，本土新星谢尔顿创造职业生涯新高；女单赛场依旧由顶尖种子统治，萨巴伦卡与莱巴金娜再度会师决赛，经典“双巴大战”重磅上演。

男单两场半决赛风格迥异，尽显大满贯半决赛的紧张与激烈。头号种子兹维列夫迎战卡恰诺夫。整场比赛节奏沉稳，关键分处理极致细腻。面对对手的强势冲击，兹维列夫牢牢掌控底线节奏，三盘比赛均在拉锯战中稳住局面，最终以6比3、7比6(7)、7比6(6)直落三盘取胜。

另一场男单半决赛上演美国本土德比，由谢尔顿对阵蒂亚福。比赛开局，谢尔顿局势不利，先以4比6丢掉首盘，陷入被动。绝境之下，谢尔顿迅速调整战术，提升发球质量与进攻侵略性，稳住相持节奏，连扳两盘6比3、6比3实现反超。第四盘，双方发球局稳固、比分胶着至尾声，谢尔顿抓住关键机会完成致命破发，以7比5锁定胜局，大比分3比1逆转击败蒂亚福。

兹维列夫的优势在于成熟的战术体系、多盘大战中的体能分配以及关键分心理素质；谢尔顿则依靠极具冲击力的发球、迅猛的前场进攻和无所畏惧的赛场心态占据先机。无论谁最终登顶，都将诞生一位全新的美网男单冠军。

女单两场半决赛同样悬念拉满。头号种子、卫冕冠军萨巴伦卡迎战本土名将佩古拉。首盘两人长时间各自保发，比分一路纠缠至5比5，萨巴伦卡在第12局抓住机会完成致命破发，以7比5先拔头筹。进入第二盘，萨巴伦卡发球火力全开，持续向对手施压，两度破发得手，以6比2再下一盘，直落两盘取胜，豪取美网19连胜，连续第四年闯入美网决赛。

另一边，2号种子莱巴金娜遭遇4号种子高芙的顽强阻击。本土作战的高芙率先打开局面，莱巴金娜以3比6先丢一盘。随后，莱巴金娜不断提升发球攻击性，并加大底线相持的击球质量，稳住心态以6比4扳回一盘。决胜盘双方几度互破，莱巴金娜顶住压力再度实现破发，以6比4完成逆转，职业生涯首次闯入美网决赛，同时锁定新一期世界第一宝座。

女单赛场就此延续顶尖格局，头两号种子成功会师决赛，上演万众期待的“双巴大战”。萨巴伦卡拥有强悍的发球与暴力进攻体系，大赛经验丰富、大满贯稳定性出众；莱巴金娜球质厚重、攻防均衡，抗压能力持续提升。两大顶尖强者的巅峰对决，将决定本年度美网女单冠军归属。 羊城晚报记者 龙希

彩票开奖公告栏

开奖时间：2026年9月12日 广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

快乐8 第2026245期

本期销售金额：137278086元
广东省销售金额：11955378元(未计深圳市)

中奖号码									
77	43	27	63	48	05	65	34	39	36
25	30	18	26	54	15	44	09	31	06

奖等	每注金额(元)	奖等	每注金额(元)
选十中十	0	选七中七	8500
选十中九	8000	选七中六	300
选十中八	720	选七中五	30
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七全不中	2
选十中五	3	选六中六	2880
选十全不中	2	选六中六奖上奖	2120
选九中九	250000	选六中五	30
选九中九特别奖	250000	选六中四	10
选九中八	2000	选六中三	3
选九中七	225	选五中五	1000
选九中六	22	选五中五奖上奖	400
选九中五	5	选五中四	20
选九中四	3	选五中三	3
选九全不中	2	选四中四	93
选八中八	50000	选四中三	5
选八中七	800	选四中二	3
选八中六	80	选三中三	52
选八中五	10	选三中二	3
选八中四	3	选二中二	19
选八全不中	2	选二中二奖上奖	6
		选一中一	4.5

浮动奖奖池累计金额：60869228.02元。固定奖奖池累计金额：267769052.98元。本期兑奖截止日为2026年11月11日，逾期未兑奖视为弃奖，以福彩中心公告为准。

3D 第2026245期

中奖号码	百位	十位	个位
	5	4	9

奖等	中奖注数(注)	单注中奖奖金(元)
单选	906	1040
组选3	0	346
组选6	1821	173
1D	61	10
2D	15	104
通选1	1	470
通选2	5	21
包选三全中	0	693
包选三组中	0	173
包选六全中	1	606
包选六组中	4	86
和数18	56	19

本期销售额：3487640元；中奖总金额：1262032元；奖池金额：1224946元。兑奖期限：自开奖之日起60个自然日内，逾期未兑奖视为弃奖，弃奖奖金纳入彩票公益金，以福彩中心公告为准。

排列3排列5 第26245期

排列3	1	2	5
排列5	1	2	5	0	2

中奖情况

		全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
排列3	直选	45967138	2148832	10670	645	1040
	组选3			0	0	346
	组选6			53795	1659	173
排列5		21960648		78		100000

35903699.56元奖金滚入下期排列3奖池。
24128803.30元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2026年11月11日，逾期作弃奖处理。

超级大乐透 第26104期

前区号码					后区号码	
01	26	15	06	14	09	08

本期中奖情况

奖级		中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本	7	6952434	48667038
	追加	1	5561947	5561947
二等奖	基本	110	128072	14087920
	追加	26	102458	2663908
三等奖		1313	5000	6565000
四等奖		20678	300	6203400
五等奖		72560	150	10884000
六等奖		840520	15	12607800
七等奖		8511521	5	42557605
合计				149798618

本期全国销售金额：316250501元。
768328090.76元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2026年11月11日，逾期作弃奖处理。