



颜海英

北京大学历史学系教授颜海英：

“在金字塔的怀抱中”考古的人

广东在中埃交流互鉴领域大有可为

羊城晚报：今年正值中埃建交70周年，您感受到这些年来中埃交流合作的

最大变化是什么？
颜海英：我觉得最大变化是双方的合作更加深入。过去中埃合作集中在经济、交通等领域，但近些年两大文明间的交流互鉴愈发密切，越来越实。这种变化在普通观众身上体现尤为明显，国内观众对古埃及文明的喜爱与好奇远超我们的预期。兴趣虽浓，认知尚浅，这种张力恰恰成为当下文明交流的内在动力。

羊城晚报：您在《它的冷门，我的机遇》一文中提到，1994年博士毕业时还是当时全国唯一一名埃及学方向的应届毕业生。从“冷学科”到“埃及热”，再到今天中埃关系迈上新台阶，您作为全程的见证者、重要参与者，最大的感慨是什么？

颜海英：最大的感慨是，埃及学在中国的发展，本身就是国家实力变化的缩影。学界有句话：“一个国家是不是强，就看有没有埃及学。”博士毕业那年，我们没有条件去国外做考古，只能依赖西方的二手资料。现在国家强盛，学科才有了发展机遇，前往埃及开展考古研究工作不再是梦，这也是我们骄傲的地方。

放眼世界，埃及学最强的确实是西方国家。在帝国主义时代他们去埃及探险、考古，大量文物也因此流散到了西方各大博物馆。中国作为埃及学研究的后起之秀，与埃及的合作模式跟西方截然不同——我们的考古队叫“中埃联合考古队”，大家是同事，是朋友。

此外还有话语权的问题。一个学科要健康发展，必须有多种话语、多元视角。现在西方同行称我们是“冉冉升

起的新星”，中国对古埃及文明的解读必然会带来新的角度，这才是符合学科健康发展的模式。

羊城晚报：“金字塔之巔：古埃及文明大展”能为广东文博事业带来怎样的启示？在中埃文明交流不断深化的背景下，您认为广东在文博、考古等领域可以有有哪些作为？

颜海英：一个展览不能只停留在展厅里，它应该带动整个城市的文旅。未来的埃及展可以将路子走得更宽些，和所在城市、地区的旅游及教育结合得更广。

提到广东，我觉得它未来在中埃交流互鉴领域大有可为。埃及考古需要大量的资金投入，而埃及有很多广东企业，甚至成立了自己的商会，如果广东参与到未来的项目里，会有越来越多企业家愿意作贡献，政策上也能提供更多弹性与支持，这些都是广东的优势。此外，广东还是中国水下考古的重要发祥地，水下考古经验丰富。而埃及除了亚历山大附近的水下遗址，红海沿岸也有很多考古工作亟待开展。

中国埃及学需要知行合一，也要剑走偏锋

羊城晚报：无论是文博领域的交流，还是考古项目上的合作，近年来我们都取得了丰硕成果，请您介绍一下目前中埃在文博考古领域的合作格局和氛围。

颜海英：目前在埃及共有5支中国考古队，有做传统考古的，有做水下考古的，再就是我们的萨卡拉中外联合考古队，走的是科技考古的路子。在合作模式上，埃及方面负责发掘，我们把出土资料做数字化处理，再进行整理、编辑和研究。很多人会好奇：埃及人为什么愿意把版权交给你们？知识产权问题怎么解决？这背后既有偶然机遇，也

有长期积累的基础。并且我们首次提出用阿拉伯语、英语、中文三语联合发表。所以萨卡拉这支队伍实际上探索出了一个新模式：一起发掘、一起整理、一起研究、一起办展，形成“研展一体”的完整闭环。这个模式我觉得值得推广。

埃及不缺考古队，传统考古队有300多支，但问题在于发掘完了之后，整理、研究、发表都跟不上。将来谁是埃及最好的搭档？我觉得是中国人。有信任、有感情、有成功的前期合作基础。

我们当下的文物数字化工作，实际上是在实现一种更高维度的文明共享。即使无法抵达考古现场，人们也能跨越国界、跨越时空，真切感知古埃及丰富的文化遗产。同时，中国还能帮助埃及实现文物的“数字回归”。通过数字化手段，中国或许可以搭建起世界历史的数据库，服务于文明研究与文化共享，这也是一个文明古国应有的担当。

羊城晚报：您一直强调中国的埃及学不能只在别人的学术基础上开展。今天，中国的埃及学研究在国际学界处于怎样的位置，未来如何实现进一步突破？

颜海英：中国的埃及学起步晚，起点高。中国从一开始就是以平等的姿态去研究其他古文明，这与西方埃及学的背景截然不同，后者是帝国主义时代的产物。而到了今天，我们更增加了一份使命，那就是文明互鉴。

文明互鉴要真正做到深入，就必须知行合一。我读博士时印象很深，导师带着我们专程从长春到北京故宫去看马骨化石，因为上面刻有楔形文字。那是我们当时唯一能见到的国外文物。而今天的学生是如此幸运，我们鼓励他们去考古工地训练、在博物馆训练，让他们走出象牙塔，将知行合一的理念落到实处。

此外，如果按部就班地培养人才，中国的埃及学永远追不上西方。因此，我们要剑走偏锋，将培养方式从过去的

面面俱到改为今天的因材施教。利用我们的特长，去开拓那些曾被西方学者忽视的领域。多一些自己的发现，多一些自主的开拓，这是我对中国埃及学未来的期待。

把不出名的文物推成“明星文物”

羊城晚报：有没有某个考古瞬间、某件文物，让您触动？

颜海英：在我看来，古埃及文明与中华文明虽然相隔万水千山，但存在诸多共性，尤其体现在精神层面的宇宙观、世界观、生死观上。古埃及擅长以图像等具象载体传递思想理念，总能引人不断深度思索，这也是我深耕埃及学、多年来始终保持研究热情的动力。从1987年至今，39年来我的志向从未改变。

我第一次踏上埃及土地是1999年，第一站直奔吉萨金字塔。当时路况非常颠簸，我们在车上交谈，不经意间的一次转头，金字塔骤然映入眼帘。那一刻，有种梦想照进现实的冲击，在那里时间就像静止了，我真正体会到何为“永恒”。

2022年，中埃萨卡拉联合考古项目启动。站在考古工地放眼望去，可以看见二十多座金字塔，我们的考古工作，就是在金字塔的怀抱里展开。可以说，我和金字塔之间，有着一一种奇妙的缘分。

羊城晚报：您如何看待近年来国内掀起的这股“埃及热”，古埃及文明为何能如此吸引中国观众？

颜海英：我们当下身处多媒体时代，习惯图像、视频等多元媒介。而古埃及依靠图像、仪式等载体传递思想，这套表达方式恰好契合当代年轻人的审美与接受信息习惯。在不同语境不

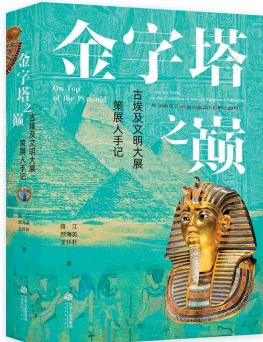
同语气中，文字的含义都完全不同。如果用多元的表达，比如将图像、仪式、文字融为一体，通过场景再现还原当时的语境，能最大程度减少解读误差。

总体而言，我觉得这是个好现象，人们更加精准地接近古埃及文明的灵魂，有助于将古代智慧从中打捞出来。透过“埃及热”，我们也可以看到背后的现实困境：很多现代人就像“空心人”，物质生活富足，但精神世界空虚。对此，大家不妨走向历史，多做一些思考，找一些答案。世界上有这么多宝贵的精神财富，作为学者我们把它解读、转化，希望能够治愈更多现代人的心灵。

羊城晚报：今年年初发布的新书《金字塔之巔：古埃及文明大展策展人手记》（见下图），能否为大家简要推介一下？

颜海英：很多人一直在问：“这个展览为什么这么火？”其实这本书就回答了这个问题。作为上海埃及展的策展人，我和同事薛江把展出文物的完整信息、相关的考古研究以及策展过程中的心得体会全部写进了这本书里。

这次展览把很多原本不出名的文物推成了“明星文物”，正是依托于我们扎实的研究，而且是中国人的独立研究。这是一幅既能让读者在知识上解渴，又能在阅读中过瘾的文明全景图，希望能给大家带来启发。



“壹脉相承，绣美岭南”粤海非遗体验季走进社区 指尖针线相萦绕，非遗传承在身边

文/周欣怡 朱绍杰 图/主办方提供

一根绣针，将岭南花鸟绣进欧洲贵族居室的装饰中。数百年后的今天，广绣这门技艺依然在传承，并且走进社区，成为居民触手可及的生活日常。

9月12日，“壹脉相承，绣美岭南”粤海非遗体验季活动，在佛山禅城区粤海壹桂府举办。广绣家族第六代传承人、广东省工艺美术师、广州市工艺美术研究所研究员梁晓曼带着现场25位社区居民一起，亲手体验国家级非遗广绣的乐趣。丝线为桥，连接起广佛两城的非遗记忆与匠心传承。

粤海置地负责人表示：“从社区的建设者到文化的传播者，我们始终把‘打造有文化、有温度的社区’放在心上，期待更多邻里走近非遗、爱上非遗，共同让我们的家园更有文化味、更有幸福感。”

邻里围坐，同绣一只蝴蝶

广绣作为粤绣的重要组成部分，2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录，以构图饱满、色彩绚丽、针法精细著称。承载岭南千年织造文脉的广绣技艺，让居民沉浸式感受指尖上的匠心与温度。

活动现场陈列了一系列广绣作品，荔枝、木棉，甚至广州塔、珠江夜景等，都成为广绣的主题，吸引了不少佛山市民的目光。现场有跟着家长来的七八岁孩子，也有年过七旬的爷爷奶奶。大家围坐桌前，兴致勃勃等着活动开始。

“广绣行业有句话叫‘一笔千针’，画家一笔就能完成的线条，绣娘要一针一线绣上很久。”梁晓曼一句话点出了广绣的耗时与精细。“广绣的每一件作品，都急不来。”

本次活动的体验材料包，是一件团扇广绣文创。团扇上的图样，以广东省

博物馆曾经展出的一件清代花鸟图广绣作品为原型。“今天我们要绣的就是扇面中间这只蝴蝶。”梁晓曼说，“它虽然个头不大，针法不难，当场就能绣完，但也包含着传统广绣的三种针法。”居民们低头端详扇面，有人已经开始比划着从哪里下针。

梁晓曼走到桌前，俯下身，手把手教大家起针、刺绣，“从这里下针，慢慢拉”。丝线在扇面上起起落落，上面的蝴蝶逐渐灵动起来。

此次广绣走进佛山禅城区粤海壹桂府，让广府文化记忆在社区中重新被唤起。有居民表示，以前只在博物馆里隔着玻璃展柜看过广绣作品，这次能亲手学习绣上几针，“好像跟这门老手艺亲近了许多”。

年过七旬的林奶奶回忆道：“我70岁生日时，孙女送给我的礼物就是一件广绣！”她自豪地说：“上面绣有山水，还有祝福语。那时她才14岁。”

社区居民余女士对针线功夫并不陌生，平时就爱绣十字绣。这次上手广绣，她很快就找到了感觉，还尝试绣出了双面效果。“亲手完成这件作品，既能扇风，又能摆在家里作装饰。看了心情就很好。”她说。

“通过群众参与，我们更深切地感受到非遗技艺需要更加接地气，需要与时代相结合。”梁晓曼表示，此次活动让自己更直观地了解公众对广绣的理解与期待，并将其反哺到自身的广绣创作中，形成文化传承上的双向互动。

火爆全球的东方“潮品”

一根绣针，牵起广佛同源的文化记

忆。广绣本就以广州为中心，佛山南海、顺德也是其重要流传区域。针线起落之间，唤醒的是当地居民对自身文化根脉的认同。

活动现场设置“广绣非遗小课堂”。梁晓曼详细讲述了广绣的历史渊源。根据唐代苏鹗《杜阳杂编》记载，贞元元年（805年），南海少女卢眉娘“能于尺绢绣《法华经》七卷”，工巧无比，被视为广绣见于文献的最早记录之一。

明清时期，广绣已经成为重要的民间手工业之一。随着大规模商品贸易的发展，织品从自用商品发展为大宗出口商品。

明正德九年（1514年），一葡萄牙商人在广州购得龙袍绣片，回国献给国王，得到重赏，广绣的美名从此传遍欧洲。英国女王伊丽莎白一世亲自倡导成立英国刺绣同业公会，从中国进口丝绸和丝线，加工绣制贵族服饰，广绣被西方学者誉为“中国给西方的礼物”。

在梁晓曼看来，这说明早在500多年前，中国就已经拥有自己的奢侈品和潮品了。

清代是广绣发展的鼎盛时期。广州、佛山等地绣坊、绣庄成行成市，仅广州就多达50多家，从业人员达3000多人，分布在状元坊、新胜街、沙面一带。乾隆年间，广州更是出现了职业化的行会组织——“锦绣行”。1757年“一口通商”后，广州的外销丝织品市场更是繁荣。由于广绣主要面向市场，强调效率和市场需求，形成了绣工多为男性的独特现象。

在技法上，广绣在原有风格的基础上吸收了西洋绘画的艺术特色和明暗透视及光线折射的原理。“广绣将中西绘画艺术相结合，这一特点是明清时期



社区居民体验广绣技艺

其他地方绣种所少见的。”梁晓曼说。

此外，以广绣为代表的表现各类岭南风物、城市风貌的外销艺术品，逐渐成为走向海外的文化消费产品，充当了传播中国图像的重要媒介，也在当时的欧洲刮起一股强劲的“中国风”。梁晓曼介绍：“18至19世纪欧洲贵族的房间里，挂帐、桌布、床单、屏风上，绣的都是岭南的花鸟风物。这无疑促进了中西方贸易与文化的交流。”

让非遗“看得懂、玩得会、带得走”

社区不只是居住的空间，更是文化的容器。粤海集团致力于把优质的文化活动带进社区，让生活更有温度，让居民在家门口就能感受传统文化的魅力。

无论是物业管理还是社区服务，粤海置地都以人文关怀为出发点，力求打造出更具人文特色的精品项目，为居民提供一系列富有文化关怀的居住生活配套设施，以及一系列“软着陆”社区活动。

此次粤海非遗体验季活动，以生动可感的方式诠释了文化传承的当代意义，也为邻里交流架起了一座温暖的桥梁。活动打破传统静态观赏模式，设计多维度沉浸式互动。社区群众与传承人面对面互动，学习基础针法，亲手完成简易刺绣作品后，还能带回家收藏，让古老非遗真正实现“看得懂、玩得会、带得走”。

粤海壹桂府由省属国企粤海集团旗下粤海置地开发，位于禅城季华路城南核心，全盘实景精装现房，2025年底开始交付，近期交付率高达99%。社区共775户中型改善住区，绿化率30%，围合布局超100米宽楼间距，打造2.3万平方米度假风中央园林，配露天泳池、景观会客厅、环形跑道、全龄游乐区。未来，粤海将持续深耕文化社区，带来更多非遗与邻里活动。

一针一线，不仅丰富了群众的精神生活，更让社区浸润在共创创造的人文温度之中。深植于群众血脉的岭南文化基因，由此被悄然唤醒，在指尖流转间焕发新的生机。活动或许只是一次短暂的相聚，但它点燃的文化火种，却会长久地温暖每一位社区群众的心。



梁晓曼带来广绣非遗小课堂