

大学文苑

相思寄明月

□王佳琳 北京政法职业学院2025级行政执行1班

皎皎明月，陪伴我无数日夜。
我的家乡在东北，黑夜深邃，白昼透明，四季迥异。高中时的我，每天睁开眼时，常见一弯月亮浅浅地挂在窗边，天空一片深蓝，还没亮透，我便要开始匆匆洗漱、穿衣，然后踏上校车。摇摇晃晃地倚着车窗，我可能又会睡过去，直到抬起被撞痛的头，才发现已经到校门口。比清醒神志更先来的是冷空气，深呼吸，五脏六腑宛若被净化，清爽不已。每天的早餐时间、早读时间、早检时间，像被编在一起的三股绳，紧紧相贴，不分你我。熬过一天课程，终于降临的晚自习是大家期待的小小放松时刻。临近放学，又难免心浮气躁，偶有交头接耳，老师倒是睁一只眼闭一只眼。等最后的下课铃响起，我已收好书本，又向着校车飞奔而去，抬头，又是月亮。城市里很少能看到星星，驱逐黑色阴影的，除去高楼中的万家灯火，只有挂在天边洒落一地

透明月光的月亮。
我那时似乎从来没想过未来有一天会背起行囊离家千里，毕竟未来是那么的遥远。可时钟还是尽职尽责地转着，从未停歇，日历也被我变成用一次又一次的大考小考来划分时间的工具。那一段最后的少年时光，真是苦乐参半，像是被一件件琐事托举起的小帆船，在时间海里浮浮沉沉。开心的事情有人分享，难过时抹眼泪，也有人分享，倒确实没什么困难是过不去的。
一眨眼，就到了大学。
我的大学在首都，同样的四季分明，但一草一木都让我感到陌生：闷热的空气、初次抵达的站点、朦胧的专业课词汇……我好似变成了一枚漩涡中打摆的树叶，找不到方向。对于高中生来说是禁忌的事情，到了大学已解禁——没有人在乎你是否熬了个通宵，没有人催促你完成作业，也没有人注意你上课有没有打瞌睡。空闲时间

数不胜数，下课后去哪个商场、吃哪家餐厅，说走就走。不必每天清晨五点和月亮打照面，曾经最渴望的自由也被命运轻轻放到了掌心，可我还是觉得少了些什么。
我逼着自己摸索着努力向前走。这段时间收获了不少，学会了收敛情绪，眼泪也深居简出。因为身边无人相助，什么困难都要自己解决，感觉自己好似威风凛凛的大将军，一人就是一支军队。夜深人静，躺在床上回想过去的点滴，高中最差的那一次成绩早已记不清，那时的同伴们叽叽喳喳的声音却一直在耳边萦绕：
“谁偷偷带了MP3？”
“谁能借我抄抄笔记？”
“谁陪我去办公室问这道题？”
“怎么还不放假？”
记忆中关于高中痛苦的部分早就告而不别。那时看来天大的挫折，如今也不过是稻草垒起的城墙，轻轻一

吹便烟消云散。蓦然回首，安稳留在原地的，是迎着微风在月下并肩而行的青涩身影。那身影让我如此珍惜，藏在心底重重地反复描绘，祈祷它们永不褪色。
秋去冬来，转眼便是一年，漫步在校园，薄薄的积雪印着浅浅的脚印。一呼一吸间，我突然明白，自己在异乡苦苦寻觅的不过是家乡冷冽的空气，从辽阔黑土地刮起的干冷的风，为何到了首都也变得柔和起来，让人陌生。抬头望向天空，那一轮圆月怎会模糊得叫人看不清？我眨眨眼，夜风拂过双颊的水痕。月亮还是那样圆，但我的心缺了一块——我如此思念的，已被永远留在了身后广袤的辽河平原。
幸好，月亮还挂在那里。不论脚下踩着怎样的土地，不论身旁吹着怎样的风，头顶的明月永远都在，而且它会缺也会圆。

青春写生

摘枇杷记

□胡梓睿
中科院合肥物质科学研究院附属学校6(1)班

入夏，小区里那棵老枇杷树就热闹起来了，满树金黄的小灯笼，把枝头压得弯弯的，连路过的风都飘着甜香。
上午路过时，我盯着圆滚滚的枇杷那不开脚，下午立刻就约上几个“小馋猫”伙伴，直奔树下。可这棵树差不多有两层楼那么高，光滑的树干上连个落脚的地方都没有，别说摘了，连最矮的果子我们都够不着。小伙伴踮着脚晃了晃树枝，枇杷没掉下来，反倒弄得我们直咽口水。
正发愁时，我瞥见墙角躺着一根粗木棍，顶端带着个分叉——这不就是现成的钩子吗？我兴冲冲地举起来，对准枇杷一勾，可木棍“咔嚓”一声

断成了两截。看着断木，我们都蔫了，刚才的兴奋劲儿一下就散了。
就在这时，又一根柔韧的树枝映入我的眼帘，不粗不细，带着点弹性，顶端还有个弯弯的枝桠，简直是摘枇杷量身定做的！我跑回家，攥着家里的小锯子又跑回来，开始蹲在树底下，小心翼翼地把这根树枝锯下来。握着锯子的手心都攥出了汗，树枝终于被我握在手中。有了这根“神器”，摘枇杷就轻松了。用它一勾一拉，金黄的果子就带着两片嫩叶落进怀里，连最高枝上晒得最红的枇杷，也乖乖落进了我们的口袋。
我早已按捺不住，拿起一颗，剥开

薄皮，甜汁已顺着指尖往下滴，咬一口，清甜的滋味钻进喉咙，连夏天的燥热都消了大半。
我们捧着枇杷，坐在小区的长椅上，吃得满脸汁水。我忽然想起那根不起眼的树枝。从断了的木棍，到这根柔韧的树枝，我们一直在一点点地试，一点点地想办法，这可是藏在生活里的智慧——遇到难题先别慌，动动脑筋，总能找到解决的办法，还能尝到独一份的甜。
我把这次摘枇杷的经历，记在了本子里，因为我摘到的不只是满手的果香，还有初夏里最鲜活的道理。



展翅 小薪 摄

数字经济催生“数字职业”，“绿色职业”、服务行业职业也持续丰富
国家发布11个新职业、23个新工种，
都跟AI有关？

近日，人力资源社会保障等部门正式发布了数字孪生工程技术人员、具身智能机器人应用技术人员、工业产品数字建模师等11个新职业，以及智能体开发工程师、智能家居装调工等23个新工种。
此次发布的新职业新工种，紧紧围绕推动新质生产力发展、改造提升传统产业、培育壮大新兴产业、布局建设未来产业的要求，充分反映了新技术、新趋势、新需求的发展方向。
“数字职业”占比近半
此次发布的新职业包括船舶岸基管理工程技术人员、数字孪生工程技术人员、具身智能机器人应用技术人员、工业产品数字建模师、企业可持续发展规划师、电网管理员、运动数据分析师、制香香艺师、氢燃料电池制造工、

卫星导航设备装调工、电解水制氢工。虽然并不全部与AI有关，但有5个属于“数字职业”，已占据发布新职业总数的45.5%。其中具身智能机器人应用技术人员更直接与AI相关。
数字经济一直持续催生新的“数字职业”。据国家统计局2025年统计数据，全国数字经济核心产业增加值为140891亿元，占GDP的比重为10.5%。数字经济核心产业分为数字产品制造业、数字产品服务业、数字技术应用业、数字要素驱动业等四个大类。截至目前，我国发布的“数字职业”已达到113个。有专家预测，目前数字技术技能人才缺口较大，未来就业前景广阔。
此次发布的新职业中，还包括微电网管理员、氢燃料电池制造工、电解水制氢工等3个“绿色职业”。其中微电网管理员既是“绿色职业”也是“数字职业”。截至目前，我国发布的“绿色职业”已达142个。“绿色职业”的

持续丰富，体现了国家“双碳”战略在就业领域落地生根。
据了解，新职业的认定有明确门槛：从业人员规模达到一定程度，且具有广阔就业前景的，才能被认定为新职业。
现代服务业工种因时代发展“应运而生”
本次公布的新工种中，则包括社区工作者、消防救护员、彩票销售员、机场净空巡查员、原糖保管员、低空物流员、食品生产安全员、餐饮食品安全员、食品销售安全员、低空智能网联系统管理员、智能体开发人员、新能源汽车检测员、适老化改造设计师、鲜切花加工工、冰雪雕塑工、智能家居装调工等。
从分类来看，社会生产服务和生

活服务人员增加较多，现代服务业相关工种也有更新。例如“机场净空巡查员”“低空物流员”“智能体开发人员”等是回应相应产业升级，“新能源汽车检测员”“适老化改造设计师”“智能家居装调工”等则是为了满足人民群众美好生活的需要而产生。
新职业新工种的发布，有利于促进就业创业，为劳动者开辟更加多元的职业成长通道，也有利于引领职业教育培训和专业发展，实现人才供给与岗位需求的精准匹配，更有利于推动新业态规范运行与产业升级，促进新兴领域健康有序发展。
人力资源社会保障部方面表示，还将加快新职业标准开发，大力促进新职业从业人员能力提升，畅通人才成长成才通道，加快培养数量充足、结构合理的人才队伍，为经济社会高质量发展提供有力人才支撑。
(浩源 整理)

前沿发现

“中国天眼”仅用两年屡破美国保持近20年的纪录

据中国科学院国家天文台消息，由姜鹏研究员团队领衔的中国天眼(FAST)中性氢巡天(FASHI)项目，再次以封面文章形式在《中国科学:物理学 力学 天文学》发布第二期数据。在两年的观测时间内，FASHI探测到的河外中性氢源从4万个跃升至15.6万个，覆盖天区由7600平方度增至19500平方度，几乎覆盖半个天穹。
值得关注的是，FAST用两年时间，两度刷新了美国Arecibo望远

镜ALFALFA(阿雷西博望远镜“阿尔法法”中性氢巡天项目)保持近20年的纪录，将探测源数量推至5倍规模——FAST完成了从“世界纪录保持者”到“核心参考样本”的跨越。
据悉，这批公开的数据将广泛应用于星系演化、宇宙大尺度结构、引力波溯源等前沿研究，并为下一代平方公里阵列射电望远镜的科研工作提供重要参考基准，助力人类持续探索宇宙演化奥秘。
“贺兰山发现罕见的“四马拉车”岩画”
据宁夏银川市贺兰山岩画管理

处消息，2020年启动新一轮全面复查工作以来，工作人员已在贺兰山累计新发现岩画500多幅。而此前的调查中，这里已发现近6000幅岩画，人面像多达700余幅。
新发现的岩画主要位于贺兰山洪积扇区域，题材与此前已发现岩画基本一致。动物题材占多数，部分人面像风格区别于崖壁遗存，丰富了人面像表现形式，此外，还有狩猎、乐舞、工具等题材岩画。
这次新发现岩画中，包含一幅罕见的“四马拉车”岩画，这是贺兰山岩画中的首次发现，在全国岩画中也属罕见，填补了当地同类题材空白。
每幅岩画所处位置不同，也意味着古人在刻制它的时候想法不

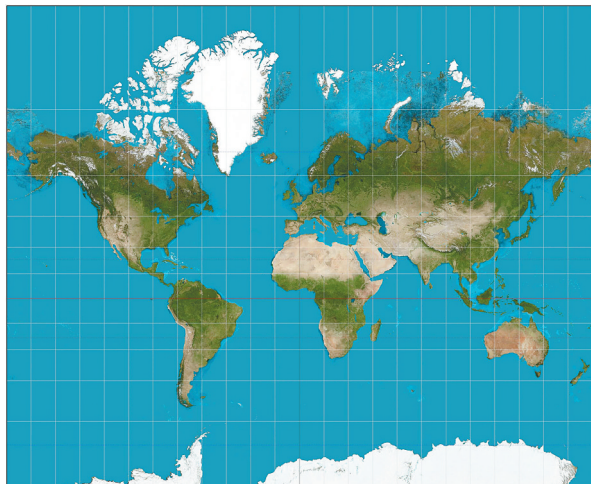
一样。山谷岩画可能偏向事件记载，洪积扇上的岩画可能关联真实狩猎实战，为史前文明研究提供新方向。
(江海 整理)



四马拉车岩画 视频截图

国际最流行的世界地图
一直是“错的”

联合国近日正敦促更换墨卡托投影制作的世界地图



墨卡托投影世界地图，出现严重的面积失真
(资料图片)

我国自然资源部使用的标准地图
(资料图片)



当地时间9月4日，联合国大会成员国以164票赞成、1票反对的结果，通过了一项决议：敦促世界各地政府、学校及科技公司停止使用让非洲看起来远小于实际面积的错误地图。
这张显示有误的地图是用墨卡托投影的方法制作的，这种方法过去一直是国际上最流行的地图投影方式。它起源于1569年，最初是为了解决海上导航的实际问题。在这种投影方式里，地球表面的经线、纬线会被投影成非常规则的直角坐标网格，地图上的直线对应恒定的罗盘方向，水手可以用它来规划航线。但要将球面投影到平面，必然会出现变形，并会导致严重的面积失真。维度越高，地表面积被放大得越明显。例如，在墨卡托投影下的格陵兰岛，看起来可能与非洲大小相当。但实际上，非洲面积大约是格陵兰岛的14倍。相对于赤道地区，北欧和北美也有类似的放大现象。
联合国决议指出，这些现象有可能扭曲了人们对地理的正确认知。因此通过相关决议，要求停用错误地图，并鼓励在面积比较具有重要意义的场景中，采用等积投影的世界地图。
我国通用的世界地图则比世界上最流行的地图显示更均衡一些。它是采用国家基础地理信息中心自主

研发的等差分纬线多圆锥自动投影系统制作的。这是一种折衷型世界地图投影，是把全球范围内的面积、形状等变形控制在相对均衡的程度。该投影由我国地图学专家方炳炎于1963年自主设计。在变形控制层面，该投影优势显著，我国绝大部分国土面积变形控制在10%以内；针对境外区域，虽存在合理适度变形，但同纬度相邻国家面积对比具备良好参考价值，全域无极端畸变，实现了本国疆域精准表达与全球地理格局客观呈现的双向平衡。
不过，此次联合国大会通过的这项决议并不具有强制性。这意味着墨卡托投影并不一定会被彻底淘汰——在航海和数字街道地图中，它仍有明显优势。这次决议更多是一种提醒：地图的设置方式会影响人们认识世界的方式，而任何平面地图在呈现球形星球时都存在局限性。
(苗苗)