

爱知·名古屋亚运会：

中国体育代表团的“期中考试”

羊城晚报记者 郝浩宇



9月14日，中国队球员王俊杰(右)在比赛中突破

新华社发

9月19日，第二十届亚运会将在日本名古屋开幕。这是日本第三次承办亚运会，也是洛杉矶奥运周期启动后的首场亚洲综合性体育盛会。中国体育代表团派出815名运动员征战本届亚运会，出征规模较杭州亚运会有所精简。

中国体育代表团秘书长张新表示，此次中国体育代表团派出的运动员人数较上届有所减少，金牌总数预计也将有所回落，但队伍有信心守住金牌榜、奖牌榜首位。对于中国体育代表团而言，这次亚运会更像是2028年洛杉矶奥运会“大考”前的一场“期中考试”。

练兵优先，年轻阵容挑大梁

2023年杭州亚运会，中国体育代

表团摘得创纪录的201枚金牌。这一成绩背后，既有东道主优势，也有项目设置、对手备战节奏等多重因素叠加，复制这一金牌峰值并不容易。

进入爱知·名古屋亚运会周期，中国代表团的策略明显转向“练兵优先”。815名运动员中，有548人首次参加亚运会，占比67.2%；“05后”选手占总人数的27%，参赛运动员平均年龄仅24岁。这份阵容的年轻化程度，在近几届亚运会中尤为突出。

与此同时，36名奥运冠军压阵，构成队伍的基本盘。孙颖莎、王楚钦、王曼昱、陈芋汐、王宗源、邹敬园、李雯雯等两届奥运冠军领衔出战，将为乒乓球、跳水、体操、举重等传统优势项目提供稳定支撑。

代表团秘书长张新关于“金牌总数较上届预计将有回落”的表态，也传递出

清晰信号：相比金牌数字，队伍更看重重新周期的人才储备和实战检验。

三大球项目，谁能扛起这面旗

三大球项目在综合性运动会上向来备受关注。本届亚运会，中国六支三大球项目队伍的处境呈现出明显的“梯度分化”。

中国女篮是中国代表团三大球项目中前景相对明朗的一支。尽管韩旭、李月汝缺阵，让球队近五年来首次在亚洲大赛中同时失去两大内线支柱，但主要对手同样未以最强阵容出战。中国女篮最大的对手日本队此次以二线阵容为主，主力球员并未悉数出战。

中国女篮小组赛将面对泰国、印度尼西亚，出线悬念不大，真正的考验将在淘汰赛和决赛级别的较量中展开，年轻内线能否撑起禁区，将成为球队能否争冠的关键。

中国女排的阵容调整幅度在三大球项目中最大。龚翔宇、王梦洁成为队中仅有的两名“老将”级球员，吴梦洁、庄宇珊、杨舒茗等新人被推上前台。小组赛中国女排将与哈萨克斯坦、菲律宾同组，出线难度不大。

中国男足亚运队以U23亚洲杯亚军班底为框架，吴曦、张玉宁、朱辰杰三名超龄球员坐镇中轴线，王钰栋领衔的锋线也具备一定冲击力。不过，中国男足小组赛就将迎来考验，与伊朗、朝鲜、阿联酋同组，三场比赛均无必胜把握。上届杭州亚运会，中国男足闯入八强已是突破，本届若能从小组赛突围，淘汰赛的每一场比赛都将是新的挑战。

中国男篮由胡金秋、胡明轩领衔，以世预赛阵容为班底。杨瀚森缺席后，球队内线轮转受到一定影响，余嘉豪的

回归则提供了护筐高度。在小组赛中，中国男篮表现出色，以三战全胜的战绩锁定小组第一。本届亚运会男篮项目将在开幕式后的第二天，即9月20日产生金牌。中国男篮期待时隔八年重夺亚运会金牌，为中国代表团三大球项目开个好头。

泳池、田径场与射击馆的明星之争

亚运会赛场历来不乏“多金王”。近几届亚运会，游泳、体操等项目最容易诞生单届豪取多金的明星选手。雅加达亚运会，中国游泳队徐嘉余拿下5枚金牌；杭州亚运会，“蝶后”张雨霏独揽6金，追平池江璃花子保持的单届亚运会个人金牌纪录，并与覃海洋一同当选最具价值运动员。

本届亚运会，游泳、田径、射击分别设置41枚、50枚和28枚金牌，是金牌数量最多的三个大项，“多金王”大概率将从这些“产金大户”中诞生。

中国游泳队中，张雨霏、汪顺、潘展乐、覃海洋等人均具备冲击多金的实力。与此同时，韩国泳将黄宣优、金禹旻以及日本选手松下知之、大桥信，也将对中国选手形成挑战。

射击项目设项丰富，个人、团体、混合团体三种赛制叠加，一名运动员一届亚运会豪取3金并不罕见。杭州亚运会上，17岁的黄雨婷就曾独得女子10米气步枪个人、团体和混合团体3枚金牌，成为赛会首个“三冠王”。

体操赛场，日本名将桥本大辉除参加男团、男子全能外，在单杠、自由操、鞍马等项目上也具备冲金实力。中国乒乓球运动员王楚钦曾在杭州亚运会独揽4金，本届仍将以主力身份出战。本届亚运会谁能实现“一人多金”，值得期待。

中国女足亚运开门红

5比1 战胜中国香港队，王霜两射两传

北京时间9月14日，爱知·名古屋亚运会女足小组赛全面打响。在C组焦点战中，中国女足以5比1大胜中国香港女足，取得开门红。9月17日，“铿锵玫瑰”将迎来小组赛第二个对手乌兹别克斯坦女足。

本次亚运会，中国女足基本延续了今年亚洲杯挺进四强的主力班底，张睿、吴海燕、王霜、张琳艳等核心球员悉数在列，并增补了“多面手”姚伟；门将位置则启用潘红艳、肖梓彤、朱梦迪3名新人。球队小组赛目标是以第一名身份进入淘汰赛，从而在四强席位争夺中占据有利位置。

此役，主帅米利西奇启用门将肖梓彤、后卫司雨、中场谢宗梅和前锋孙方欣4名新人，主力张琳艳坐在替补席，首发阵容基本以老带新。

由于实力全面占优，中国女足完全掌控局面。第14分钟，王霜

做球，广东名将陈巧珠禁区外兜射，皮球直挂球门左上角，中国女足1比0领先。第31分钟，司雨在处理对方后场长传球时解围失误，出击的门将肖梓彤被过掉，中国香港队前锋张伟琪推射空门扳平比分。意外丢球并未打乱中国女足节奏。7分钟后，司雨利用角球机会头球破门，将功补过，帮助“铿锵玫瑰”重新取得领先。

易边再战，第48分钟，王霜在中场送出过顶直塞，王妍雯扣过最后一名防守球员后破门，比分变为3比1。第80分钟，王霜禁区内小角度打门，皮球经折射入网。第89分钟，中国女足门前抢断成功后连续一脚传球，李晴潼助攻王霜完成梅开二度，将比分锁定为5比1。最终，中国女足如愿取得开门红。

羊城晚报记者 柴智

大胜菲律宾队44分

中国男篮小组头名进八强

爱知·名古屋亚运会男篮小组赛14日在爱知国际体育馆继续进行。中国队以105:61大胜卫冕冠军菲律宾队，以三战全胜的战绩位列C组第一，晋级八强。

三年前的杭州亚运会男篮半决赛，中国队以76:77一分之差惜败于菲律宾队，后者最终夺冠。

此役中国队开场后迅速进入状态，以7:0先声夺人。首节后半段，胡明轩连续命中三记三分球，帮助球队进一步拉开分差。中国队以36:16领先结束首节。

次节，中国队延续高强度防守战术，并通过快速反击和内外线配合不断得分，单节再以30:14占优，半场结束时已将领先优势扩大至36分。

易边再战，双方进攻效率均有所下降，中国队第三节单节打出13:10，带着39分的领先优势进入末节。末节，中国队继续掌控场上局面，最终以44分的优势大胜对手。

中国队全场投篮命中率达51%，篮板球比对手多19个(55:36)，并送出24次助攻。全队共有7人得分上双，王俊杰得到全场最高的20分并抢下14个篮板，廖子宁得到14分，胡明轩贡献13分，焦泊乔和李悦洲各得11分，胡金秋、崔永熙各取10分。

四分之一决赛将于16日举行，中国队对阵沙特阿拉伯队，韩国队迎战约旦队，伊朗队与巴林队交锋，东道主日本队将面对中国台北队。 羊城晚报记者 郝浩宇

满面山河

□刘荒田[美国]

我素所敬佩的读书种子、居于纽约的散文名家张宗子，最近在香港出版了一本名为《满面山河》的书，收入历年在名刊《香港文学》杂志所发表的文化随笔。

闲来无事，琢磨起这个书名。起得真好！出自作者的视角，所见尽是“山河”——故土的异乡的，历史的现在的未来的，形而上和形而下的，三维或四维空间的……碰巧，北美写作朋友圈也在讨论书名的来历。张宗子说书名来自元朝或明朝某人的词：“满面山河，见多少，汉月秦关”。可惜我用AI查不到；另一出处是晏殊的《浣溪沙》：“满面山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。”

连带地，想起友人在朋友圈转载的旧视频，内容是台湾艺人凌峰1990年在央视春节联欢晚会的表演。这位影视歌三栖“光头谐星”，以消遣自己为开场白——以“长得难看”出名，去年在神州大地走了一趟，堪称八千里路云和月，男观众对我的印象特别好，都认为

我的长相很中国，五千年来的沧桑和苦难都写在脸上；女观众却不然，对我的长相到了忍无可忍的地步，认为我“人比黄花瘦，皮比煤球黑”。但这不是我的过错，我父母未经我同意就把我生成这样。——这番表白赢得如雷掌声。凌峰是以自嘲逗乐，其实那年他不过45岁，脸上未见深纹，聚光灯下的头顶诚然亮堂堂，但未必“寸草不生”。

凌峰的妙语，教我灵机一动。且向“满面山河”借三字，将“目”改为“面”，聊聊“人面”的风景。所谓“脸书”，一个人就是一本书记，世间最丰富的“山河”分布于上。年轻女性的脸，乡下人以“剥了壳的熟鸡蛋”来形容。宋人王观的名句：“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。”干脆将山水变为人脸，继而推为旅途景点。

和少年的嫩滑，青春的明亮比，中年及以后的脸，不复一眼看穿的坦白，一览无余的浅显，全部“配件”渐次向繁复和幽深推进。鼻子的山岳，眼眸的水波，眉

宇的灌木丛，颧骨的巉岩，双鬓的草坪，额头的丘陵，太阳穴的洼地，耳轮的漩涡，法令纹的河涌，嘴巴的池沼，下颔的悬崖……一一被皱纹的网牵扯着，还叠加眼袋与寿斑；固态之外有液态，那是鲁迅和情人以“两地书”互开玩笑时所称的“四条胡同”——鼻涕两条，眼泪两条。

满面的山河是供别人看的，除非像神话里严重自恋的美少年纳西索斯那般，痴对湖水下的倒影。漫步于行人众多的大街，不管有意还是无意，你会在林林总总的人面“打卡”。古之情种崔护，看过柴扉内桃花一般的俏脸，留下“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的诗句。

凌峰在上述表演中，将男人(其实是将他们的脸)分为三种。第一种，看上去很漂亮，看久了却没什么男人气概；第二种，看上去很难看，看久了以后越看越难看；第三种，看上去很难看，看久了以后会发觉他有另外一种“男人的味道”。并各举实例，第三种是自己。他舍弃用滥

的形容词，什么俊朗、威严、慈祥、猥琐，而建立另一套审美标准，纯以“看久”论魅力。扩大范围看，别以为失去明眸皓齿的老脸一无可观，撇开玩笑成分，“老脸”的优势在于经得起“琢磨”。

不是吗？且看统称“老三届”的一代人，今年届满离开中学六十周年。设若昔年同班、同级的同学聚会，一张张又熟悉又陌生的脸，“山河”的分布、形貌、色地各擅胜场。纵横交错的皱纹，是他们漫长的命途。起端是大串联的万水千山，中间，是稻田间的阡陌，打柴时的山路，然后，是养家糊口，柴米油盐，求学，上班，创业，失败，成功，不上不下，迷迷糊糊，马马虎虎，啼笑皆非。延伸到坐七望八的今天，皱巴巴的残山剩水，眼白太多的老眼，或茫然麻木或清冲悠远。

如果我参与这样的聚会，会以目光爱抚每一面“山河”，向当年和我一起在课堂和排球场待过的伙伴道一声“彼此彼此”，继而对岁月吼一句：不饶你！



乡思随梦入闽西（工笔画） □李大成

新诗台

秘密

□王晓波

老邮差的车铃锈了
在巷口拐弯时
总会漏掉几个音符
那些年寄出去的信
有些至今还在路上——

晾衣绳上
两只麻雀并排站着
偶尔啄一下对方
风穿过它们之间
带走几片羽毛的体温
多么轻啊
像我们始终没能说出的
那个名字

路灯亮起时

影子从脚底漫出
最长的那个
轻轻勾住了
另一个

你问秘密是什么？

是傍晚六点的厨房
油锅滋滋响着
窗外有人在喊：
“收衣服啦——”

而你不知道
此刻你正站在
别人一生的
某个角落