



9月17日,中方工作人员将返还的文物装箱



返还的文物艺术品

美国返还文物背后:

一份没有强制力的备忘录 如何让700多件文物回家

文/羊城晚报记者 何文涛 朱绍杰 图/新华社 国家文物局

近日,美国再次向中国返还共计64件(套)文物,其中包括天龙山第17窟菩萨身軀、造像、陶俑,以及恐龙骨架、恐龙蛋、鱼类化石等文物艺术品和古生物化石。

18日,中国外交部发言人郭嘉昆在例行记者会上披露了一组数据:“中美两国签署防止中国文物非法入境美国的政府间谅解备忘录以来,务实合作成果丰硕,实现超过20批次共700余件(套)流失美国的文物艺术品回归中国。”

这是一份怎样的备忘录?又是一场怎样的长跑?

返还文物均为美国执法部门查获

当地时间9月16日和17日,国家文物局在华盛顿、纽约分别接收美国国土安全调查局、纽约曼哈顿区检察官办公室返还的文物艺术品和古生物化石。

此次返还的文物均为美国执法部门在工作中查获,其中最瞩目的,是来自太原天龙山石窟的唐代菩萨像。照片里的菩萨像身形较为完整,但国家文物局流失文物追索返还办公室副主任朱晔在现场介绍:“这次回归的天龙山

石窟菩萨像,只有身躯是原件。”

一尊残軀回归故乡,头部至今下落不明,答案不在今天,在一百年前的盗凿现场。

20世纪20年代,天龙山石窟遭大规模盗凿,日本古董商山中定次郎经营的山中商会介入造像的收购和运输。他们深谙整尊价高、拆开更赚的买卖逻辑,把完整造像的头部砍下、身躯肢解,许多造像自此身首异处,散佚全球。



部分返还文物艺术品和古生物化石

这条文物“海归”路已走了17年

这次连续两天的归还并非偶然,它背后是中美两国之间三次续签、持续17年的机制协作,只是恰好在本次交接仪式中被公众看见。

2009年1月14日,中美两国首次签署防止中国文物非法入境美国的政府间谅解备忘录——《中华人民共和国政府与美利坚合众国政府对旧石器时代到唐末的归类考古材料以及至少250年以上的古迹雕塑和壁上艺术实施进口限制的谅解备忘录》。

这份谅解备忘录名字很长,核心逻辑却很朴素:中美双方互相接受对方的文化遗产保护诉求,对非法进入对方市场的文物实施进口限制,并在查获后推动返还。

此后,两国又于2014年、2019年、2024年三次续签。中美双方最新一次续签有效期至2029年。

在这17年里,有哪些返还值得关注?

2019年,美国返还361件(套)中国流失文物。这是中美签署谅解备忘录以来美方规模最大的一次返还,文物时间跨度从新石器时代至清代。

2021年3月,12件文物回归,总

体上为我国西南地区典型器物,目前已整体划拨西藏博物馆。

2023年4月,2件北朝至隋代墓葬出土的浮雕石床前档回归,文物有明显祇教(琐罗亚斯德教)文化风格,反映了入华粟特(西域古国)上层人物的祇教信仰。数月后,两件回归文物在故宫博物院院的“五洲四海——‘一带一路’文物考古合作展”上首次展出。

谅解备忘录持续落地的17年间,有不同数量和规模的文物被接回家。但论最重量级的,当数2025年回归的长沙子弹库战国帛书。它是迄今发现最早的、首个典籍意义上的帛书,是文字学、文献学及思想史、书法史研究的珍贵实物资料。

2025年10月,长沙子弹库战国帛书第二、三卷《五行令》与《攻守占》正式入藏湖南省博物馆。

从曼哈顿检察官办公室到国土安全调查局,从史密森尼学会到联邦调查局,美方多个执法和文博机构深度嵌入这套返还机制之中。17年的机制协作,超过20批次的文物回归,中美在文化遗产领域的这条合作通道,正以它自己的节奏持续运转,让更多国宝回家。

无强制力的备忘录为何能管用?

近年来,中国已与27个国家签署政府间防止文物非法进出境协定,中美这份谅解备忘录正是其中之一。

广州市政协委员、粤港澳大湾区国际海事商事调解中心监事长谭国骞介绍,谅解备忘录往往是两国政府为落实特定共识而签署的行政协议。它不具备正式国际条约的严格法律约束力,但代表了双方政府的政治承诺和合作意愿。

那么这样一份没有强制力的备忘录,为何能管用17年?

在谭国骞看来,这种机制本质上是通过执法合作来替代对抗性的追索。它不依赖单方面的强制追索或法律裁

判,而是在尊重双方国内法的基础上,通过信息共享、执法协作来实现流失文物的回归。在中美关系的复杂谱系里,文化遗产执法合作属于少有的低敏感、高共识的领域。

另一方面,国内法不断完善,给予硬核支撑。新修订的《中华人民共和国文物保护法》第八十一条首次明确,对流失境外中国文物的追索权和有关程序,声明我国对于因被盗、非法出境等流失境外的文物,保留收回的权利,且该权利不受时效限制。柔性机制在前,刚性立法在后,中国这条文物追索的道路,正越走越实。

中国的文物追索之路还有多长?

1949年以来,我国已促成超过300批次、共15万件流失海外的中国文物回归。但在流失文物的总量面前,这仍是沧海一粟。

据联合国教科文组织不完全统计,在全球47个国家的218家博物馆中,中国文物数量达167万件,而流散在海外民间的中国文物数量更是馆藏数量的十倍之多。其中,绝大多数文物因战争劫掠、殖民窃取、盗掘走私等非法途径流失境外。中国流失海外文物的回流,是一项以世纪为尺度的漫长工程。

近十年来,流失文物的归国方式正在发生变化,从以往的民间买回、私人捐赠,转向国际合作、主动归还。

打击文物非法贩运,是全球性公共议题。面对这一议题,越来越多国家采取相似举措:备忘录机制、执法查获、司法没收、外交协调。在这条道路上,中美谅解备忘录是双方运行时间较长、成果较为显著的双边机制之一。

合作的价值,不仅体现在文物追索返还的成果上,也在于通过一个个返还案例积累合作经验、增进双边互信,向国际社会传递稳定、明确的积极信号。

美国纽约曼哈顿区检察官办公室已第五次向中方返还文物艺术品,正如该办公室打击文物非法贩运部门负责人马修·博格达诺斯所言:“文化遗产拥有凝聚人心、消弭分歧的力量,流失文物归还原属国是正义之举。愿同中方携手,守护人类共同文化遗产,推动实现流失文物返还的共同目标。”



长沙子弹库战国帛书划拨入藏仪式

2026年中国模拟无人机竞速系列赛深圳站收官

深圳再迎国家级赛事 无人机飞手齐聚对决

羊城晚报讯 记者沈婷婷报道:19日,2026年中国模拟无人机竞速系列赛深圳站线下决赛在南山区海上世界文化艺术中心落幕。该赛事为全球首场模拟无人机竞速线下国家级赛事,64名飞手从全国1557名报名选手中脱颖而出,在数字赛道展开毫秒级比拼,为这项运动标准化、全国化推广积累了宝贵的实践经验。

作为系列赛全国首站,本次赛事实现四项突破:线上线下融合,完成千人次级报名;获得龙头央企低空经济赛事专项批复;形成可复制的国家级模拟飞行赛事办

赛流程;国家级模拟无人机竞速系列赛首次落地深圳。

比赛采用“线上资格排位赛+线下决赛”两阶段赛制。8月21日至30日线上选拔赛在“蔚蓝无尽”模拟器平台开展,不限制选手户籍、职业与专业背景,选手只需电脑、遥控器和网络即可参赛,成绩由系统自动记录评判,全国各地爱好者实现公平同台竞技。

该赛事举办跳出封闭专业场馆,决赛在海上世界文化艺术中心进行。赛事还汇聚20余家产业链企业赞助,实现政企行业协同发力。



活动现场 主办方供图

羊城晚 快评

用屏幕竞速“破界” 为低空经济“拓路”

19日,2026年中国模拟无人机竞速系列赛深圳站落下帷幕。这也是全球首场模拟无人机竞速线下国家级赛事。这场依托屏幕开展的无人机竞速比赛,为低空经济的大众推广和人才储备,摸索出一条可行的新路子。

近年来,低空经济作为新质生产力的重要板块,发展势头强劲。无人机巡检、应急作业、eVTOL载人飞行等各类应用场景不断落地。产业越往前发展,越能感受到一个现实问题:专业飞手的缺口正在不断拉大。

过去依靠真机开展训练,要购置设备、申请空域,还会受到天气、场地条件的诸多限制,很难做到大范围推广、大批量人才培养。怎么把飞行的入门门槛降下来,挖掘和培养更多青年飞行人才,是行业亟待破解的难题。

本次赛事给出了一套务实的解决方案。赛事分为线上资格排位赛、线下决赛两个环节,整套体系依托泽芯未来自研的“蔚蓝无尽”模拟器运行。选手只需配备电脑、遥控器并连上网络就可参赛,参赛门槛大幅降低。

值得一提的是,“蔚蓝无尽”在2026年7月获得国家新闻出版署颁发的网络游戏出版物号,也是国内首个拥有正规出版资质的无人机题材软件。软件搭载航空级气动仿真系统,还内置Betaflight真实飞控固件代码,PID参数和真机完全一致。选手在模拟器里面练熟的操控技术,可适配真机飞行操作,实现兴趣爱好向职业技能的转化。

这次决赛没有选在封闭的专业竞技场馆,而是落地南山区海上世界文化艺术中心这个城市公共地标。把国家级科技赛事放到市民身边,逛街的游客、年轻群体均可到场观赛。比赛同时也承担

起低空科普的作用,赛事举办期间以及赛后,模拟器新增下载量突破3万人次,真正做到以赛事带动大众普及。

这场比赛的意义,早已超出体育竞赛本身,背后是一套完整的产业布局思路:拿国家级赛事吸引大众关注,靠仿真软件夯实技术基础,最终落脚点是为低空产业输送实用人才。

如今,“蔚蓝无尽”已经形成大众娱乐、竞速赛事、教学培训多版本的产品矩阵,一套技术底座,同时面向普通爱好者、院校教学、行业训练、国家级赛事提供服务。很多在模拟器里成长起来的参赛选手,未来有机会走上无人机巡检、应急救援操作岗位,也能成为eVTOL行业的从业人员。模拟无人机竞速,就此成为低空经济储备后备人才的前哨阵地。

扎根科创资源富集的南山,本次赛事也探索出一条深圳发展低空经济的特色路径。很多地方发力低空经济,优先聚焦飞行器硬件制造,而南山选择从仿真平台、赛事IP、人才培养入手。硬件项目可以通过招商引资引进,但飞行人才生态、数字仿真技术底座,需要长期深耕、持续培育。

随着模拟无人机竞速系列赛持续开展,模拟器逐步走进校园,从参赛选手到行业岗位的通道不断被打通,数字仿真的价值还会进一步释放。

从南山起步,这场屏幕上的竞速,推开了低空经济走向大众的一扇大门。依靠数字仿真拉低飞行门槛,借助国家级赛事点燃大众的参与热情,依托技术平台沉淀产业人才,为国内低空经济的长远发展积蓄充足的人才力量。

羊城晚报记者 沈婷婷