



【开栏语】

文化是一个国家、一个民族的灵魂。2023年10月，习近平文化思想在全国宣传思想文化工作会议上正式提出，为民族复兴伟业凝聚起强大精神力量。真理光辉照亮奋斗征程，思想伟力引领岭南实践。广东肩负着总书记所赋予的走在前列的使命任务。在习近平文化思想指引下，广东文化强省建设跃进新阶段，在物质文明和精神文明相协调的中国式现代化征程上落笔生辉——

南粤文脉赓续绵延，古老文明与现代文明交相辉映；岭南文化活力迸发，文化精品“爆款”频出，持续“出圈”；广东文化出海“新三样”在全球范围内刮起“中国风”。即日起，羊城晚报推出“文化强省进行时”系列报道，聚焦文化遗产保护传承、文艺事业繁荣发展、文化新品破圈出海等广东新实践、新成果、新气象，为广东文化强省建设标注新高度。

锦绣山海间，岭南文化遗产灿若繁星，中华文明长河奔腾绵延。

文化遗产承载灿烂文明、传承历史文化、维系民族精神。站在留住文化根脉、守住民族之魂的战略高度，习近平总书记强调：“历史文化遗产不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来；不仅属于我们，也属于子孙后代。保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。”

历史的深处，岭南文脉绵延不息。岭南的古城街巷、历史遗迹、传统技艺，记录着地方社会的历史变迁，为认识中华文明的延续、交流与融合提供了丰富样本。日前，中山大学历史学系教授、岭南文化研究院院长陈春声在接受《思想耀岭南》制作团队专访时表示，岭南文化具备中华文化的优秀特质，其深层内核是“以本地的文化传统彰显中国性”，体现中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

时代的潮头，南粤大地生机勃勃。当地方叙事融入国家表达，文化认同在百姓的烟火与礼俗中沉淀为深入人心的家国底色。第四次全国文物普查（以下简称“四普”）充实文化家底，持续升温的博物馆热赋能人文经济发展，丰富多彩的非遗传承创新让传统文化融入当代生活……广东正在用一系列可感可触的实践，书写文脉赓续与时代发展相协调的新篇章。

在山海间探源岭南文脉

考古探源，文物述史。一场覆盖南粤城乡的文物普查，让更多鲜为人知的历史遗存重新进入公众视野。

2026年4月，汕头成为广东首个全域通过“四普”省级验收的地市，其中，作为“四普”新发现的南澳二号元代沉船遗址完成水下考古重点调查。这艘在广东汕头南澳海域发现的元代贸易商船，填补了广东元代水下遗址的空白，为中国陶瓷的世界传播以及当时海上丝绸之路的贸易网络提供了丰富、直观的考古素材，实证了广东沿海是南北航线交汇、商船往来中转的核心通道。

通过普查，岭南文物资源家底基本被摸清。自2023年11月以来，广东文物工作者踏遍山野街巷，探寻水下遗存，开展水下文化遗产专项调查、老城文物专项调查、改革开放文物专项调查等工作。“四普”取得重要阶段性成果，广东近4万处第三次全国文物普查（以下简称“三普”）登记文物全部完成复查，新发现文物线索超过5000处，并顺利通过“四普”省域整体验收。

“‘四普’给了我们一个开展全面系统性梳理的机会，也给了公众一个非常宝贵的看见岭南、读懂岭南的窗口。”广东省文物考古研究院院长曹劲表示，“一方面，‘四普’能为将来的文物资源治理提供坚实依据；另一方面，希望能以‘四普’为契机，让全社会共同关注、主动参与文化遗产保护，也让更多人读懂岭南的过去与当下，进而更好地回应‘何以岭南’这一时代命题。”

广东在文化遗产保护领域的探索，还在于把“保护第一”从理念转化为可操作、可复制、可持续的日常机制。“岁修制度通过解决文物建筑的小病害，有效避免了小病拖成大病、小修拖成大修。”中山市文化广电旅游局（中山市文物局）文化遗产科科长吴荣超介绍，中山市率先探索不可移动文物岁修制度，通过设立补助资金，为中低等级文物日常保养维护提供必要支撑，入选国家文物局文物事业高质量发展推介案例名单。

《文化遗产保护传承“十五五”规划》提出，加强古城整体性、系统性保护。在广东潮州，当地持续推进古城整体保护，以“百家修百厝”的“绣花功夫”修缮古城。目前，潮州已完成139处文物点、1288处古

民居活化修缮，古城内仍生活着5.8万名居民，文物保护与百姓日常生活共生共荣。

进博物馆领略文明魅力

走进博物馆，对“活化传承”的感受更加深切。

今年夏天，广东民间工艺博物馆（陈家祠）推出国内古建博物馆首个AI眼镜智慧导览项目，依托可穿戴智能硬件和AI大模型，将沉默的文物化为有声的故事。现象级展览“其命惟新——广东美术百年大展”从上海回到广州，特别打造沉浸式数字体验区，让馆藏经典名作以720度光影环绕的方式与观众生动相遇，成为青年追捧的文化热点。

如今，每年超1亿人次走进广东的博物馆。亿万群众在与文物、历史的对话中领略文明魅力、厚植文化自信。

2026年5月发布的《广东省2025年度博物馆高质量发展报告》显示，广东的博物馆实现了省、市、县三级全覆盖，博物馆的普惠性、均等化水平不断提高。目前，广东全省已基本建立起主体多元、类型丰富的现代博物馆体系，让更多文物走进公众视野，使博物馆日益成为传承岭南文脉、丰富群众精神文化生活、激发城市经济活力的重要载体。

博物馆热持续升温，也让文化资源的社会价值与经济潜能得到进一步释放。随着2026年“粤夜粤美”广东省夜间文化和旅游消费促进活动启动，全省博物馆策划推出丰富多样的教育研学活动及精品特展，文化场馆延时开放已成为广东夏季新常态。文博事业的繁荣，正在释放更加丰富的城市发展效应。以广东省博物馆所在的广州珠江新城为例，博物馆与周边城市景观、商业空间联动，形成集观展、游览、购物、餐饮于一体的文旅消费场景，实现“以文促旅、以旅兴文”的良性循环，让文化场馆成为涵养文化自信、激发城市活力的重要载体。

让老手艺成了时尚潮牌

文化自信根植于对自身文化的珍视，体现在传统文化融入当代生活的蓬勃活力中。

广东是全国非遗大省。工夫茶艺、广绣、醒狮、英歌舞等一批岭南非遗享誉海内外。近年来，广东非遗传承人持续推出跨界创新产品：广绣耳环与胸针、香云纱发卡、广彩冰箱贴等让人眼前一亮。

“老手艺想活下去，就得和今天的生活对上话。”广绣代表性传承人王新元说，“年轻人现在喜欢什么，我就琢磨着怎么把这些绣进作品里。”

“以前都说香云纱是‘老年人穿的’，现在年轻人却抢着问我们怎么定制。”深圳设计师邢莉莉致力于香云纱在当代的保护传承。在她看来，当传统遇到新设计，老手艺就成了年轻人眼里的潮牌。

“总书记对传统非遗和传承人的关心，给了我们很大的鼓舞，让我对做好非遗传承工作、让我们中华优秀传统文化充满信心。”回忆起习近平总书记视察永庆坊时的场景，广彩国家级代表性传承人谭广辉记忆犹新。

如今，在广州永庆坊，广绣、广彩、榄雕等传统工艺汇聚一堂，非遗大师工作室与文创商铺、时尚业态交相辉映。作为广州首个非遗历史文化街区，游客既能欣赏大师精湛手艺，也能亲身体验传统技艺。

正如陈春声所言：“文化就在一言一行、一举一动甚至一粥一饭里自然地体现出来，藏于日常、流于自然。”

当传统技艺在当代生活中焕发新彩，岭南文化在服务国家发展大局中展现出更大作为，文化自信也愈发坚定。如今，广东正依托深厚的非遗资源和粤港澳大湾区的市场、科技与国际交流优势，推动非遗与时代同行，为中华优秀传统文化“双创”探索更广阔的空间。

厚植岭南根脉 激扬时代新韵

文图 羊城晚报记者 周欣怡 何文涛 朱绍杰



千人英歌共舞

【样本】

广东省博物馆“互利天下”大展 千年外贸照见开放中国的文明基因

千百年来，广东因海而兴、向海而行，在中国与世界交往的长卷中留下恒久印记。

2025年10月15日，第138届广交会开幕之际，由中共广东省委宣传部主办的“互利天下：广东外贸一千年”展览在广东省博物馆正式展出。展览以广东千年外贸发展脉络为主线，通过文物实证与制度演进的双重叙事，全方位展现广东在中国对外贸易史上的独特地位与深远影响，彰显中国在风云激荡中保持开放定力的坚强意志，以历史经验回应新时代对外开放的现实命题。

文物展陈 思政课堂

“互利天下：广东外贸一千年”是迄今为止规模最大、层次最高的广东对外贸易专题展。开幕近一年来，展览线下累计接待观众超100万人次，一度跻身全国十大热门展览榜单，位列中博热搜榜第二名。

这份亮眼的成绩单，折射出大众对岭南千年外贸史的浓厚兴趣，更是文物资源活化利用、文化价值深入人心的鲜活印证。

一个博物馆就是一所大学校。文物展陈不止于回望历史，更重在活化文脉、以文化人。“互利天下”大展的生命力，正在于不断打破时空界限，把厚重历史转化为可感知、可理解、可参与的思政教育资源。

展览构建起“线上+线下”“馆内+馆外”的立体化教育体系，积极开展博物馆思政课堂模式探索，既在馆内开展讲座、研学等科普活动，又联动多支港澳研学队伍走出展馆，策划实地行走等系列实践活动，带领湾区同胞在观展与实践中学懂彼此，读懂“互利天下”的开放精神。

广东实验中学云城校区副校长石晓芸向记者表示：“对于学生而言，抽象的道理远不如一个生动的故事有吸引力。博物馆场景本身就是一个强大的叙事引擎，精美的广钟、融合中西纹样的外销瓷、描绘远

航图景的壁纸，这些都是故事的主角和线索。孩子们从被动听课的听众，转变为主动走进历史、寻找情节的探索者。”

她表示，展览突破了传统说教模式，将千年外贸史转化为孩子们能够理解并能产生共鸣的生动故事，实现了思政教育的沉浸式、主动性与深度学习。

制度澎湃 商路绵延

展览汇聚众多重磅文物，如南越国官署遗址出土的唐牙雕人像、元青花人物图玉壶春瓶、梁庄王墓出土的明金锭、清乾隆农耕商贸图外销壁纸等，还结合文献、图表、场景复原与多媒体互动，生动还原贸易场景。

展览执行策展人丁蕾向记者介绍，此次展出的是一件元青花人物图玉壶春瓶是中外文化、贸易交流的重要见证。“我们在广东城市中心以及沿海沉船中都曾发现许多青花瓷器碎片。元青花所用钴料，当时大多来自海外进口。此外，玉壶春瓶的器形也是重要的外销器形，在元明时期的海外沉船中屡有发现，如韩国新安沉船出土的龙泉窑玉壶春瓶，以及有记录的最早到达欧洲的中国瓷器丰山瓶等。”

丁蕾表示，像这类外销品的出现，以及唐宋元以来对外贸易的爆发式增长，其背后都有国家制度作为支撑。“这些制度，正是以平等互利为指导思想，为古代海上贸易的繁荣提供了坚实保障。”

千年海潮不息，万里商路绵延。“互利天下：广东外贸一千年”展以展厅为起点，以认同为目标，正是广东立足岭南文脉，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。通过展览，人们从一件件文物中回望历史，于千年商路中感悟智慧，在文明交汇处重启对话，共同见证一个更加开放、自信、共融的广东，驶向时代更深处的蔚蓝之海。

【观察】

一个个普通人 书写岭南文化生生不息

潮州古城里，潮绣艺人飞针走线，工夫茶香弥漫街巷；珠江之滨，广东省博物馆内人流如织，千年文物与年轻观众展开跨越时空的对话；南粤大地，文物普查队员深入古村老巷、山野海滨，寻找散落在岁月深处的文明印记。这些生动场景，勾勒出岭南文化遗产保护传承的时代图景。

在广州黄埔区的“四普”现场，记者认识了“80后”文物保护工作者区敏权。他是一位白天找文物、晚上划龙舟的“老广”。穿行古村老巷，他是探寻历史遗存的文物普查员；鼓点响起，他又化身劈波斩浪的龙舟健儿。儿时奶奶讲述的祠堂往事，在他心中种下守护乡土文化的种子。如今，他用脚步寻访散落城乡的历史印记，也在龙舟鼓声中延续着绵绵不息的乡土情怀。一静一动之间，他守护着属于岭南的文化记忆。

在博物馆里，另一种传承也悄然发生。第二届广东博物馆讲解员大赛上，东莞展览馆志愿讲解员曹宏的故事令人动容。一次偶然的相遇让她发现，距展馆不足百米的裁缝店里，几位听障人士竟从未走进博物馆。为了打破这道隔阂，她潜心学习国家通用手语，逐帧研究手语讲解视频，主动走近听障群体，成为东莞展览馆首位手语讲解员。

这样的文化热情，也涌动在潮汕的街头巷尾。今年7月，广东英歌与醒狮亮相纽约林肯中心，队员们走下舞台，手把手教外国观众挥槌起舞，引得沿街观众喝彩不断。当熟悉的鼓点响彻异国舞台，潮汕人代代相传的文化记忆，也有了更多来自世界各地的知音。这份深植于潮汕人日常生活的文化热爱，如今正跨越山海，在世界舞台上绽放光彩。

文化遗产的生命力，始终与人息息相关。有人用脚步丈量山野，寻找历史遗存；有人坚守一门手艺，将代代相传的技艺交到年轻人手中。当越来越多人愿意走近历史、亲近传统、参与传承，岭南文脉便有了生生不息的力量。那些深藏于古城街巷、博物馆和寻常生活中的文化记忆，也将在新时代继续书写属于广东、属于中国的精彩故事。