



巨幅国画《大美天山》首次到广东展出 广州美术学院美术馆供图

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”习近平总书记的系列重要论述，深刻回答了新时代文艺事业发展的重大理论和实践问题。

广东是岭南文化的中心地、海上丝绸之路的发祥地、中国近代民主革命的策源地、改革开放的先行地，正在扎实推进中国式现代化的广东实践，为文艺创作提供了得天独厚的基础和条件。

“在大湾区，数以亿计的人在这块土地上流动，他们来自不同的地方，每天都处于变化和激荡当中。”中山大学教授、广东省作家协会主席、第九届鲁迅文学奖获得者谢有顺在接受《思想耀岭南》制作团队专访时指出，现代化的城市街巷里可能保存着最古老的生活样式，传统和现代的奇妙融合构成了独特的湾区文艺经验。

让传统成为时尚

推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，不是把老物件原封不动搬上舞台，而是要让千年文脉在当代生活中重新呼吸，让古老传统成为今天的时尚。

“足够本土的、足够真实的，就是足够世界的。”《给阿嬷的情书》导演、编剧蓝鸿春在接受《思想耀岭南》制作团队采访时说。电影扎进潮汕乡土，用原汁原味的方言、素人演员的质朴演绎，把侨批里跨越山海的情义搬上银幕，也将重信守义、敢闯敢拼的精神内核，转化为不同国家观众都能共情的文化表达。

岭南画派“笔墨当随时代”的精神，在广东美术界近年来大型主题创作中得以彰显。适逢中国工农红军长征胜利90周年，广州美术学院团队《长征：南岭长歌》将岭南地貌、五岭云海与延安宝塔融为一体，象征从艰难处境到坚定信仰的升华。广东画院《南岭长征路》通过泼墨大笔写意与精细微叙事，将粤北崇山峻岭与长征历史场景有机融合，展现“夜色向黎明过渡”的叙事层次与时代内涵。

在第九届鲁迅文学奖评选中，广东有3件作品获奖，创下历届参评以来最佳成绩。广东文学迎来“高光时刻”：陈启文《穿越人间的象群》获报告文学奖，谢有顺《文学的深意》、贺仲明《文学的风景与思想的风致》获文学理论评论奖。亮眼成绩绝非偶然，背后是广东文学近年的深厚积淀，也是广东作家始终扎根这片热土、紧贴时代脉动持续深耕的结果。

岭南与上海，百年以来就有“双城记”的传奇。如今，随着粤港澳大湾区建设与长三角一体化发展战略的纵深推进，粤沪两地文艺交流持续升温，“双向奔赴、互补共进”的新格局正在加速形成。2025年，广东美术百年大展轰动沪上，引发上海美术界热烈反响和讨论。今年以来，韩天衡、许江、陈家冷等长三角艺术大家相继携作品来粤，为岭南持续带来海派艺术新风。

激活大众的创造力

文化的生命力在于创新，在于激活全民族的创造力。

“繁荣互联网条件下新大众文艺”写入“十五五”规划纲要，一场文艺范式变革正在广东落地生根。东莞樟木头的“中国作家第一村”，见证广东新大众文艺的勃兴。它与宁夏“西海固文学现象”、湖南益阳“清溪文学村庄现象”并列为全国三大文学现象。

从2010年创建至今，这里已吸引129名作家进驻，累计出版作品千余册，11人斩获鲁迅文学奖。不仅有知名作家的工作室，更有保洁员瑛子、烧烤店店员温雄珍这样的普通劳动者——白天为生活奔波，夜晚在文字里安放自己。2025年12月，“新大众文艺丛书”首发，素人作者的文字被郑重摆上书架，这意味着每个认真生活的人，都可以拿起笔书写自己的故事。

文艺创作，关键在人。广东坚持弘文传道、以文化人，一代代文艺工作者接续奋斗，人才辈出。民间蕴藏无限创作活力，零散微光在人才机制的托举下汇聚成炬。

广东率先打破文学期刊壁垒，不拘一格挖掘、扶持来自各行各业的文学新秀。《作品》杂志自2017年起先后开设“记录·时代镜像”“素人写作”栏目；《特区文学》开设“新大众文艺”栏目；花城出版社推出“新大众文艺丛书”，形成刊、社、媒联合推动的良性生态。

发掘之后，系统化培育接续跟上。广东省作家协会统筹全省文学资源，布局各区域创作基地和实践点。东莞“中国作家第一村”凝聚起专业作家与素人写作者组成的文学写作群体；江门力促网络文学轻资产转化为文旅融合硬实力，侨都江门因文学火爆全网。新大众文艺的生长边界，正持续向更广阔的大地延伸。

铸就新时代文艺高峰

精品之所以“精”，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。“三精”标准是衡量文艺创作质量的标尺，也是每个创作者心中的标杆。

舞剧《咏春》便是这样一部打磨出来的精品：一招一式见功夫，一颦一笑皆是戏，将咏春拳的刚柔并济与普通人的追梦故事交织在一起，全国巡演场场爆满，斩获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。台上一小时精彩，背后是数年如一日的打磨：剧本改了十几稿，音乐反复斟酌，演员身上的淤青好了又有。

电影《长安的荔枝》同样印证了“慢工出细活”。为还原“一骑红尘妃子笑”背后厚重的历史质感，主创团队赴广东多地的百年荔枝林实地取景，并查阅海量史料。“一日而色变，二日而香变，三日而味变”，片中一果难求的荔枝既是推动剧情的核心线索，也成为广货借助文艺作品走向大众视野的生动样本。影片票房与口碑双丰收，导演大鹏凭该片拿下大众电影百花奖最佳导演奖。

鼓声起处，是三元里抗英的家国记忆，也是当代青年的热血担当。舞剧《醒·狮》的制作精良，藏在多处细节之中：核心狮头道具由佛山黎家狮第五代传承人量身定做，采用传统扎作技艺并融入现代操控机关；主创团队请来广东醒狮国家级非遗代表性传承人赵伟斌和全国武术冠军马小斌，带领演员进行两三个月集训，将南拳马步与南派醒狮特有的腾、挪、闪、扑、回旋、飞跃等技巧汇入舞蹈语言。从2015年构思创排小舞剧《醒》起，该剧剧本十三易其稿，大小修改近90次，主创团队多次到三元里村、陈家祠、佛山祖庙等地深入采风。凭借这份匠心打磨，《醒·狮》从全国参评的428部作品中脱颖而出，摘得第十八届文华剧目奖。

亮眼的精品创作，离不开政策托举与生态培育。2025年5月，广东出台文化产业高质量发展“政策包”，提出87条一揽子政策措施，覆盖影视、演艺、网络游戏、电子竞技、网络视听等6个领域，全链条激活市场潜力。粤港澳三地专业人才加速集聚，多元文化深度交融，构建起湾区文艺共生共荣的良好生态。

潮起珠江千帆竞，文润岭南万象新。放眼未来，在这片热土上将生长出更多打动人心的作品，会有更多响亮的名字被记住，会有更多岭南故事走向全国、走向世界。

潮起文艺新风 抒写岭南华章

羊城晚报记者 梁善茵 熊安娜 李丽



舞剧《醒·狮》剧照

【样本】

《给阿嬷的情书》：从岭南土地“长”出的奇迹

9月30日，电影《给阿嬷的情书》正式下画，中国内地累计总票房20.05亿元。影片在公映的5个月里4次密钥延期，超过5800万名观众走进影院，豆瓣评分高达9.3分。对于中小成本方言电影来说，如此成绩前所未有。

若了解导演兼编剧蓝鸿春的创作经历，这个结果或许并不特别意外。他长期扎根家乡潮汕，从《爸，我一定行的》到《带你去见我妈》再到《给阿嬷的情书》，十年间始终从熟悉的土地中寻找故事。在《思想耀岭南》系列视频中，蓝鸿春向羊城晚报记者谈及创作理念：“基于本土土壤的创作，让故事拥有独属于这片土地的味道，也让故事的独特性自然流露。”

但这样的创作没有捷径。写《给阿嬷的情书》剧本之前，蓝鸿春带团队做了一年多的田野调查，走访近300个海外华人家庭，记录了大量广东人“下南洋”的真实经历。最后，成片90%以上的情节源自真实案例。关键线索“侨批”也不只是文化符号，更承载着

一个个家庭离散、等待和团聚的真实往事。

同样的理念，也延续到了演员选择。《给阿嬷的情书》大量使用素人演员——他们虽无表演经验，却有足够真实的生活细节作倚仗。84岁的“阿嬷”吴少卿，其兄长当年曾“下南洋”，她自己亦亲历过侨批往事。电影里，她收信时眼里的泪光，从不需要刻意酝酿。

《给阿嬷的情书》对真实的追求，最终得到了市场的热烈回应。影片上映不久，非潮汕地区观众的占比便超过40%。许多观众此前并不熟悉潮汕方言和侨乡历史，却被“阿嬷”的故事打动落泪。影片走向海外后，更获得了不同文化背景观众的共鸣；在中国台湾地区放映时，全片潮汕方言让当地观众感叹“有家的味道”。

“好故事不分地域，方言也不是壁垒。”蓝鸿春说：“只要故事足够真诚，一个地方的本土故事完全可以打动更多观众。”他未来仍计划从潮汕寻找下一部作品。他认为，这片土地是创作者挖之不尽的“富矿”。



舞剧《咏春》剧照



《给阿嬷的情书》官方海报

【观察】

从传统中确立自信 在交流中打开新境

习近平文化思想提出三年以来，广东文艺深耕岭南文化沃土，将对自身文化的理解与自信充分融入创作实践，锤炼出不凡气度。

舞台上，醒狮腾跃，咏春舒展，英歌铿锵；银幕里，一纸侨批承载江海万里的思念，潮语电影破圈出海；画笔下，广东美术百年经典亮相上海，海派名家赴粤交流切磋；文坛上，第九届鲁迅文学奖揭晓，广东作家与文艺批评家摘得“三星”，创历年最佳成绩。这些文艺精品接续涌现的背后，一条创作脉络愈发鲜明：从文化传统与地域特色中确立自信，以当代表达激活传统生命力。

文化自信，生长于传统的理解与转化。岭南民间积淀的文化记忆，正成为舞台艺术的丰厚资源。《醒·狮》融合醒狮、南拳，诠释家国情怀；《咏春》将咏春拳与香云纱融入舞剧，呈现刚柔相济的东方美感；《英歌》以当代舞台语言激活潮汕民间艺术，让古老战舞获得舞武融合的新表达。

银幕上的探索同样如此。《给阿嬷的情书》从侨批中发掘漂泊、牵挂与信义，将侨乡记忆写入平凡人的命运，唤起跨越地域的情感认同；粤剧电影《谯国夫人》将冼夫人的岭南历史与粤剧的写意表达融入镜头语言，拓展传统戏曲的呈现空间。传统的价值，经由具体鲜活的讲述与艺术形式的革新，变得可知可感，成为当代经验的一部分。

文化自信，也在开放交流中获得新的支撑，岭南画派与海派之间的往来，正是其中一例。1912年，岭南画派“二高一陈”——高剑父、高奇峰、陈树人在上海创办审美书馆，发行《真相画报》，传播“折衷中西、融汇古今”的艺术主张。如今，“其命惟新——广东美术百年大展”在上海举办，系统展示广东美术的革新历程；韩天衡、许江、陈家冷等海派艺术家的展览相继落地广东，展现不同的艺术气象。

文化自信，还需要在创作与批评的相互促进中不断深化。第九届鲁迅文学奖评选

中，陈启文《穿越人间的象群》获报告文学奖，谢有顺《文学的深意》、贺仲明《文学的风景与思想的风致》获文学理论评论奖，创下广东参评以来的最好成绩。“三星”佳绩的背后，“粤派批评”正展现出更清晰的理论自觉。对岭南学术传统的梳理、对文学现场的持续介入，以及老中青评论力量的接续，使“粤派批评”的声量与队伍共同成长。创作提供鲜活经验，批评辨析经验的价值，两者相互促进，为精品持续涌现积蓄后劲。

正如习近平总书记深刻指出的：“广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心，使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。”在习近平文化思想指引下，广东文艺工作者正逐步将文化自信融入对传统的赓续、对生活的发现，让民间记忆焕发新生，让文脉绵延与时代创造相互激荡。

