



《南岭长征路》298cm×1656cm 广东画院集体创作 2026年

导览

一展致敬
粤北长征路

10月10日,“南岭长征路——广东画院长征主题美术作品展”在广东画院1、2号厅展出。

广东作为中央红军“万里征途的第一站”,这片土地上所镌刻的红色记忆,是当代中华民族精神谱系中不可磨灭的重要篇章。

为纪念红军长征胜利90周年,广东画院发挥美术创作职能,集全院之力创作巨幅中国画《南岭长征路》。作品自2026年2月启动,历时半年完成。其间,创作团队深入生活、扎根人民,于4月赴粤北、赣南等地实地采风写生,踏访长征旧址,追寻红军足迹;6月,广东画院联合《美术》杂志社举办专题学术研讨活动,深化对长征历史与主题美术创作的认识,为作品的构思与艺术表达积累了丰富素材。

见证巨作诞生之路

展览以《南岭长征路》为核心,分四个策展单元展示。文献、原作、手稿、写生彼此呼应,构成从历史到艺术、从创作到文献的完整叙事,形成史与艺互证的观展脉络,让公众在回溯历史、感受当下的同时,读懂这件红色巨作的诞生之路。

“征途在粤”单元以珍贵历史影像、文献图像及翔实文字史料,系统梳理红军长征过境粤北的光辉历程,还原那段烽火岁月中的重大战役、关键决策与英雄人物,呈现红军与粤北人民之间深厚的鱼水情谊。这些尘封的资料与图像,既是理解巨幅中国画《南岭长征路》创作的历史基石,更是长征精神在粤北大地上永不磨灭的见证。

“艺述南岭”单元,呈现巨幅创作《南岭长征路》的完整面貌与恢弘气象。全卷遵循“起、承、转、合”的经典章法,从右至左分四个篇章组织。

“起部·入粤古道”以赣粤交界崇山峻岭开篇,峰峦巍峨,云雾开合,古道蜿蜒于天地之间,象征革命力量穿越千山、奔涌南粤的壮阔气象。“承部·城口古镇”立足城口古镇、红军桥、红军街等真实遗址,骑楼错落、流水含烟,以温润笔墨营造军民鱼水深情的浪漫诗境。“转部·铜鼓岭血战”严守铜鼓岭阻击战史实,呈现阻击、冲锋、肉搏场面,硝烟霞光交织,凸显红军英雄气概,将悲壮历史升华为精神史诗。“合部·征途向前”依西进路线收束全卷,远山苍茫、云海浩荡、曙光初照,红军突破封锁、向西挺进,寓意革命冲破黑暗、迎来曙光。全卷融泼墨大写意山水技法与红色历史叙事于一体,以雄浑笔墨塑造粤北崇山峻岭与城镇地貌,同时将历史场景有机融入画卷之中,融合历史叙事与地域文化,象征南粤红色血脉生生不息。

“创作纪实”单元,通过创作大事记、创作影像、画稿草图,完整铺陈巨制从孕育、打磨到最终落成的全过程,引领观众走进画室,见证一件重大主题美术作品由“纸上的构思”走向“墙上的气象”的全部脉络。所呈现的,不仅是草图手稿与采风影像,更是当代画家以笔墨致敬历史、以丹青传承精神、以匠心铸就精品的使命与担当。

“足履粤赣”单元精选创作团队在采风写生活动中的佳作,既呈现粤北山水的自然风貌与人文底蕴,亦折射出老中青三代画家在红色主题创作中薪火相传的艺术探索与精神接力。这些带着泥土气息与体温的写生稿,见证着当代画家深入生活、扎根人民,以笔墨延续红色血脉的初心与担当。

重构广东画院
主题性创作传统

本次展览策展人、广州美术学院副研究员赖志强表示:“本次展览围绕巨幅中国画《南岭长征路》展开,是一次以单件作品为中心的个案研究展。展览将美术创作视为一种知识生产,通过画稿草图、采风写生、创作感悟等多重叙事结构,完整呈现其创作的全过程,为这幅巨作存留珍贵的一手材料。同时展出粤北长征史料及广东画院前辈画家相关长征创作图像资料,在梳理历史脉络的基础上,重构广东画院主题性美术创作传统。”

作为新中国最早成立的“四大画院”之一,广东画院扎根岭南大地,紧扣时代脉搏,始终坚持以人民为中心的创作使命。主办方表示,希望通过这幅巨作及配套展览,让观众在鉴赏水墨艺术之美的同时,重温波澜壮阔的历史,感悟长征精神的时代价值,让红色记忆在笔墨传承中焕发新的生命力。

走进粤北山岭、古道与红色旧址,在现场感受地貌风物,也在地方史料与群众记忆中寻找历史细节,广东画院创作16米水墨画卷,再现粤北长征史诗

“我们不是坐在画室里想象历史”

把历史融进粤北山水

文/羊城晚报记者 周欣怡 刘一颗
通讯员 林钟漫
图/主办方供图
统筹/朱绍杰

今年是中国工农红军长征胜利90周年。10月10日,广东画院组织创作的长征主题16米巨幅中国画《南岭长征路》正式在广东画院展出。

展厅内,这张巨幅国画几乎铺满整面墙,远远望去,粤北群峰在墨色中层叠而起,走近看,苍茫的山林间,一幕幕生动画面浮现:行进的红军、激烈的阻击战、古街上军民的身影……

如何把粤北长征故事画进一幅山水画中?如何让宏大的历史题材既有史实的分量,又有国画的笔墨气韵?日前,羊城晚报记者独家探访广东画院,对话《南岭长征路》主创团队。

1934年10月25日起,中央红军长征主力部队转战粤北,先后经过南雄、仁化、乐昌等地,成功突破敌人封锁线,浴血拼出一条西进通道。10月31日起,红军部队陆续进入仁化境内,奇袭城口、鏖战铜鼓岭,突破国民党军设置在粤湘边界的第二道封锁线,为中央红军继续西进创造了有利条件。

由此,粤北的山岭、古道、村庄也成为长征历史的一部分。巨幅中国画《南岭长征路》描画的正是这段发生在粤北山河间的故事。

作品以中国山水画为本体,将地域景观、历史叙事与长征精神融入这幅巨型画面。按照主创团队的设计,整件作品采用起、承、转、合的传统章法,以入粤古道、城口古镇、铜鼓岭血战、征途向前四个部分谱写气势雄浑、叙事完整的山水画大作。全卷既具山水之雄浑开阔,又含叙事之精微生动。

在广东美术史上,长征从来不是陌生题材。雷坦的《飞夺泸定桥》曾长期作为小学课本插图,刘仑1957年创作的油画《红军过草地》也被编入教科书,成为一代人的集体记忆。

面对经典,新的创作如何寻找自己的位置?

“过去不少经典的长征题材作品以

人物为主体,这一次我们想用大型山水来表现。”广东画院副院长郑阿湃说,“要把粤北山区的苍茫、南岭山川的郁郁葱葱表现出来,同时把发生在这里的长征故事放进去,是这件作品和以往长征题材创作不一样的地方。”

远看,画面的墨色由浓渐淡,形成山峦层叠的效果。铜鼓岭险峰、城口古镇的自然地貌均以泼墨为主要表现方式,大写意塑造出全卷雄浑厚重、气势磅礴的山水骨架。

走近看,不难发现几处长征历史场景从磅礴山水中浮现出来。铜鼓岭阻击战的激烈场面、红军夜袭城口的紧张氛围,都一一在画中呈现。这些场景散布在山水之间,让整幅画面有了灵魂和温度。

广东画院“国家主题性美术创作研究中心”特邀画家张仓健在谈到创作构思时强调,作品想传递一种“时空的穿越感”,让观众切身体会红军当年在险山恶水间跋涉的心境。“从长征的艰难阶段,到最后的曙光,都要靠山水来表达,因此画面中有阴雨、有雾气、有黑夜,最后呈现曙光。”这种将叙事性融入山水画的处理,正是此作区别于其他长征主题创作的独特性。

精神力量让山河有了方向

除了整体画面的冲击,更耐人寻味的,是走近才能看清画中景物:夜色中红军奇袭城口、铜鼓岭山间的激烈阻击、行进在山道上的队伍,以及红军街一带,老百姓拆下门板为红军做床铺、为红军送饭送鞋的感人场景依次出现在巨幅国画中。军民间的情谊,也由这些细小笔触渐渐显露出来。

历史资料记载,中央红军主力抵达城口后,曾在河边街、正龙街一带短暂休整。为了不扰民,不少战士露宿街头;当地群众主动送茶送饭、照料伤员,有群众拆下门板、铺上稻草,让受伤的红军休息。

这些故事是主创团队前期采风的重要收获。

今年4月,广东画院纪念中国工农红军长征胜利90周年考察活动启动,广东画院副院长郑阿湃、广东青年画院院长杜宁,以及广东画院专职画家、在职画家,广东青年画院画家等前往韶关、赣州等地写生、采风。他们走进粤北山岭、古道与红色旧址,在现场感受地貌风物,也在地方史料与群众记忆中寻找历史细节。“我们不是坐在画室里想象历史。”杜宁说。

深入生活、扎根人民,是广东美术一以贯之的创作传统。老一辈艺术家

曾背着画夹走进工地、田野和生活现场,以写生捕捉时代气息。这样的创作方法也延续到当代的实践中。

这次采风之旅,主创团队借助亲历者口述与地方史志记载,挖掘出不少红军与群众互动的感人故事,最终转化为画面中的生动细节。实景写生则为本次创作收集了最鲜活、最扎实的创作素材。“只有拿到第一手材料,后面的创作才能真正丰满起来。”杜宁说。

宏大的山河与微小的人物,由此形成一种张力。虽然红军队伍在群山中显得很渺小,但人物的精神力量却让整片山河有了方向。

让我印象最深刻的是梅关采风。站在那里,我们看到了梅关独特的山势,以及远处整个山区的地貌特征,更真切地体会到红军长征翻山越岭、艰难跋涉的感觉。这种现场感受对创作至关重要。我们进行了多次构图尝试,希望把采风中对山川地貌的认识,以及对长征艰辛历程的理解,融入整个山水画的空間、笔墨和气氛之中。画面中有雾气、阴影,也有黑夜与曙光的变化,让观众感受到整个长征历程的艰辛,以及最终走向胜利的希望。

何馥君[广东画院在职画家]:我们融入了粤北长征中的感人故事,比如老百姓拆下门板给红军伤员当担架、群众为红军送物资,以及红军帮助老百姓打扫院子等,以此展现深厚的军民鱼水情。

红军长征不仅有战士们的浴血奋战,也离不开人民群众的支持。我尽量在素描稿反复推敲每位战士的动作,力求表现出战斗的力量感和紧迫感,为后续创作做好铺垫。希望通过这幅作品回望革命先辈的征程,传承和弘扬长征精神。

值得一提的是,参与这张巨制的主创阵容,是一支“老中青混编”队伍,既有画院在职资深画家,也有广东青年画院画家和特邀艺术家。

《南岭长征路》主创成员陈勇告诉记者,团队在动笔前制定了详细的创作计划,“相当于电影的剧本,明确分工,擅长山水的负责山水,擅长人物的负责点景”。

围绕这幅作品,团队先研究历史背景,再确定“起、承、转、合”的整体结构;随后各自画草图,几十份稿子摆在一起反复讨论,把各稿中最合适的部分重新组合、深化。有人负责山水,有人专攻人物点景,有人调整画面构成,还有人承担整体统筹。

然而,每位成熟画家都有自己的笔墨习惯,如何避免画风不一致的问题?

“个人创作的个性很强,可以单兵独斗,但集体创作需要各个画家把个人想法放下来,围绕一个主调,最后画成风格统一的作品。”陈勇说。

如此集体创作的方法在广东并不陌生,前辈艺术家“传帮带”提携后辈、甘作人梯的传统延续至今,成为广东画院画家进行主题创作的重要传统。1976年,关山月曾与当时的青年画家伍启中、林墉、陈衍宁共同创作了《高路入云端》;1977年,林墉、汤小铭、刘仑合作完成长征题材国画《泸定飞渡》,并参加全国美展。几代艺术家深入生活、切磋商与创作,也让广东画院扎根岭南大地,紧扣时代脉搏,坚持以人民为中心的创作使命薪火相传。

近年来,广东画院聚焦革命历



“南岭长征路——广东画院长征主题美术作品展”现场



今年4月,广东画院启动纪念中国工农红军长征胜利90周年考察写生活动

创作谈 走好当代美术工作者的“长征之路”

郑阿湃[广东画院副院长、广东省美术家协会副主席]:

广东画院一直有集体创作的优良传统,深入生活、扎根人民。过去基本上是以老带新,由资深艺术家带领年轻画家共同完成大型主题创作。近年来,我们组织了《绿美广东》《锦绣湾区》《文脉薪传》等大型集体创作,积累了丰富的经验。

这次《南岭长征路》的创作,我们更注重发挥年轻画家的作用。大家集思广益,分头作稿,前后形成了几十个草稿,再选出成熟的方案深入创作。

我们以大型山水画来表现,以水墨为基调,突出粤北山区的苍茫,再将战斗场景、军民鱼水情等历史故事融入山水之中,这是与其他以人物为主的长征题材创作不同的地方。

杜宁[广东画院创作室副主任(主持工作)、广东青年画院院长]:

创作过程中,主创团队成员既有分工,也有统筹协作,经过了多次讨论。我们始终抱着一种文化使命感,不仅要通过作品表现历史,更要思考如何以笔墨展现长征精神。