

首届大湾区校园戏剧季推广大使曾黎：愿更多青年走进剧场感受“静的力量”

总策划/任天阳
总统筹/孙璇 胡泉
策划/陈桥生 林如敏
统筹/朱帆 孙朝方 龚丹枫
项目总监/艾修煜
执行总监/吕楠芳
项目出品/羊城晚报报业集团

羊城晚报记者 艾修煜

10月25日至11月29日,由广东省委宣传部、广东省教育厅、广东省文化和旅游厅指导,羊城晚报报业集团(羊城晚报社)主办的首届大湾区校园戏剧季(GYTF)将在深圳、广州等粤港澳大湾区核心城市展开。为进一步扩大戏剧季品牌影响力,首届大湾区校园戏剧季特邀著名演员曾黎担任推广大使。14日,曾黎接受了羊城晚报记者独家专访,畅谈自己与戏剧的缘分和对戏剧的感悟。

结缘戏剧季：为青年搭走进剧场之桥

谈及最初收到推广大使邀约时的心情,曾黎表示很荣幸。她说,最终选择接受这一邀约,是希望借助大湾区校园戏剧季的平台,让更多年轻朋友走进剧场,近距离感受戏剧的魅力。

在曾黎眼中,戏剧艺术的独特魅力,恰恰藏在“慢打磨”与“真沉浸”里:一台戏从排练到呈现,需要反复打磨,演员要对角色进行长达两三个月甚至更久的深度揣摩;而当大幕拉开,演员站上舞台,表演便要一气呵成——在两到三个小时甚至更长的时间里,演员要以高度集中的状态、饱满的情绪诠释角色,而这份完整的沉浸感是戏剧独有的张力。

力荐《寻味》：家乡味里的乡愁故事

作为首届大湾区校园戏剧季的开幕大戏,由中华全国总工会文工团、北京市文联、北京市台办联合出品的现实主义作品《寻味》以一碗牛肉面为线索,串联起跨越海峡两岸70多年的寻根寻味故事,将乡愁、亲情与家国情怀浓缩于舞台之上。

曾黎是剧中主角“小茹”的饰演

者之一,她表示,这部作品需要观众走进剧场亲自体会,每个人的共鸣点或许各有不同,但核心的情感底色是共通的:“一碗牛肉面代表的是家乡的味道,是游子记忆里妈妈的味道,是刻在骨子里的家的温度。”

寄语青年：耐心安静笃定才能走得长远

谈及湾区：这里的文化温暖又鼓舞人心

谈及戏剧季的举办地粤港澳大湾区,曾黎直言,自己很喜欢这片土地。在曾黎看来,大湾区也是文化的热土——20世纪八九十年代的港台电影风生水起,深刻影响了一代年轻人;流传至今的经典老歌,依然有传唱度。这些作品的词曲内核正向温暖,既能鼓舞舞人心,也有细腻的情感表达,能给人带来精神力量,早已超越了单纯的流行文化范畴,成为大湾区文化底蕴的重要组成。

作为首届大湾区校园戏剧季的推广大使,曾黎期待能有更多优质剧目在这个舞台上呈现,也期待能有更多青年朋友愿意走进剧场,感受戏剧的厚重与温度。她更希望,参与本届校园戏剧季的青年学子、观众与戏剧从业者,能从戏剧艺术中找到属于自己的思考。



曾黎 活动主办方供图

首届大湾区校园戏剧季演出日历公布 观众免费报名通道开启

羊城晚报讯 记者艾修煜报道:10月14日,首届大湾区校园戏剧季(GYTF)演出日历正式公布。在为期一个多月的活动日程中,来自全国各地的12部精品演出,将落地大湾区10所院校剧场,进行共21场展演,届时还将举办行业大师班、剧组演后谈等丰富多彩的戏剧活动。观众可扫码报名,免费体验这场大学校园里的精彩戏剧季。



扫码报名

“付一支镜花,收一轮水月”——我与卞之琳的交往

□黄维樛

卞之琳、余光中互相敬重

香港大学的张曼仪教授是卞之琳(1910~2000)研究专家,1990年代曾邀请卞之琳先生到该校访问,做讲座。当年我在香港中文大学教书,应邀到友校和卞先生见面。卞氏态度温雅如玉,和“琳”之为美玉正相称。他声音细小,不作滔滔之论。谈话内容已不复记得。另一次在北京,社科院的杨匡汉教授带我到卞先生家里,卞宅所在大概是千面胡同。时间应是1995年7月,我出席一个《文心雕龙》国际学术研讨会,顺道拜访。

卞先生寡言,我们之间的应对有如卞诗《无题四》说的“付一支镜花”“收一轮水月”,节奏缓慢。我们好像有过一张合影,如有,却一直找不到,真是成为“镜花水月”了。但场景是实在的。1992年9月余光中在北京拜访卞之琳,两人拍的合照,背后是暖气管和窗;卞之琳坐着,余光中站着,仿佛年轻者在执弟子礼。这张照片在余氏传记一类的书中出现过,可见余对卞的敬重。

我敬重卞、余两位,在多篇论新诗的拙作里对他们的诗我赏而析之,以为新诗的典范。在《东诗效颦西诗——为百年新诗“算个账”》中,我又一次称道他们。文章2019年刊出时,用了刚才说的卞、余合照作为插图。

卞之琳的“戏剧化独白”:诗中异品

我与卞先生的交往,主要是通过文字。大学时期(1965~1969)颇有一些喜欢新诗的文艺青年对辛笛着迷,很喜欢他那首《再见,蓝马店》,朗诵之,手抄之,蓝色成为文艺流行色:“蓝山居”是古兆中的笔名,“蓝马店”是黄子程专栏的名字。黄继

持、张曼仪等编的《现代中国诗选》选有辛笛和卞之琳的作品,但卞之琳在当年香港文坛没有辛笛的运气。

留美时期(1969~1976),我读的现代文学作品稍多,关注新诗,选修英美现代诗,发现英国有一种诗名为“戏剧化独白”(dramatic monologue),可谓诗中异品,为中国传统诗歌所没有。后来还翻译了这种诗体的名篇:勃朗宁(Robert Browning)的《亡妻公爵夫人》(My Last Duchess)。1976年,博士学位既得,我即回香港的母校教书,教的科目包括新诗,卞之琳的作品成为必教内容。他的《酸梅汤》是正宗的“戏剧化独白”体,读之,从北京街头小人物的日常生活里,悟到生命的安时处顺。

卞之琳谦虚,说他写作不是雕龙而是雕虫,诗集名为《雕虫纪历》。1979年12月我写了一篇题为《雕虫精品》的评论,赏析他的四首诗——《一个和尚》《无题四》《酸梅汤》《古镇的梦》,拙作是《八方》杂志约的稿。原稿中我拿卞诗与余诗略做比较,谓卞之琳的诗精工,隽永,但产量不多,格局不恢弘,可称名家;余光中的诗精工精彩,且产量多而题材广,格局大,可称大家。

我对余光中的作品非常推崇,文坛学界多有认知。我编著的《火浴的凤凰——余光中作品评论集》1979年4月在台北出版,对余氏大大褒扬。《八方》编辑之一古兆申收到拙稿,建议我删掉卞、余比较部分。我“从善如流”,自己“斧削”。《雕虫精品》后来纳入拙著《怎样读新诗》(1982年出版)。此书最新修订版今年6月面世,内容保留对卞之琳诗的分析评赏,视之为新诗写作的一个典范。

我是卞、余书信的“快递员”

余光中1974~1985年任教于香港中

文大学中文系,离港返回台湾后,我成为他的一个书信快递员:从内地寄到香港给余先生的书信,我代为转至高雄;高雄的信,由我转至内地他的友人(转给流沙河的特别多)。

1987年12月18日余写信给卞,寄到香港,由我转到北京。余信内容包括告诉卞之琳,他最近发表文章分析卞的名作《断章》,并向卞约稿,以在《蓝星》诗刊编成一个“卞之琳专辑”。卞给余写了一封长信,密密麻麻写满信笺。我把卞之琳的超细文字放大,原信连同放大版本寄给余光中,自己留了副本。研究卞之琳的张薇教授,重视此函件;我在“文物”堆中找来找去,却“琳踪”渺然。

和卞先生的另一次交往则是间接的。江弱水(本名陈强)在香港中文大学读博士,论文想以“现代诗人对古典诗歌的继承”为题材。我认为选析的诗人,先要有论证;经过讨论,最后题目定为《卞之琳的诗歌艺术》。江弱水才学兼优,顺利完成论文;余光中为论文审查委员之一,予以佳评。论文经过我推荐,由香港中文大学出版社出版。卞之琳得知此事,我想一定会高兴欣慰。



校园一角(油画)

□崔江武

清代大诗人袁枚《张菊坡太守有伽南香珠余乞之命以诗易》一诗中说“岭南从古称香国”。自古以来,诸香中之最名贵的沉香,产自岭南,即使从东南亚舶来,也必经岭南。沉香有神奇的妙用大用,今人则遍施之饮食,尤其是茂名的沉香酒,更是令人着迷。

有关沉香最早的饮食记录见于北宋李昉编的《太平御览》,在卷第九百八十二香部二引唐杜宝《大业拾遗录》曰:“霽禅师甚妙医术,作五香,第一沉香饮,次丁香饮,次檀香饮,次泽兰饮,次甘松饮,皆别有法,以香为法,以香为主,更加别药,有味而止渴,兼于补益。”这算药食同源吧。其次则见于南宋谢维新编《古今事类合璧备要》,外集卷四十七《珍羞(馐)门》记有沉香酱,引自《食经》,即十二香酱:“以沉香等油煎成,服之神仙。”今人若仿制,纵不能成仙,亦必使体健。南宋周密의《武林旧事》卷六“凉水”条,说到“茶水、沉香水、荔枝膏水”,则纯粹冷饮,非关药用了。

宋人多说唐人事,明人则多说宋人事,而且更偏向于饮食本身,药效在次。如明代周嘉胄《香乘》卷十六“江南李王煎沉香”条曰:“右每以沉香一两用鹅梨十枚,细研取汁,银石器盛之,入麝蒸数次,以稀为度。或削沉香作屑,长半寸许,锐其一端,从刺梨中,炊一饭时,梨熟乃出之。”这应当是既饮且食的吧。

再如明代蒋一葵《尧山堂外纪》卷四十四说曾位于宰相的丁谓:“未终前半月,即不食,但以沉香煎汤,时呷少许。临化,神识不乱,奄然而去,时称为异人。”丁谓曾贬崖州,自知沉香之妙:“临终关怀”,不啻药效。

至于周嘉胄《香乘》卷二十四“太膳香面”条,虽杂用药物多种,顾名思义,却全部用采作为食物:“木香、沈香(各一两),丁香、甘草、砂仁、藿香(各五两),白芷、干桂花、茯苓(各二两半),白术(一两),白莲花(一百朵取须用)、甜瓜(五十个捣取自然汁)。右为细末,用面六十觔,糯米粉四十觔,和匀瓜汁,拌成饼为度,每米一斗用面十两,下水八升。”惜未言其味如何,更未言其效如何。

此外,周密《武林旧事·后武林旧事》卷二“宫中诞育仪例署”提到“醺醖、沉香酒五十三石二斗八升”,清代沈嘉徽《南宋杂事诗》于卷三“产合先期报设排,胎衣装画玉瓶厘。洗儿钱果多珍巧,闻道中宫日隋懷”诗后,将沉香酒解读成催生之具:“宫中诞育,内司奏排办产合,令太医直直,供画产图方位、合用药材、催生物件:醺醖、沈香酒催生;海马皮装画胎衣;蚌檀、香匣、盛唾、铜剃刀……”

这是首次提到沉香酒,以后就多了。如曾任湖州知府后入肇庆两广总督吴兴祚幕下的大诗人吴绮的《偶赋》说:“花前偶把清平赋,沉香酒醒知何处。”(《林蕙堂全集》卷二十三《艺香词》)较早写

到沉香酒的还有康熙时官至礼部尚书的状元郎韩菼,他在《寄亭洗马招同诸公看王相国怡园牡丹蒙示诗十章率酬四首之二》中说:“桃红白李总参差,幻化空中色色宜。寄赏偶缘逢给事,藏名久已混将离。曾标古寺花千朵,也落沉香酒一卮。榷钵现来何定所,劝君休错比戎葵。”(《有怀堂诗稿》卷五)稍后,历官常德知府的叶叶滋作《有以杨妃病齿图索题者泚泚笔书一律其上》,沉香酒与荔子浆对举,很岭南:“瓠犀何所苦,支腕倚牙床。暖麝沉香酒,寒侵荔子浆。舌存怜太守,龈碎忆睢阳。试问谁阶历,于今痛不忘。”(《赐锦堂集》卷六)

降至嘉庆时,官至山西布政使的叶绍本则有《金缕曲·和效楞侄月下醉歌原韵之十六梅妃》词曰:“无分沉香酒,最销魂,楼东一曲,泪珠零否?……”(《白鹤山房词钞》卷一《星唱和集》)一看就是好酒。官至工部侍郎的鲍桂星,其《至洛中不见牡丹感赋》也咏及沉香酒:“紫丝为幌绣成堆,三百年间晓梦回。结绮楼(唐时亦有此)空人散去,沉香酒罢燕飞来。艰难十户春前赋(用白诗意春赋字本淮南),寥落千秋劫后灰。莫问东都旧烟景,野棠飘尽笛声哀。”(《觉生诗钞》卷八)令人有沉醉之感。

等到了晚清末造,广东南海籍外交重臣张荫桓的涉沉香酒诗《新秋读史杂咏》,别有趣味:“赐乐恩荣曜四垂,西风代马几人思。长途柳雪昆有戍,车下桑蒸若石祠。假节尚劳充国使,被庐虚拥晋文师。不堪重省沉香酒,何况淋铃夜雨时。”(《铁画楼诗钞》庚戌集卷一)详诗意,应该是出使异域之时,走出国门,更能体会到国势不堪的压力,故有沉香美酒,也激不起人之豪情,但总堪慰藉。



《兰香如故》剧照

沉香饮食录

□周松芳