

文化广货
新游记

文/邓振淳 图/李颖

江门遇“大儒”，草木为笔伴柑香

用草也能制成一支毛笔？这支茅龙笔，还曾在一位“广东大儒”陈白沙（陈献章）的手中笔走龙蛇、牵丝飞白，如今已传世五百余年，为江门新会书写出一幅浓墨重彩的文化长卷。

“文化广货新游记”这一站，我们走进江门新会，在冈州画院探访常驻画院传艺的国家级非遗代表性传承人张瑞亨，跟他学习制作茅龙笔，又一路寻访附近的梁启超故里、陈皮村、小鸟天堂，开启一场草木非遗、家国文脉、陈皮飘香、生态与诗意交织的江门文化之旅。



记者跟着张瑞亨（左）学习制作茅龙笔



这支特制的茅龙笔价格不菲

以草制笔，有何独到之处？

兽毫制笔是世人的普遍认知，正因如此，初次听闻白沙茅龙笔是用草制成时，人们难免心生好奇：一把山间随处可见的普通白茅，凭什么能写出传世书法，凭什么能跻身国家级非遗，成为岭南文房珍宝之一？

我们来到江门市新会区冈州画院，在草木与墨香之间寻找答案。这里是白沙茅龙笔制作技艺核心传习基地，也是国家级非遗活态体验空间。一进画院展厅，便见到各色形制的茅龙笔整齐陈列，一旁的工坊里还堆叠着刚从附近圭峰山采摘来的原生白茅。这些未经加工的草木原料，散发着草木特有的清香。

陈白沙是明代思想家、教育家、书法家，也是岭南地区唯一从祀孔庙的儒者，世称“白沙先生”。据说当年白沙先生在圭峰山讲学时，“山居苦无笔”，他发现圭峰山的茅草可以加工制成笔，书写时虽笔触苍涩，但能形成独特的“飞白”效果，于是取名“茅龙笔”。清初屈大均《广东新语》中有“茅笔”条载：“白沙喜用茅笔，所居圭峰，其茅多生石上，色白而劲，以茅心束缚为笔，字多朴野之致。白沙尝称为茅君……又称为茅龙。”白沙先生用茅龙笔独创的茅龙书法，其代表作有《慈元庙碑》《种蓖麻诗卷》等。他更有赞茅龙笔之神奇的诗句：“茅君稍用事，入手称神工。”他晚年病中不能用茅龙笔写字了，还慨叹曰：“长揖谢茅君，安静以待终。”

白沙先生的茅龙笔制作技艺在历史上曾几近失传，直到1978年，江门市决定恢复其制作。2008年，白沙茅龙笔制作技艺入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2025年，张瑞亨被认定为国家级非物质文化遗产代表性传承人。他不仅能够熟练制作多种类型的茅龙笔，还编写了《茅龙笔十八道工序图解》。

张瑞亨向羊城晚报记者介绍：“以前人们试过用树皮、竹子、麻等多种植物材料制笔，但唯有圭峰山生长的白茅，纤维坚韧、粗细均匀、弹性十足，能够做出笔锋收放自如的效果，是无可替代的原料。”他拿起一支茅龙笔演示，“这笔兼得狼毫的硬挺和羊毫的柔润，通过控制泡水时长即可获得理想的笔锋软硬度。茅草纤维自带独特肌理与孔隙，落笔时天然形成苍劲飞白，一支笔就能画出虬劲的树干、嶙峋的山石、缥缈的烟波，万千变化尽在笔下”。

“爆款”广货，背后是五百年匠心坚守

据介绍，一支正宗白沙茅龙笔，需历经选草、剪裁、清水浸泡、反复捶打、手工刮青、削锋修丝、上胶定型、捆扎装杆、自然风干等十八道纯手工工序。但记者发现，在冈州画院里撑起这整套复杂工艺的，不过是几样朴素家当：一盆蛻灰水、一把槌子、一张刀片、一把剪刀、一把钳、一把梳子。只见张瑞亨手持木槌反复捶打茅草，将坚硬的草秆捶至纤维松散柔韧，再精细刮去表层草皮，理顺纤细的植物纤维，耐心修剪出圆润笔锋，用丝线精准捆扎、固定笔杆，最后再在笔头处扎进一个龙头装饰，喻之以“草根成龙”的好意头。全程没有机器代工，三刮三削全凭手工拿捏力道，每一步都是匠心考验。

完成制笔工序后，张瑞亨现场挥毫示范，笔墨苍劲洒脱。“茅龙笔的精髓，在于取之自然、成于匠心，用草木纤维书画天地风华，这是传统毛笔无法复刻的岭南风骨。”

如今，冈州画院设置了开放茅龙笔手工体验课程，面向游客、研学团队打造沉浸式非遗体验。从甄选草木原料、亲手制作成品，到现场挥毫创作、带走专属茅龙笔文创纪念品，藏在古籍里的植物纤维非遗技艺，已走出展馆，走向大众。新会当地也以茅龙笔为纽带，打通从原材料种植、技艺制作到文创销售、文旅体验的“一二三产”深度融合产业链路。近年，这里培养起十余家茅龙笔工坊，其中有1家国家级非遗工坊、2家省级非遗工坊。相关产品不仅畅销国内书画市场，更通过侨商远销海外，让茅龙笔从小众书画器具，变身可体验、可创作、可收藏、可传播的爆款文化广货。

侨邑漫游，串联江门古今回响

江门新会古称冈州，是广东历史上文风鼎盛的地区之一，是岭南学派和岭南琴派的发源地，因此有“海滨邹鲁”之称。从冈州画院出发，还可循着笔墨意趣一路寻访湿地绿意、先贤文脉与柑香风物。

首站定要寻访巴金笔下名篇《鸟的天堂》所描绘的水上秘境——小鸟天堂：“枝干不可计数，枝上又生根，无数根垂

到地上扎进泥土，远看像一株大树卧在水面。”泛舟新会天马河上，散文里的诗意盛景跃然眼前，四百余年的古榕树独木成林，万千气根垂落河面、盘根错节。晨昏之间，这里白鹭翩飞、群鸟和鸣。这片生态秘境里，有记录的鸟类达105种、维管植物350多种，是华南地区核心的鹭鸟孵化基地，每年超3万只鹭鸟在此繁衍新生，绘就一幅人与自然共处的生态美卷。

离开水上榕林，约十分钟车程便可抵达茶坑村梁启超故居。一幅古色古香的青砖土瓦平房，由故居主体、怡堂书室组成，这是梁启超少年时期成长、生活、接受儒家传统教育的地方。旁边的梁启超生平事迹展馆中西合璧，既有晚清岭南侨乡建筑韵味，更展现天津冰室建筑风格。馆内丰富的史料完整梳理梁启超先生跌宕求索、心怀家国的一生，“少年强则国强”的百年呐喊声似在此久久回荡。作为全国重点文物保护单位，这里展现的近代思想文脉与白沙茅龙笔的文人风骨一脉相承。

告别名人故居，循着悠悠柑香行至新会陈皮村，温润醇厚的陈皮香气扑面而来。“一两陈皮一两金，百年陈皮胜黄金”，新会陈皮的地道风味，藏在缺一不可的三重密码里：新会种(zhōng)、新会种(zhòng)、新会陈。三者兼备方能成就纹理油润、香气绵长的正宗新会陈皮。

陈皮村“麻雀虽小，五脏俱全”，一站式集齐陈皮文化展览、非遗手作体验、广货销售与文创开发多重业态。游客可参观陈皮文化体验馆，亲手制作陈皮香囊、封装柑普茶、学习辨别陈皮年份。一片薄薄的柑皮，也被当地人玩出了“新花样”——陈皮主题邮局、特色文创、陈皮主题美食一应俱全。不断开发的产业可能性让千年陈皮走出田间地头，衍生出药、食、茶、健、文旅、金融六大类，合计超过100种产品。新会因此又有了一张火爆出圈的文化广货名片。



新会小鸟天堂

【串珠成链】

圭峰山国家森林公园→冈州画院（白沙茅龙笔植物纤维制笔体验）→小鸟天堂国家湿地公园→梁启超故居及纪念馆→陈皮村

【交通】

各景点间距紧凑，自驾最为便捷，单点之间车程均在15-30分钟内；也可搭乘新会区葵乡旅游专线（滑草场→梁启超故居方向），从圭峰山站途经冈州宾馆站（冈州画院）、小鸟天堂站、梁启超故居站，最后步行15分钟抵达陈皮村，出行省心又高效。

【好物伴旅】

多款特色广货可随心选购，把侨乡文脉与烟火风味带回家。白沙茅龙笔文创（冈州画院）：多规格古法茅龙笔、茅龙书法原

作、茅龙笔衍生文创，是独一无二的岭南非遗伴手礼。

新会陈皮系列好物（陈皮村）：各年份正宗新会陈皮、典藏柑普茶、手工陈皮香囊、陈皮雪糕；陈皮主题潮玩、特色邮品等衍生文创，兼顾实用性观赏性。

【特色美食】

司前夜鱼是司前镇特色，新鲜鳙鱼仅用油盐红葱头焖煮，不加姜片，最大程度锁牢鱼肉原生清甜，嫩滑无腥；黄鳝其面选用手工擀制薄如蝉翼的其面，浸进黄鳝慢熬的奶白鲜汤，软滑且吸满鳝鲜。



黄鳝其面

林基路烈士生平事迹展在江门开幕

赤诚铸基路，丹心耀天山

线，共展出图片279张、文物文献126件/套，分为“有志少年”“革命先锋”“血洒天山”“缅怀纪念”四个部分，系统展示林基路从侨乡进步少年成长为坚定革命者，从广东走向上海、东京、延安，再受党中央派遣远赴新疆工作的革命历程。重点呈现其在新疆传播革命火种、推动教育改革、整顿政风吏治、发展生产、改善民生、促进民族团结等事迹。

展厅内，一件件文物文献串联起林基路的革命足迹。其中包括1935年林基路主编的任远中学校刊《骆驼》、1934年1月林基路在上海吴淞为黄新波等赴沪的台山进步青年拍摄的合影，还有1940年新疆省建设厅呈请省政府嘉奖库车县长林基路等认真办理水利事务的公文。这些珍贵史料，生动展现了林基路早年投身抗日救亡运动，以及后来扎根边疆、为民办实事的革命历程。

此次展览的一大特色，是打通粤新两地红色文化交流通道，联动两地政协系统、文博机构、史志部门等21个单位，集成了有关林基路专题展览

的珍贵图片和文献资料，是粤新文化交流合作的盛举。同时，展览充分吸收近年来学术研讨新成果、文史资料新发现，突出广东侨乡文化特色，尤其是充实了林基路在日本领导“左联”东京分盟、中共东京支部等革命活动相关内容，更加全面、立体地展现其革命人生。

主办方希望通过系统展示林基路的奋斗历程、革命事迹和边疆建设实践，让英烈精神可感、可学、可传，激励广大观众特别是青少年铭记革命历史、赓续红色血脉、汲取奋进力量、铸牢中华民族共同体意识。

从岭南侨乡到天山，红色精神薪火传

开幕当天，江门多所小学的学生来到展览现场，在历史照片和文物文献前驻足观看，了解这位从家乡走出的革命先烈的事迹。林基路烈士孙女林军军来到开幕

式现场。谈及林基路在狱中写下的《囚徒歌》，林军军感触颇深。“洒我们的鲜血，染成红旗万载飘扬。”这句话正是爷爷短暂而光辉的一生的写照。”如今，看到祖父为之奋斗的理想成为现实，她既感到欣慰，也更加懂得今天幸福生活的来之不易。

台山市委党史研究室副主任林婉瑶研究林基路事迹近十年，并参与编写《林基路传》。她告诉记者，此次展览呈现了不少过去鲜为人知的史料，其中1942年林基路以“鲁父”为笔名在《新疆日报》上发表的两篇文章令她印象深刻。“这些新史料为进一步研究林基路在新疆的革命活动提供了更多线索。”

如今，林基路的故事依然在岭南与新疆两地广泛流传。

林军军曾去过新疆，走访祖父母当年生活的地方。令她印象深刻的是，在库车市林基路烈士纪念馆附近的林基路小学，孩子们从小熟悉林基路的事迹，还担任纪念馆的小讲解员。当地人始终记得烈士为这片土地作出的贡献。

波尔蒂纳里艺术展走进粤图，他曾为联合国总部创作巨幅壁画

26幅版画，还原插图与文学相伴而生的天然语境

10月13日，2026中巴文化年艺术交流特展“巴西魂——波尔蒂纳里艺术展（广州站）”在广东省中山图书馆（以下简称“粤图”）开幕。

本次展览由巴西驻广州总领事馆主办，粤图承办，展出巴西现代艺术大师坎迪多·波尔蒂纳里的26幅版画。华南读者可在书页与版画之间，读懂一个更立体的波尔蒂纳里。

波尔蒂纳里是巴西“国家文化符号级”艺术家，其作品扎根民生，常以浓重笔触与炽烈色彩塑造独具南美气质的艺术语言。1956年，他接受联合国委托，耗时四年创作的大型壁画《战争》与《和平》，享誉世界。他还同时兼具画家与插画师双重身份。1932年至1961年间，他曾为国内外文学书籍创作近260幅插图，合作作家包括马查多·德·阿西斯、若泽·林斯·杜·雷戈、塞万提斯等。

本次展览特别呈现了波尔蒂纳里作为插画家的创作作品。展出的26幅版画，涵盖波尔蒂纳里为《布拉兹·库巴斯遣作回忆录》《精神病医生》《工程男孩》等文学经典创作的插图，以锌版、蚀刻、干刻、丝网等多种技法呈现出黑白线条间的叙事力量。该系列作品由波尔蒂纳里项目创始人兼总协调人若昂·坎迪多·波尔蒂纳里私人收藏。承蒙其慷慨授权，这批艺术珍品得以来到华南地区展出。

该展览在粤图的设置也特别以文学与视觉艺术的对白为线索。版画置于图书馆中，本身便还原了插图与文学相伴而生的天然语境，同时也为粤港澳大湾区观众提供了近距离感受巴西现代艺术魅力的窗口。

展览将持续展至11月15日，面向公众免费开放。

开展当天，巴西驻广州总领事艾伦·科埃略·德塞洛格、广东省人民政府外事办公室二级巡视员黄敏、粤图副馆长徐玉兰、岭南美出版社社长刘子如、广州国际交流合作中心主任郭慧青以及各方代表约四十人出席开幕式。开幕式上，巴西驻广州总领事馆与粤图代表分别发言并互赠礼品。双方认为，本次展览为中巴文化交流搭建平台，承载着两国独特的文化印记，见证中巴人文交往的深厚情谊，助力双方持续深化文化交流互鉴。

羊城晚报记者 黄宙辉
通讯员 李银珠 苗苗



波尔蒂纳里艺术展现场 主办方供图

文/图 羊城晚报记者 周欣怡
统筹/朱绍杰



“林基路烈士生平事迹展”开幕现场

2026年是林基路烈士诞辰110周年。10月15日，“赤诚铸基路 丹心耀天山——林基路烈士生平事迹展”在江门市博物馆开幕。广东省政协、江门市有关领导，展览举办单位代表，林基路烈士亲属，有关专家学者和社会各界代表参加开幕活动。

展览将展至11月15日。

汇聚粤新珍贵史料，展现最新研究成果

林基路烈士是革命战争年代为民族独立和人民解放事业英勇献身的杰出代表。本次展览由广东省政协办公厅、广东省政协文化和文史资料委员会等指导，广东省政协文史馆落实“跨联提”工作机制，会同江门市有关单位共同举办。展览以林基路烈士生平事迹为主