

总策划/孙璇 胡泉
策划/陈桥生 林如敬
统筹/朱帆 孙朝方 龚丹枫 董柳
项目总监/文修煜
执行总监/吕楠芳
项目出品/羊城晚报报业集团

请收下这份 首届大湾区校园戏剧季 全景手册

湾区潮涌，戏梦向南！
2026年10月25日至11月29日，首届大湾区校园戏剧季（GBA Youth Theatre Festival，简称GYTF）将落地深圳、广州等粤港澳大湾区核心城市展开。

首届大湾区校园戏剧季由中共广东省委宣传部、广东省教育厅、广东省文化和旅游厅指导，羊城晚报报业集团（羊城晚报社）主办，致力于搭建高水平大湾区青年艺术交流平台，助力校园美育创新性发展、思政教育创造性提升和粤港澳青年文化交融。

在戏剧季为期一个多月的活动日程中，从开幕精品大剧到闭幕歌剧华章，从岭南题材原创精品到传统戏曲当代创新，从中文原创音乐剧到莎士比亚经典改编，从沉浸式悬疑剧到户外环境舞蹈……12部风格多元、类型多样的舞台作品将落地大湾区十所高校，进行21场演出。同时，主办方还将举办行业大师班、剧组演后谈、“青年回声”剧评征集等丰富多彩的戏剧活动。

其中，开幕式及开幕大戏《寻味》将于10月25日落地中山大学深圳校区。作为由孙中山先生于1924年创办的百年名校，中山大学是粤港澳大湾区综合性标杆高校，汇聚了来自粤港澳乃至全国的优秀青年学子，是大湾区高校美育实践、思政育人的重要场域。

闭幕式及闭幕演出“经典咏传”——首届大湾区校园戏剧季歌剧之夜将于11月29日落地星海音乐学院。作为华南著名艺术学府，星海音乐学院师生将与组委会特邀的著名指挥家与歌唱家团队共同献演闭幕，展现湾区学子的艺术水准与精神风貌。

暨南大学、深圳理工大学、华南理工大学、广东文艺职业学院、深圳大学、广东省外语艺术职业学院、广东工业大学、华南农业大学珠江学院（以展演日程排名）也将作为支持高校为戏剧季提供鼎力支持。来自中华全国总工会文工团、安徽话剧剧院、上海贵一文化、甘肃元剧团、香港大学、澳门大学、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等院团与高校的演出团队，将携精彩剧目来到戏剧季舞台。

在首届大湾区校园戏剧季的舞台上，在地高校与全国优秀剧组的深度联动，将促成优质舞台作品与湾区最具活力、最具创造力的青年群体零距离互动，让青年观众在艺术中获得美育滋养、开展深度交流、达成情感共振。

以戏为媒，以艺育人，以情聚力。2026年10月25日至11月29日，首届大湾区校园戏剧季诚邀湾区青年共赴戏剧艺术之约！

羊城晚报记者 艾修煜

408

项目启动之初，组委会面向全国广发剧目征集邀约。最终，本届戏剧季剧目招募成绩亮眼，组委会共收到408部有效报名信息。

30

报名来源覆盖全国30多个省级行政区，来自中国国家话剧院、中国煤矿文工团、安徽省话剧院、北京市文化馆、山东青岛话剧院、广东粤剧院等专业院团的创作团队领衔报名。

100

全国超过100所院校的创作团队积极响应招募。



《寻味》



《第十二夜》



《乌姆 伊基利布里乌 马拉维索》



歌剧之夜海报



《海棠·思乡辞》



《你好，气球人》



《玩伴》



《长相念》

展演剧目

开幕大戏《寻味》 | 两岸携手共创 国台办力荐精品

10月25日、26日19:30上演 **25日演后谈**

10月25日，首届大湾区校园戏剧季将在中山大学深圳校区正式开幕，两岸题材精品话剧《寻味》将担纲开幕大戏，两天连演两场。为这场大湾区高规格青年艺术盛会拉开序幕。

《寻味》由知名剧作家黄应伟与台湾金牌导演李宗熹联合编剧，李宗熹执导，大陆实力派演员曾黎、唐丽华、王毅，台湾资深演员李志希、柴仲思等人倾情演绎。

剧情上，《寻味》以“一碗牛肉面、五代家国情”为细腻切口，将两岸近70年的

时代变迁、家族聚散、文脉传承浓缩于寻常生活与烟火中，让厚重的历史与宏大的家国主题落地为动人故事。

《寻味》先后入选第十八届中国戏剧节、第九届中国原创话剧邀请展等国家戏剧节展，多次获优秀剧目等殊荣。国台办新闻局局长陈斌华、国台办新闻发言人朱凤莲先后在例行新闻发布会上专门向两岸观众推介该剧，肯定其在传承两岸文脉、凝聚民族情感、传递家国初心上的价值。

演出单位 中华全国总工会文工团

《乌姆 伊基利布里乌 马拉维索》

粤港澳大湾区文化艺术交流

11月21日、22日19:30上演 **21日演后谈**

宇宙爆炸、困顿求索后，闹钟响起，晨光熹微，早课琐碎——“平衡”不是结果，而是动词，是正在经历的过程。

该剧从大学生视角探索人类追寻平衡的动态旅程。从盘古开天的混沌，到

社会制度演变，到少年的爱与梦，再到对宇宙黑渊的叩问，探索人在混乱与秩序、破坏与创造、理想与现实间对和谐稳定的追求，进而探索当下“平衡”的意义。

演出单位 澳门大学学生会戏剧社

《长相念》

传统戏曲秦腔创新戏

10月31日、11月1日19:30上演 **10月31日演后谈**

《长相念》取材自“孟姜女哭长城”，却跳出悲情叙事。孟姜女寻夫不再只是追随，而是对自身命运的主动追问。

作品以秦腔为本体，融合电音、说唱与话剧，探索传统戏曲的当代转化。该

剧的创作理念是让古老戏曲语汇照见当下，重要的或许不是城墙是否倒下，而是意识到高墙存在时，是否仍愿举起水袖，为自己掘开缝隙。

演出单位 甘肃元剧团

《第十二夜》

本届戏剧季唯一英文剧目

11月7日19:30、11月8日14:00上演 **8日演后谈**

《第十二夜》是莎士比亚经典喜剧。海难致使孪生兄妹失散，维奥拉女扮男装来到伊利里亚，由此生出错位的爱恋。

导演鲁伊莎认为本剧不只是热闹浪漫的喜剧，更是一段荒诞奇幻的人生旅程：众人于命运浪潮中相遇、迷失、重逢，

叩问伤痛与自我重塑。剧本借错位情爱，探讨性别边界、爱情、青春与阶级。

本版以跨文化视角演绎莎翁文本，在多元文化碰撞中呈现经典，由中外团队共同演绎，是本届戏剧季唯一的英文剧目。

演出单位 上海贵一文化

《振铎》

广东高校原创 振响文化之铎

10月29日、30日、31日19:30上演

该剧以1941年上海孤岛沦陷之际一次虚构的审讯为主线，串联起大量真实史料，讲述1935年至1941年间，郑振铎在民族危存亡之际，振响文化之铎，保护学子、抢救古籍、保存文脉的故事。

彼时，暨南大学在租界艰难办学，郑振铎和时任暨大校长的何炳松等人结成“文献保存同志会”，抢救了近五万册在日寇入侵之后流散仓亡的古籍善本，阻止中国文献流亡海外。1941年12月8日上午，日军侵入租界，郑振铎坚持为学生上完“最后一课”。

演出单位 暨南大学

《爱丽丝与冷酷仙境》

粤港两地大学生文艺交流

11月15日19:30上演 **当日演后谈**

《爱丽丝与冷酷仙境》是咪扒马音乐剧Pusical的首部原创作品，将《爱丽丝梦游仙境》的设定搬入现代职场。观众将来到23岁、毕业后未找到工作293天的爱丽丝的第一个面试日，跟随她一起，

误打误撞闯入冷酷的职场。

在这段旅程中，爱丽丝是否会在幻想与现实的巨大落差中陷入困境，逐渐迷失？又是否能寻回本心，掌握人生方向？

演出单位 香港大学普通话话剧社咪扒马

《海棠·思乡辞》 | 北舞出品古典舞剧

11月14日10:30、14:30上演

选择海棠，没有别的原因，是因为院子里有一棵海棠树。一棵不动的树，和一个不断流动的世界之间，是什么关系？

这让我们想到“故乡”。故乡也是这样——你走，它不动；你回来，它还在。

海棠在中国文化里本就有“思乡”的意味。作品名因此而来；辞，是告别，也是言辞——替这棵树，也替我们每一个人，说出那些说不出的东西。

演出单位 北京舞蹈学院

《老爷债见》

烧脑剧情环环相扣

11月18日、19日19:30上演 **18日演后谈**

新空间皖派沉浸式悬疑剧《老爷债见》，立足安徽地域文化，以民国古镇家族恩怨与“债务”谜团为核心，融合悬疑推理、沉浸式戏剧与历史元素，打破镜框舞台，邀观众踏入青石镇的迷雾。

烧脑剧情环环相扣，沉浸式互动让观众化身局中人，在实景之中探寻真相。丢失的耳坠、现场的银簪、神秘消失的药瓶、条条线索，皆指向深藏的黑暗谜团。

演出单位 安徽省话剧院

《玩伴》

形式感强烈 温暖治愈

11月15日、16日19:30上演 **15日演后谈**

现代小丑独角戏《玩伴》讲述一个女孩深夜等待重要之人归来。在等待中，她与兔子玩偶及房间里的物品玩耍，并逐渐邀请观众进入她的世界。

作品以无台词表演为基础，融合现代小丑的在场性、游戏性与结构性即兴。

演出“不给‘重要之人’一个确定答案，而是在欢笑、诗意和共同游戏中，探寻孤独如何因想象与陪伴而改变。”

演出单位 广州蔡晓蓝工作室

推广大使寄语

曾黎：愿大湾区校园戏剧季让更多青年人走进剧场

首届大湾区校园戏剧季特邀著名演员曾黎担任推广大使。

谈及收到担任推广大使邀请时的心情，曾黎用“荣幸”二字概括。而她最终选择接受这个身份，动机十分纯粹——希望借助戏剧季这个平台，让更多年轻朋友走进剧场，近距离感受戏剧的魅力。

在曾黎眼中，戏剧艺术的独特魅力，恰隐藏在“被打磨”与“真沉浸”里：一台戏从排练到呈现，需要反复打磨，演员要对角色进行长达两三个月甚至更久的深度揣摩，全程沉浸其中；而当大幕拉开，演员站上舞台，表演便要在两到三个小时甚至更长的时间里，一口气彻底完整地表达。这份完整的沉浸感是戏剧独有的张力。

曾黎表示，期待能有更多优质剧目在大湾区校园戏剧季的舞台上呈现，也期待能有更多青年朋友走进剧场，感受戏剧的重量与温度。



曾黎

精品小剧目汇演

中西名篇、非遗瑰宝与本土原创同台献艺

三部风格迥异的短篇佳作同台上演，一场关于中西名篇、非遗瑰宝与本土原创的舞台碰撞即将展开。

11月11日、12日上演 **11日演后谈**

《你好，气球人》 | 戏剧小品

作品讲述初入职场的新员工球球幻想能在自己热爱的广告领域大展拳脚。然而，不被认可的方案、无止境的琐事、欠账的房租和危在旦夕的爱情都暗示着他的工

作生活并不如想象的一帆风顺。在面对工作压力和生活困境时，球球逐渐明白了“普通”的价值，在挫折中实现蜕变。

演出单位 广州空壳戏剧工作室

《泰特斯·安德洛尼克斯》 | 舞台剧

本剧是对莎士比亚复仇悲剧《泰特斯·安德洛尼克斯》的改编，采用倒叙环环的莫比乌斯环式结构，营造轮回无间的宿命感，聚焦压迫下拉维妮娅的受难悲剧。舞台借鉴戏曲“一桌二椅”写意形

式，融合红绸水袖、五禽戏肢体语汇，将直白暴力升华为“残酷诗意”。依托“全女班”一人多角的强大阵容，探寻莎剧在当代东方的精神回响。

演出单位 北京城市学院

《局里局外》

黄梅戏

该剧改编自欧·亨利短篇小说《警察与赞美诗》，将故事置于民国25年上海外滩的寒冬。流浪汉阿福为抵御严寒，一心想入狱过冬，屡次刻意滋事求“入局”却屡屡失败。当教堂赞美诗唤醒内心，他决心改过

自新之际，反意外遭到逮捕。作品以极简写意的戏曲舞台，融合黄梅戏唱念与现代荒诞叙事，借小人物的命运悲剧，探讨困境之中的人性微光。

演出单位 中国戏曲学院

闭幕演出

歌剧之夜“经典咏传”

本届戏剧季特别策划重磅闭幕演出——“经典咏传”首届大湾区校园戏剧季歌剧之夜，特邀著名指挥家许忠携手来自粤港澳的五位歌唱家王云鹏、朱慧玲、陈永、李洋、王曦，以及星海音乐学院交响乐团、星海音乐学院青年舞蹈团和粤港澳大湾区青年学子联袂登台。整场演出将呈现《托斯卡》《茶花女》《卡门》《灯火里的中国》《步步高》等西方歌剧经典和中国主

旋律乐章，突出广东原创作品和广东音乐元素，以中西艺术交融、湾区名家联动的形式，搭建粤港澳艺术交流、师生互学互鉴的高规格舞台，以经典艺术浸润青年心灵、厚植家国情怀。

演出时间 11月29日19:30
演出单位 星海音乐学院

回声征集

首届大湾区校园戏剧季特设“青年回声”单元，面向广大青年观众征集观剧剧评，不拘泥于体裁，不限长短，无论是情绪共鸣、舞台解读，或是独立思考，皆可书写。优秀作品将登上《羊城晚报》“青年回声”专栏，以文字承接舞台力量，汇聚湾区青年的戏剧观点，让剧场的声音长久回响。

*戏剧季各项演出及活动如有调整，以现场实际安排为准。

戏剧大师班

大师授课 教室等你

除了好戏，本届戏剧季还有专家评论带来的大师班。

戏剧季特邀赵媛、刘令飞、温方伊、赵森（按姓氏首字母排序）四位深耕戏剧行业的大咖担任艺术评论专家。戏剧季举办期间，他们将走进大湾区校园，与青年学子面对面交流。

不是讲座那种正襟危坐，是身体先动起来，笔先落下去，声音先出来。

●赵媛 身体先说话

香港舞台剧女主演了这么多年，她最知道，一个眼神、一次呼吸、肩膀松下来的那半秒，比十句台词都重。

●刘令飞 站在光里

中国音乐剧领军人物不教你怎么唱得更高，希望你上完这堂课，整个人往台上一站，空气就不一样。

魅力不是技巧，是你和舞台之间那点信任。

●温方伊 为什么写

《蒋公的面子》从校园里长出来，她比谁都清楚，一个剧本最初那个念头是怎么冒出来的。

不是“我想写个好故事”，是某个角色在你心里不肯走。教室在暨大富力楼，一张桌子、一支笔，就够了。

●赵森 回到身体本身

三拓剧团做了快30年形体戏剧，他们相信，活没出口之前，身体已把一切说了。

工作坊在中山大学四楼的舞蹈排练室。木地板，脱了鞋，从一个最基本的呼吸开始。

四场，三个周末，两座城市。来吧，教室见！

10月26日
赵森 深圳，中山大学深圳校区
10月30日
温方伊 广州，暨南大学石牌校区
11月7日
焦媛 广州，华南理工大学国际校区
11月15日
刘令飞 广州，广外艺五山校区



赵媛

刘令飞

温方伊

焦媛



观演报名



更多详情