

率领国乒男团在亚锦赛夺冠

“一单”林诗栋,真的“扛得住”

上场评

北京时间10月23日凌晨,2026年乒乓球亚锦赛男团决赛在塔什干落幕,周启豪、林诗栋、向鹏组成的中国队直落三盘击败韩国队,实现亚锦赛男团四连冠,这也是队史第26次捧杯。

如果只看大比分,这像是一场顺理成章的卫冕。但这支王楚钦缺席、梁靖崑伤退、林诗栋带着肩伤的“残阵”,赢下的实际上是一场容错率极低的承重测试。

三盘球是三重考验

韩国队不是软柿子。半决赛中,这支由姜东秀、朴奎炫、朴康贤组成的非主力阵容以3比1掀翻了全主力出战的日本队,削球老将姜东秀先后击败篠塚大登和张本智和,单局甚至让张本智和吃了一个光蛋。国乒在决赛中面对的是一支士气正盛的韩国男团。

首盘周启豪对姜东秀,是一场耐心的考试。削球手最擅长的就是把比赛拖进消耗战,等对手先失去冷静。周启



林诗栋在比赛中庆祝得分 新华社发

豪不急于一板冲死,用旋转和落点的控制把姜东秀从“磨人”变成“被调动”,第四局9比9的关键分上连得两分锁定胜局。这一分的价值在于没有让韩国队的“奇兵”起势——一旦姜东秀在首盘把比赛拖入决胜局,整场决赛的天平就会发生微妙倾斜。

第二盘国乒一单林诗栋对朴奎炫,考的是“压住速度”。朴奎炫在半决赛零封松岛辉空,冲击力正盛。首局双方缠斗到13比11,林诗栋在关键分上没有手软,此后两局完全掌控节奏,11比8、11比6拿下比赛。看似横扫,实则首局那两分的归属,决定

了整场球的走向。

第三盘向鹏对朴康贤,考的则是“不跟着疯”。朴康贤的打法是搏杀式,每一板都往死里发力。向鹏首局14比12拿下之后,用更稳定的衔接和防守让对手的搏杀逐渐失去精度;第三局9比11丢掉一局,第四局重新接管比赛,11比7收尾。

从“三单”到“一单”

亚锦赛前,林诗栋因伤退出男单、混合双打项目。而在一个月前的名古屋

屋亚运会男团决赛,中国队2比3惜败日本,林诗栋出任第三单打。到了塔什干,他身后没有樊振东,没有马龙,也没有王楚钦,他是五个人里唯一打过顶级大赛决赛的人。

从三单到一单,隔着的不是两个出场顺序,而是“管好自己那一分”和“在缺口处扛住整支队伍”之间的重任。半决赛对中国台北,黄友政首盘在决胜局10比7领先、手握两个盘点的情况下被逆转,国乒先丢一盘。林诗栋随后连克冯翊新和郭冠宏,独得两分,把队伍从悬崖边拉回来。决赛第二盘首局13比11的关键分,是他整届赛事扛旗能力的一个缩影:技术可以带伤维持,心态的成长却无法掩饰。

尽管本届亚锦赛处于亚运会后各协会主力休整阶段,决赛对手韩国队也并非最强阵容,但本届亚锦赛发生在国乒男团的低谷期:亚运会男团决赛刚丢金,王楚钦、梁靖崑先后退出,主教练王皓都没有随队出现在塔什干。这不是一支去保冠军的阵容,而是一支被推到台前接受承重测试的阵容。周启豪从三单升到二单,在决赛中取得开门红;向鹏在第三盘的冷静提供了梯队深度的注脚;林诗栋则完成了从球队一员到带队取胜的身份转换。

在主力真空、伤病困扰和亚运失利阴影叠加的时刻,这支年轻的队伍找到了在关键分上不崩盘的办法。这座冠军奖杯真正衡量的,是当核心球员不在时,国乒男队的下一代人距离“扛得住”还有多远。

羊城晚报记者 吕航

光影铭刻伟大远征 电影《四渡》延长上映

在纪念中国工农红军长征胜利90周年之际,由中共贵州省委宣传部等联合摄制,贵阳博纳影视文化有限公司、贵州广电网络传媒集团有限责任公司、中国人民解放军八一电影制片厂等联合出品的重大革命历史题材影片《四渡》,在十一国庆档期持续展映。影片已官宣第四次密钥延期,延长上映至11月27日,以光影为媒,与全国观众一同回望那段绝地突围、以少胜多的峥嵘岁月。



《四渡》海报

票房口碑双丰收

截至目前,影片已交出一份亮眼的成绩单:累计票房近3亿元,位列2026年暑期档影片票房榜前十,登顶国产长征题材电影票房冠军,刷新该细分赛道历史最高纪录;在中国电影观众满意度调查中,影片满意度达85.3分,居2026年调查影片首位,并先后获2026微博电影之夜“年度特别推荐影片”,入围第21届中国长春电影节金鹿奖。影片上映当月,央视《新闻联播》即报道其连续保持单日票房冠军;《人民日报》、新华社、中央广播电视总台、《光明日报》等中央主要媒体持续刊发深度报道与评论。《人民日报》评价影片是新时代以来第一部长征题材“新主流”军事大片,第一次将长征革命历史与类型化叙事、震撼的战争场面以及电影工业最新技术相结合,“书写了长征电影的新篇章”;《光明日报》刊文指出,影片实现了人物塑造、叙事逻辑、视觉美学的“三重突破”。

党史、军史专家对影片也给出了高度评价,认为影片用年轻化、现代化的影像语言讲述红色历史,是“时隔90年的青春对话”;中国电影评论学会会长饶曙光评价影片“构建了军事动作大片的新范式”,让伟人形象更具人性深度;中国艺术研究院影视所所长赵卫防认为,影片以悬念书写“已知

结局”的历史过程,提升了艺术价值和观赏价值;中央文史研究馆馆员仲呈祥表示,这是一部经得住检验的作品,能够提升青少年的思想境界。

光影带动文旅热潮

全程在贵州实地取景拍摄的《四渡》的热映持续为贵州红色旅游注入动能。国庆假期,遵义市累计接待游客814.35万人次,实现旅游总收入51.43亿元,其中接待红色旅游游客183.63万人次,同比增长6.8%。在习水县土城镇,四渡赤水纪念馆游客接待量同比增长25.25%,省外游客占比近七成,讲解场次同比增长91.73%。在遵义会议会址、娄山关等影片取景地,游客沿着红军长征足迹追寻历史,红色文化游“热力全开”。

连日来,各地纪念长征胜利90周年的活动与《四渡》观影相互呼应、交相辉映;在中国人民革命军事博物馆,“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”吸引众多观众,此前《四渡》曾作为“银幕上的长征史诗——纪念中国工农红军长征胜利90周年优秀电影作品展”开幕影片放映;长征沿线各地以主题团日、红色研学、实地寻访等方式缅怀革命先烈,不少活动将观看《四渡》作为重要一课,让观众在历史与光影的双重震撼中感悟信仰的力量。羊城晚报记者 李丽

决胜巅峰 M8 正赛将首次落地欧洲

羊城晚报讯 10月22日,沐瞳公布第八届决胜巅峰(Mobile Legends: Bang Bang)世界总决赛(简称M8)的赛制及举办场馆。本届赛事将在泰国曼谷和土耳其伊斯坦布尔分阶段举行,这是M系列世界赛首次在欧洲举办正赛。

本届M8外卡赛将于12月17日至20日在曼谷举行,参赛战队由上届的8支增至10支,晋级名额由2个增至3个。晋级战队将与其他直接入围的队

伍共同组成16支正赛队伍,在伊斯坦布尔争夺世界冠军,赛事总奖金池为100万美元。

正赛首先进行瑞士轮。16支战队将在最多五轮比赛中争夺八强席位,累计取得三场胜利的队伍晋级,累计三场失利的队伍出局。八强随后进入双败淘汰赛,首轮采用三局两胜制(BO3),后续比赛采用五局三胜制,总决赛采用七局四胜制(BO7)。

场馆方面,淘汰赛将于2027年1

月14日至19日在伊斯坦布尔ESA Espor Arena举行,总决赛将在Ora Arena举行。

沐瞳国际赛事负责人Tiger Xu表示:“未来,沐瞳将继续与各地玩家、俱乐部及合作伙伴携手,让更多地区参与MLBB电竞的发展,共同推动全球电竞生态的长期建设。”

自2016年推出以来,MLBB全球总注册账号用户已超过15亿,月活跃用户达1.1亿。据统计,今年1月举行

的M7世界总决赛峰值同时在线观看观众超过568万,位居全球移动电竞赛事收视榜首。近年来,MLBB持续拓展国际赛事布局。除首次作为正式奖牌项目亮相2026爱知·名古屋亚运会外,MLBB全球季中杯(MSC)和女子国际邀请赛(MWI)也已首次在欧洲举办,举办地为法国巴黎。此次M8正赛落地伊斯坦布尔,将进一步扩大M系列赛事在欧洲的覆盖范围。

(陈旭译)

弘扬伟大长征精神 走好新时代的长征路

