



31℃ 2026年10月
20℃ < 丙午年九月十七 >

26 星期一

就中比建交 55 周年

习近平同比利时国王互致贺信

新华社电 10月25日,国家主席习近平同比利时国王菲利普互致贺信,庆祝两国建交55周年。

习近平指出,建交55年来,中国和比利时坚持相互尊重、平等相待、互利共赢,两国关系平稳发展。双方各领域交流合作亮点纷呈、成果丰硕,两国人民交往日益密切。

我高度重视中比关系发展,愿同菲利普国王一道努力,以两国建交55周年为契机,引领中比全方位友好合作伙伴关系不断迈上新台阶,为推动中欧关系健康稳定发展作出新贡献。

菲利普表示,建交以来,比中建立起广泛、多元的合作关系。

习近平主席2014年成功对比利时进行国事访问,给我留下美好回忆。我坚信,双方将在过去55年基础上,继续推进开放对话,拓展务实合作,增进相互理解。比方愿同中方发展均衡互利关系,应对全球共同挑战,促进和平、稳定和可持续发展。

才汇湾区 博创未来

第四届粤港澳大湾区人才高质量发展大会暨第三届粤港澳大湾区博士博士后创新创业大赛开幕

金秋松湖,英才云集。10月25日,第四届粤港澳大湾区人才高质量发展大会暨第三届粤港澳大湾区博士博士后创新创业大赛,在大湾区大学(松山湖校区)正式启幕。这场由粤港澳三地多部门联手打造的年度人才盛会,以“才汇湾区、博创未来”为主题,院士专家和高校院所、龙头企业、青年科创代表等齐聚一堂。为期两日的活动,串联起峰会论道、科创竞赛、产业对接、“开放麦”交流、主题展览与人才嘉年华六大精彩板块,20余场特色活动密集落地,吸引逾万人报名参赛参会。

大咖解码智汇之道

粤港澳大湾区人才高质量发展大会自2023年创办至今已,实现粤港澳三地巡回举办,成为湾区人才协同发展的标杆性平台。本届大会落地东莞松山湖,依托国家科学中心先行启动区的科创底蕴,让科研、人才、产业、资本的碰撞更精准、更高效。

开幕式现场,顶尖智慧交汇碰撞。大湾区大学校长、中国科学院院士田刚立足湾区高校育人实际,分享推动人才工作高质量发展新思路。中国工程院院士、比亚迪首席科学家、国家卓越工程师廉玉波,香港科技大学教授、XbotPark机器人基地发起人李泽湘,澳门大学校长、智慧城市物联网全国重点实验室主任宋永华三位分别来自粤、港、澳的权威专家,立足产业前沿、科创生态、人工智能时代变革展开深度分享,从产业落地逻辑、硬科技孵化路径到青年人才培养体系,多视

角解码大湾区产才共生、创新共进的生动图景。

科创项目链接产业

活动创新采用“会赛合一”模式,第三届粤港澳大湾区博士博士后创新创业大赛联动举办。赛场之内,科创比拼热潮涌动。据悉,赛事自今年5月启动以来热度持续攀升,共集结海内外3800余个优质项目,近1.2万名博士博士后同台角逐。历经层层严苛筛选,306个高精尖项目闯入决赛,迎来巅峰对决。

赛场之外,五大对接专区全域开放,政策辅导、资本对接、成果转化、校企合作、人才招聘同步推进,助力科创成果走出实验室、走向大市场。其中,政产学研金专项对接活动成为一大亮点。珠三角各大高新区、港澳高校内地研究院、金融机构、创投团队等轮番推介产业载体、落地政策与孵化资源。16个优质博士博士后项目集中路演,覆盖AI算力、智能芯片、生物医药、量子科技等前沿赛道,不少带着港澳科研基因的优质项目渴求对接资本、链接产业。

此外,活动现场,产业“开放麦”、人才嘉年华等看点纷呈,既有前沿思想的深度交锋,也有城市烟火的温暖氛围,生动诠释大湾区“创新创业有舞台、安居乐业有温度”的独特魅力,吸引更多青年科创力量在此逐梦扎根,让人才与湾区双向赋能、彼此成就。

羊城晚报记者 周聪

相关报道见 A4



详见 A2

跨越太平洋，广东与魁北克共享一份甜

街谈巷议

□李妹妍

珍视骑手善意，更要完善体系支撑

“能不能在外卖员的车辆上,配备一些简单的消防和救援器材?”近日,在广州市见义勇为基金会慰问奖励活动现场,外卖员杜攀和羊城晚报记者分享了他的想法。今年9月,路边大树突然倒伏砸中路人,他与众人合力锯断树干把人救出。事后他琢磨,如果当时手头有工具,施救是不是能更快一步?

应该说,这个念头朴素而动人,也向城市治理抛出了一道值得深思的问题:该如何让这份善意稳妥地接入城市应急网络?

外卖骑手是城市里流动的“活地图”,他们日夜穿梭于大街小巷,往往能第一时间发现突发险情。今年以来,广州将外卖骑手纳入“一呼百应”应急联动体系,深圳以系统化机制将新就业群体纳入120院前急救响应链路,都说明城市看到了这股潜在在街巷里的应急力量。

但身处现场,不等于就能贸然上场。直接让骑手随车配备救援器材,现实难题不少:器材加装是否合规?装备是否达标?经费从何而来?更重要的是,灭火器怎么用、救援绳怎么抛,现场怎么判断风险,都需要专业能力,仅凭一腔热血仓促出手,可能让自

身陷入险境,好心反生意外。

因此,引导骑手参与应急处置,关键在于配备器材,而在于把他们的流动优势嵌入应急链条,使其成为专业救援力量的“协作者”。发现险情,一键上传定位、现场画面,同步给消防、急救调度中心,让专业队伍提前研判、部署方案,这本身就是极有价值的应急动作。深圳打造“社会急救生态圈”便是很好的样本:120指挥调度中心在调派救护车的同时,可通过“一键呼叫”将就近配送AED任务派发给外卖骑手、快递员等,把个体志愿者的爱心响应变成规模化、常态化的救援网络。

在此基础上,还可以考虑分层赋能。比如,面向自愿参与的骑手,开展基础急救、初期火情处置培训,考核合格后纳入志愿应急队伍;在配送站点集中存放合规、轻量化的应急包,供有需要时就近取用;同步理顺装备管理、损耗补给、责任保障等配套规则;等等。

城市的温度,藏在对善意的珍视里;城市的安全,立在体系的支撑上。从这个意义上说,把骑手的流动优势嵌入专业化的应急体系,转化成可持续的公共安全能力,才是对平凡英雄最好的致敬与回应。

责编/陆德洁 美编/李金宝 校对/姚毅

人民日报发表任仲平文章：在新征程上持之以恒推进全面从严治党

在中国共产党成立105周年的重要节点,在中华民族伟大复兴的关键时期,在“十五五”开局之年,党的二十届五中全会研究持之以恒推进全面从严治党若干重大问题,对于巩固党的执政地位、实现党的使命任务意义重大。

孕育于新时代全面从严治党伟大实践,始终坚持“两个结合”,习近平党建思想为加强新时代党的建设提供了根本遵循,对强党强国具有重大现实意义和长远指导意义。

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代。新时代的最大政治成果,就是确立习近平同志党中央的核心、全党的核心地位,确立习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位。

把党的建设作为一项伟大工程来推进,并且始终坚持党要管党、从严治党的原则和方针,是立党立国、强党强国的一大法宝。

今天,党的政治领导力、思想引领力、群众组织力、社会号召力显著增强,全球影响力显著提升。由此深刻把握新时代全面从严治党历史逻辑、理论逻辑、实践逻辑,可以更深领会中国共产党过去为什么能够成功、未来怎样才能继续成功。



扫码看全文

首届大湾区校园戏剧季正式启幕,大戏《寻味》成功演出

湾区戏聚处 青春共鸣时

羊城晚报记者 龚卫锋

10月25日晚,中山大学深圳校区中山堂大幕拉开,随着大戏《寻味》成功演出,首届大湾区校园戏剧季(GYTTF)正式启幕。

开幕之夜,戏味、人情味与湾区味交织,现场青年观众反响热烈,众人尤其被《寻味》“一碗牛肉面、五代家国情”的故事深深感动。为期一个多月的戏剧季基调鲜明:让戏剧走进校园,让青年走到离舞台最近的地方。

圆桌论道：“以戏润心，以美育人”

开幕式上,“以戏润心,以美育人——戏剧赋能湾区青年成长”圆桌分享会举行。著名剧作家、戏剧理论家罗怀臻,中华全国总工会文工团常务副团长、艺术总监陈思思,中国香港著名导演刘伟强,著名戏剧导演、首届大湾区校园戏剧季艺术评审团专家赵淼亮相。他们立足各自专业背景,纵论戏剧之“创”与“传”。

好故事从何而来?罗怀臻用六字总结:“在地、在场、在线。”他提醒青年创作者,每个人手上都有一张王牌——“我独特的出生地、文化传统、族群习惯”。文化差异性、多样性、丰富性足以造就戏剧探索的无限潜能:“你焉知自己不是未来的戏剧家?要敢于自我释放戏剧天性、发掘戏剧气质,到剧场、在现场,激活你的戏剧天分。”

如何通过戏剧传达真情?陈思思以此次戏剧季开幕大戏《寻味》为例谈道:“我们不想这部剧一开始就用宏大叙事吸引观众,而希望用真情实感打动观众。”“寻的是‘味’,它是牛肉面的味道,是乡愁的味道,更是两岸同根同源的文化根脉的味道。”赵淼则强调形体戏剧情感传达的重要性:“身体是我们表达情感最重要、最真实、最诚恳的途径。形体戏剧不是标新立异,不光可以跨越国界、年龄、城市、语言,更可以跨越心灵。”

刘伟强分享了从电影转向舞台剧创作的跨界探索,由他监制、导演的大型驻场演艺剧目《广秀——鳌·狮》将于11月在广州音乐公园圆剧场首演。他表示,自己将电影创作手法搬上舞台,“灯光、音响都很精致,观众就像走进IMAX影院看演出”,但这并非技术堆砌,而是让技术服务于观众的现场感受。“剧场拉近了演员与观众的距离,岭南文化借舞台获得新的呈现方式。”

嘉宾们还分享了对于“如何利用AI进行戏剧创作”的看法。陈思思认为,AI是工具,不是对手,“无法替代舞台上温度的、鲜活的情感表达”。罗怀臻形容AI“是人类的孩子”,因此更



开幕大戏《寻味》讲述“一碗牛肉面、五代家国情” 羊城晚报记者 刘畅 黄城栋 张瑞柠 王子桐 摄

强调人类的主体性。刘伟强直言:“对于精品创作,AI‘演技’不行,不能代替真人演员表演,但我们也别小看它几个月后的模仿能力。”赵淼则引述了AI助手的话:“不要害怕,我是你们的镜子,会帮你们更加清楚地照出自己的样子。”他由此回到戏剧的本质:“人与人之间在同一个场地中的交流,是永远不可能被AI替代的。”

开幕大戏：始于“寻味”，归于“寻根”

中山堂灯光渐暗,旋转舞台缓缓启动。北京胡同的砖墙与台湾眷村的街景在光影流转中交替出现,一碗牛肉面的热气从舞台这头飘到那头,京腔与台湾腔在对话里交错,光阴被折叠进场景转换之中……

剧场内气氛热烈,掌声十余次响起,叫好声、喝彩声不断。动情处,有观众拭泪;诙谐处,观众又爆发出会心笑声。演出尾声,全场观众用手机光源点亮剧场。在星光摇曳中,演出圆满落幕。这是戏剧季开幕大戏《寻味》的首场演出。那么,为什么由它开场?

答案首先在于剧目分量。《寻味》由中华全国总工会文工团、北京市文联、北京市台办联合出品,知名剧作家龚应恬与中国台湾导演李宗熹联合编剧,李宗熹执导,大陆与台湾演员共同演绎。该剧此前已入选第十八届中国戏剧节、第九届中国原创话剧邀请展等国家级戏剧节展,多次获优秀剧目殊荣;国台办新闻局局长陈斌华、国台办新闻发言人朱凤莲先后在例行新闻



首届大湾区校园戏剧季开幕之夜,观众们沉浸戏中,有笑有泪 羊城晚报记者 黄城栋 刘畅 王子桐 张瑞柠 摄

发布会上向两岸观众推介该剧,肯定其在传承两岸文脉、凝聚民族情感、传递家国初心上的价值。一部话剧能同时进入国家级戏剧节展与两岸交流的公共视野,说明它经得起艺术与思想价值的双重检验。

再看叙事方式。《寻味》以“一碗牛肉面、五代家国情”为切口,将两岸近70年的时代变迁、家族聚散与文脉传承浓缩于市井生活与烟火温情之中。全剧没有激烈的戏剧冲突,而是以生活化叙事将两岸共同的历史记忆、文化根脉与家国情怀,转化为舞台上的情感流动。味觉是入口,寻根是归处。

艺术呈现上,《寻味》对观众不设门槛。舞美上,剧目上下双层旋转舞台完成30余个场景的无缝转换,在北京胡同与台湾眷村之间建立时空流转的沉浸感。表演上,京腔京韵与台湾腔台湾韵同台交融,大陆与台湾演

员尽管表演风格各具特色,但因文脉同源而快速达成艺术共鸣,其联袂呈现的舞台状态,正是两岸戏剧力量深度交融的具体实践。

《寻味》登上大湾区高校舞台,两岸同胞同根同源、同文同种的血脉联结在剧场里变得具体可触。对现场青年观众而言,这既是一次艺术观赏,也是一堂以戏剧为载体的文化课堂。

首届大湾区校园戏剧季由中共广东省委宣传部、广东省教育厅、广东省文化和旅游厅指导,羊城晚报报业集团(羊城晚报社)主办。10月25日至11月29日,这场青年戏剧盛会将携12部精品剧目、21场演出走进大湾区10所高校,并配套4场行业大师班、8场剧组演后谈以及“青年回声”剧评征集等活动,让湾区潮涌,戏梦向南!

相关报道及评论见 A3、A5