

首届大湾区校园戏剧季开幕之夜，
现场观众反响热烈

《寻味》后，青年们“尝到”了什么？

中山大学辅导员邢成广：本次大湾区校园戏剧季以《寻味》作为开幕大戏走进中山大学，为师生带来生动的“大思政课”与美育盛宴。此次《寻味》进高校，正是学校创新思政教育模式的生动实践。它让青年学子在共情中读懂同根同源的文化基因，在艺术熏陶中坚定文化自信，让家国情怀真正在年轻一代心中落地生根。

中山大学学生江海青：这是我第一次看戏剧，我最大的感受是“震撼且温暖”。它打破了校园的边界，给我上了一堂最生动的“沉浸式美育课”。戏剧中，那碗热气腾腾的牛肉面让我特别触动。它不只是食物，更是串联起五代人乡愁的载体。这让我真切地体会到，“两岸一家亲”是刻在我们共同血脉和血脉里、谁也割不断的文化基因。

中山大学学生周逸美：看完《寻味》后，我觉得戏剧是很适合青年交流的载体。粤港澳、两岸高校戏剧社团可以联动，挖掘共有的历史与民俗，合作排演作品，用青年喜爱的方

式讲述中华故事。多开展剧本共读，在创作观戏中交流；借助短视频分享舞台故事，扩大传播。

华南理工大学学生陈宣羽：我本身是福建人，闽台地缘相近、血脉相连，从小便对台湾有着很深的情感联结。《寻味》中寻的其实就是我们共通的文化根脉。大湾区是两岸交流的重要窗口，在这里，我有更多机会看见两岸融合的生动实践。未来我也会主动肩负青年责任，了解两岸文化，用青春力量守护两岸文脉。

广东省外语艺术职业学院学生廖家慧：看完《寻味》，我更能体会沉浸式戏剧美育独有的力量。它和日常的课堂、讲座相比，最大区别是视角的转变。它让我不再隔着文字去理解美育和家国情怀，而是融入场景，让这些概念落地。家国情怀不再是一句口号，我真切体会到信仰与担当，这种发自内心的触动，是单纯听课很难获得的。

羊城晚报记者 彭骏捷 秦小杰 王倩



开幕大戏《寻味》演员合影

文艺界大咖共话大湾区校园戏剧发展 以戏润心 陶冶湾区青年

10月25日，首届大湾区校园戏剧季（GYTF）开幕。围绕大湾区美育、青年创作、戏剧革新等话题，著名剧作家、戏剧理论家罗怀臻，全总文工团常务副团长、艺术总监陈思思，中国香港著名导演刘伟强分享了自己的真知灼见。



罗怀臻： 回归戏剧本真 打造青年戏剧引擎

罗怀臻表示，主场落地深圳、广州的首届大湾区校园戏剧季，有着独一无二的定位：这里要呈现的，是当代中国，是面向世界、面向未来的中国。大湾区校园戏剧季从筹划之初，就锚定青年主体，致力于培育属于湾区自身的精神风貌与独特气质。

在他看来，校园戏剧承载着双重时代价值。一方面，它是新时代青少年美育建设的重要载体，依托现场观演、沉浸式体验完成审美浸润，让青年在舞台光影间学会共情、体察人文；另一方面，戏剧是促进粤港澳文化交融柔软而有力的纽带。戏剧作为依靠面对面心灵对话的艺术，可以让三地青年在同台观戏、交流创作的过程中，读懂彼此文化中共通的情感，逐步凝聚文化共识。这正是大湾区校园戏剧季最重要的示范意义：以青年戏剧为切入点，探索适配湾区的美育路径，为大湾区文化

建设源源不断注入青春动能。

采访中，罗怀臻提出“在地、在场、在线”三个关键词，为大湾区青年戏剧的发展路径提供清晰指引。

首先是“在地”。每一位青年创作者都带着自身的生命来路、族群记忆，拥有独属于自己的文化印记。大湾区底蕴丰厚的岭南民俗、侨乡文化、滨海文明，是别处难以复制的珍贵资源。扎根本土、深挖在地文化特质的故事，才能够跨越地域边界，打动远方的观众。

其次是“在场”。戏剧最核心的魅力，永远是人与人、面对面的现场交流。走进剧场，和同好并肩而坐，与主创隔空相望，在同一个时空里悲同喜，这才是戏剧独有的力量。青年在现场相遇、思想碰撞，或许能觅得知音，也可能被现场氛围唤醒潜藏

的戏剧热情，埋下创作的种子。再者是“在线”。身处数字时代，戏剧不能线上传播割裂。现场演出天然适合二次创作、短视频传播，一段谢幕、一个动人瞬间，都可以借助网络扩散，吸引更多年轻人走进线下剧场。扎根本土的在地表达、拥抱现场的在场体验、联通全网的在线传播三者合一，契合当下青年的接受习惯。

他格外看重本次大湾区校园戏剧季的一个特点：活动坚持不评奖、免费预约观演，走博览交流路线，跳出功利化的老路。不评奖，不是降低艺术标准，而是回归戏剧交流的本意。青年来到这里，目的不是争夺奖项，而是展示创作、结识同好、互相启发。

“大湾区校园戏剧季，目标是成为每年文艺青年的打卡地。”罗怀臻寄语，当戏剧超越评奖和单纯逐利票房，可以成为湾区青年自发的文化选择，这个品牌就拥有了长久生命力。未来，它或许会像曾经的广州流行乐、香港电影那样，成为驱动中国青年戏剧发展的全新引擎。

羊城晚报记者 秦小杰



陈思思： 激活青年力量 共创校园舞台佳作

从十多天前带着音乐剧《逐梦》来到深圳，到此次携话剧《寻味》走进中山大学，陈思思与大湾区的舞台缘分仍在延续。

对陈思思而言，深圳不只是此轮巡演的其中一站，更是她艺术道路的重要起点。

“我的第一份工作就是在深圳歌舞团，我也是从深圳入伍的，所以对深圳这片热土有深厚的感情。”陈思思说。

在陈思思看来，深圳是一座“逐梦者的城市”。无论是早年的城市建设者，还是今天汇聚于此的青年才俊，都在这片土地上追寻自己的梦想。“我觉得观众能够在戏剧中找到共情和共鸣，我们也希望把逐梦精神传递给更多的青年学子。”

自2023年首演以来，《寻味》已演出80多场。作品以一碗牛肉面为线索，将个人乡愁与五代人的家国情感交织在一起。“这部剧其实

有一个非常小的切口，就是一碗牛肉面，但是它串起的是两岸同根同源的文化根脉。”陈思思说，“‘寻’是这部剧的魂，那我们在寻什么？这个‘味’，你可以说它是一碗牛肉面，也可以说它是我们的乡愁，更可以说它是我们同根同源的文化根脉。”

此次《寻味》走进大湾区校园，陈思思表示，更重要的是把寻根的故事一代代讲下去，让青年人通过舞台作品感受中华文化根脉的传承。“一碗牛肉面，承载的是一份厚重的家国情怀。”

被问及《寻味》“立得住”的根本，陈思思表示，“我觉得最根本的就三个字：戏好看。”

陈思思认为，题材和主题固然重要，但真正能够打动观众的，还是一部鲜活、好看，能够让人产生共鸣、共情、共融的舞台剧。“这样的作品，才是真正叫得响、传得开、留得住的舞台剧精品。”这也为校

园戏剧如何走近青年提供了启示。陈思思表示，今天的年轻人并不排斥思政表达的深度，戏剧进校园，既要有好的作品，也要找到青年愿意接受的表达方式。

“我觉得不仅仅是要引导青年学子看戏，更要鼓励其参与，也要重点培养和挖掘青年，尤其是大学生当中的戏剧力量，形成自己的戏剧品牌。”陈思思表示，“希望未来能有更多青年学子走进校园剧场，不只观看别人讲述的故事，也能做艺术创作和舞台表现的主角，讲好身边的故事，讲好我们的中国故事。”

最后，谈到对大湾区青年学子的期待，陈思思表示，“希望每一个人都成为戏剧舞台的传播者、倡导者以及引领者，也期待未来的戏剧舞台上，能够涌现更多由青年学子主导创作的优秀剧目。”

羊城晚报记者 林灵



刘伟强： 借力跨界融合 赋能岭南戏剧创作

今年11月，由刘伟强担任监制及导演、十五运会开幕式创作班底共同打造的大型驻场演艺剧目《广秀——鳌·狮》即将在广州首演。专访中，刘伟强细数自己和戏剧的渊源，拆解《广秀——鳌·狮》的创作巧思，也向有志投身戏剧创作的年轻人送上寄语。

刘伟强回忆，中学时期，他参加话剧比赛，一个人包揽编、导、演和服装。彼时香港影视文化氛围浓厚，他将当时的热播古装剧《民间传奇之梁山伯与祝英台》改编成话剧。

刘伟强的兴趣很广泛，但最爱的还是电影和摄影。浅尝戏剧体验之后，他一头扎进光影世界。但他与舞台的缘分，以另一种形式延续下来。刘伟强透露，自己曾参与好友张学友的世界巡回演唱会制作，主要负责舞台屏幕视效的内容。而今年4月在香港举行的英皇群星演唱会，他亦担任总监制。在他看来，现场演出和电影各有魅力：拍电影可以反复排练、随时NG，但在现场演出里，演员、观众共处同一个空间，一切只有一次机会，这种独特的现场感正是其魅力所在。

此番来到首届大湾区校园戏剧

季，刘伟强认为这是一个难得的交流平台，为戏剧发展营造了良好氛围。“我知道这次有很多戏剧界的大师都会来，对青年来说是一个很好的学习机会。这次戏剧季也有机会让青年创作者的作品被大师看见。”

刘伟强以自身经历鼓励热爱戏剧的年轻人。“我也不是电影科班出身，只是从低做起，积累经验。如果你有志于投身戏剧界，首先要钻研专业，然后要努力寻找机会，哪怕从舞台助理做起都行，抓紧机会学习。”

去年，刘伟强担纲十五运会开幕式总监制，收获满堂喝彩。在十五运会开幕式一周年之际，刘伟强再次投身大型现场演出之中。他与十五运会开幕式原班团队再度集结，打磨全新舞台作品《广秀——鳌·狮》。

该剧以独角狮与南狮“寻师学艺、探索世界”为主线，把广彩、灰塑、南音、雨打芭蕉、沙湾伞阵、鱼灯等广府文化符号自然融入叙事，融合数字影像、威亚技术、大型道具装置与沉浸式互动，打造一台兼具娱乐性与文化底蕴的沉浸式演出。

故事的灵感来自十五运会筹备期间的一次采风。刘伟强在岭南传统建筑的屋檐上，第一次见到

鳌狮形象，由此催生了开幕式上那条出圈的鳌鱼。“其实，鳌狮旁边还有小鹿、麒麟、金鱼……当时我就想到《玩具总动员》：当夜幕降临时，这些瑞兽们是否会醒来到处走？”这个浪漫想象，化作这台剧目的核心设定。

刘伟强对这台新作充满期待：“我们要给观众看点好东西。”创作之初，刘伟强给团队定下清晰的创作方向：“我想将电影搬上舞台。”他透露，演出场地圆剧场配备巨型LED屏，能带来类似IMAX的观看体验。整个剧目按照电影工业标准打磨，灯光、音响，甚至每一台鼓风机的位置，都经过了反复推敲、精益求精。剧场周围还设有互动项目，让观众沉浸式进入岭南瑞兽的世界。

羊城晚报记者 胡广欣

总统筹 | 孙璇 胡泉
策划 | 陈桥生 林如敏
统筹 | 朱帆 孙朝方 龚丹枫
项目总监 | 艾修煜
执行总监 | 吕楠芳
项目出品 | 羊城晚报报业集团