

首届大湾区校园戏剧季第二站将走进暨南大学

剧作《振铎》“回家”

温方伊大师班同步举办

羊城晚报记者 胡广欣

10月29日至31日,首届大湾区校园戏剧季(GYTF)将走进暨南大学石牌校区,精品话剧《振铎》将于29日至31日连演三场;10月30日,戏剧季还将在暨南大学举行著名编剧温方伊的大师班,带来精彩的戏剧盛宴。



《振铎》剧照 受访者供图

值得一提的是,本次《振铎》在暨南大学的演出,可以说是一次亲切的“回家之旅”。作为暨南大学打造的原创文化精品,《振铎》是暨南大学深挖校史红色资源、推进思政艺术育人的力作。自2024年首演以来,《振铎》便以其厚重的历史质感与真挚的艺术表达打动了许多观众。

该剧主人公郑振铎是著名文学家、史学家、文学家、藏书家、教育家,曾任暨南大学教授、文学院院长。剧作以1941年11月上海“孤岛”濒临沦陷之际一场虚构的审讯为叙事主线,围绕澄清郑振铎被构陷的“五宗罪”铺展情节,串联起大量的真实史料。

1935年至1941年,郑振铎任教国立暨南大学,在孤岛坚守教书育人、赓续文脉;1940年,他与何炳松、张元济等人组建文献保存同志会,秘密抢救流散古籍;1941年12月8日日军进驻租界之际,暨大拒绝交由日寇接管,郑振铎为学生上完悲壮的“最后一课”。

管,郑振铎为学生上完悲壮的“最后一课”。

剧作共分为11场,“焚书失乳”“一人一件”“抢购孤本”等段落环环相扣,既刻画郑振铎义无反顾的家国担当,也描摹了暨大师生群像,传递一代代暨大人赓续不绝的爱国情怀和精神传承。

自今年3月启动以来,首届大湾区校园戏剧季面向全国招募优秀舞台文艺作品,组委会共收到408部有效报名剧目,《振铎》凭借深厚的历史底蕴、鲜明的主题立意与精湛的舞台呈现脱颖而出,成功入选本届戏剧季展演阵容。

首届大湾区校园戏剧季的第二场行业大师班也将在暨南大学举行。

10月30日,著名编剧温方伊将以《浅谈校园戏剧创作——创作动机与角色动机》为主题开讲。温方伊将跳出功利化创作视角,和师生探讨:

抛开名利驱动,戏剧创作最本真的冲动从何而来?如何找准动机、赋予角色鲜活的生命力?

温方伊是南京大学文学院青年教师,作为90后“现象级”编剧,她曾斩获戏剧类大奖年度最佳编剧、田汉戏剧奖剧本一等奖等荣誉。其大学期间创作的话剧《蒋公的面子》成为国内校园戏剧出圈的标杆之作;耗时十年打磨的舞台剧《繁花》三部曲,把原著独特的“不响”美学转化为舞台表达。日前,《繁花》三部曲已登上第六届粤港澳大湾区文化艺术节舞台。

首届大湾区校园戏剧季由广东省委宣传部、广东省教育厅、广东省文旅厅指导,羊城晚报报业集团(羊城晚报社)主办。活动于10月25日至11月29日举行,横跨一个多月,集结全国12部精品剧目,走进大湾区10所高校,带来21场精彩展演,并配套大师班、演后谈等多元戏剧交流活动。

——快评——

姆巴佩发表不当言论被抵制、被解约、被停播是他应得的下场

近日,效力西甲皇马的法国足球运动员姆巴佩在采访中发表涉华不当言论,相关言论迅速引发中国人民强烈不满,不少曾经喜爱他的球迷表达失望,纷纷发声抵制。

10月27日,东鹏饮料集团、蒙牛乳业、妙可蓝多等公司发布声明,宣布终止与姆巴佩的全部合作,对于任何伤害中国人民感情的言行,坚决抵制、零容忍。与此同时,央视全面叫停涉及姆巴佩的赛事播出与相关广告,下线相关报道,释放出明确态度。

多家品牌果断切割,同时保留向

姆巴佩索赔的权利,主流媒体同步下架相关内容。这一系列动作,是对伤害民族感情行为零容忍的集体表态。姆巴佩曾经凭借出众的竞技水平,收获大批国内球迷的喜爱,依托中国市场的商业合作也收获丰厚回报。这份认可建立在互相尊重的基础之上,而伤害民族感情的不当言行,直接击碎了这份信任。

赛场上的进球再精彩,也不能成为突破底线的挡箭牌。明星运动员拥有巨大的传播影响力,一举一动都被众多球迷关注,更应当谨言慎行,心怀敬畏、懂得尊重。体育可以跨越

山海,但民族感情不容冒犯,这是我们一以贯之、不可动摇的底线。

中国市场始终敞开怀抱欢迎全球优秀运动员,愿意为纯粹的竞技魅力买单,但这份包容不是无底线纵容。品牌的声明、央视的举措、球迷的抵制,不是排斥足球运动,而是明确划出红线,守住尊重的底线。

球星的商业价值、大众口碑,根基是公众的认可。一旦做出伤害民族感情的举动,再耀眼的赛场履历,都无法挽回流失的信任。球星光环再耀眼,都绝对不能凌驾于民族感情和民族尊严之上。(刘毅)

凯恩获2026年金球奖

三个漫长等待一夜终结

北京时间10月27日凌晨,2026年金球奖颁奖礼在英国伦敦举行,33岁的英格兰队长凯恩从“外星人”罗纳尔多手中接过奖杯,成为新科金球奖得主。凯恩这座奖杯同时解封三项纪录,这是英格兰时隔25年、德甲时隔30年、拜仁慕尼黑时隔45年,再度诞生金球先生。

主办单位《法国足球》杂志划定的金球奖评选标准分为三个方面,优先级依次为球员个人赛场决定性表现、团队赛季荣誉、赛场风度与公平竞赛品质。

德甲、德国杯冠军固然是凯恩参评的荣誉履历,但在不少球迷眼中,拜仁慕尼黑在德甲一枝独秀,因此这些冠军含金量有限,并不是他突围的核心原因。今夏在世界杯赛场,凯恩发挥稳定,但并未打出统治级的表现,同样不是决定性筹码。凯恩能够在众竞争中脱颖而出,更多依靠长达十余年持续稳定的赛场输出、独树一帜的全能踢

法,以及存在争议、却不容忽视的个人特质与领袖风范。

早在热刺时代的2020-2021赛季,凯恩就交出过标杆级的全能答卷,一举包揽当季英超金靴与助攻王。2023年转会拜仁之后,凯恩连续三个赛季拿下德甲金靴,两度斩获欧洲金靴。

在拜仁,凯恩把现代全能中锋的特点发挥得淋漓尽致,将九号位终结者与中场串联者的角色合二为一,具有较强的全面性。这份愿意牺牲个人曝光度的勤勉,在顶级得分手里并不多见。

关于凯恩的领袖气质,足坛素来存在分歧。有观点认为他性格内敛,缺少振臂高呼、鼓舞全队的感染力,并非传统风格里强硬的队长。但不少评委与支持者看到了凯恩独特的领袖气质,他极少引发更衣室矛盾,不在输球之后指责队友,不向俱乐部索要特殊待遇;常年背负外界的质疑与“无冠”标签,仍长期保持极高的竞技水准。顺境里踏实

付出,逆境下很少情绪化崩盘,用持之以恒的自律和职业态度带动团队。凯恩这种温和坚韧的特质未必能获得所有人认可,但在金球奖评审的公平竞赛、职业风范维度,是重要的加分项。

三条时间线承载了厚重历史。上一位英格兰金球得主是2001年的欧文,25年光阴流转,英格兰足球终于迎来又一位金球获奖者。上一名来自德甲联赛的金球得主,是1996年多特蒙德的萨默尔。拜仁上一位金球奖得主,要追溯至1981年的鲁梅尼格,45年过去,这家传统豪门再度迎来自家球员的铂金时刻。

在伦敦——首届金球得主马修斯的祖国土地上,33岁的英格兰队长凯恩接过奖杯,25年、30年、45年的等待一同落幕。这座金球,是对凯恩长期稳定输出的肯定,也是对这种安静、克制、默默付出的球员风格的认可。

羊城晚报记者 刘毅

源于《花地》的作家梦

□刘荒田(美国)

周作人说:“小品文是文学发达的极致。”多少人同意此说,我不知道。小品文不易写,倒是确实的。什么叫小品文?我不会下精准的定义,只笼统地将千字以内的短随笔归入。

我写小品文三十多年,总数该有五六千篇。并非自炫。高产往往是粗制滥造的同义语,幸亏从来没乞灵于AI。我的文学启蒙始于青少年代,因手头有《鲁迅全集》精装本10卷,读得烂熟,为后来写小品文埋下伏笔。

移民美国后,从上世纪九十年代起,处于鼎盛期的《星岛日报》雄心万丈,辟一版面,起名《阳光地带》,让美国的作者开设专栏,我也在列,很快进入和早年写现代诗一般的疯狂状态,最高纪录是一天内写七篇,虽字数不足一万,但思路拐七个弯,颇有坐云霄飞车的快意。



在广州,有两条路是我心中的宝藏路。它们有时候是“树洞”,可以装心事;有时候是“氧舱”,可以补气血。

中山大道上,东起车陂路,西至天府路之间的一段路,是我这些年来反复走过的路,有时候开车,有时候步行,也有时候乘坐公交,无论哪种走法,用时都在半小时左右。走得多了,这条路上哪里坑洼不平整,哪里有微微的坡度,哪里因为正在修建被弄得磕磕绊绊需要左躲右闪,我都了如指掌。

一年中有差不多180天步行在这条路上,一个来回大约6000步,我常常健步如飞,旁若无人,能把半小时的路程压缩在20分钟内顺利完成,往往一个来回都用不到5000步。20分钟时间在路上,能东张西望舒缓一下疲劳的眼睛,够顺便给老妈打一个晚安电话,可以把一天过去后留在心中的块垒

吐纳到天地间,随风散去。如果用30分钟走这段路,那多出来的十分钟,能干更多令人心情愉快的事,比如停下来欣赏一下落日余晖;比如在春天的时候多看几眼明媚灿烂的花,比如冬天的时候多看几眼晶莹剔透的冰凌。这条路,若是冬天,还可以在转角处买一个烤红薯,或者一包糖炒板栗,或者在广场那里买一束鲜花;若是十字路口的桂花正在盛开,总是诱惑人嗅一嗅,再嗅一嗅,那时可以顺便停下来看一看交警指挥晚高峰时的交通。遇上深夜就着路灯走回家的时候,也从不曾慌张过,那时候行人和车辆都稀拉,街巷深处也显得影影绰绰,但我记得跟小时候的夜晚从外面走回家的感觉是一样的,一路上都是熟悉的味道,沿途的车站、树木、声音、社区,一切都在既定的秩序中,令人心安。

在里面尽情地释放激情,挥洒灵感。没有时间,没有外力压迫,没有仇敌,也没有朋友,只有你和你献身的对象。这就是卑微的生命个体所能达致的巅峰状态。

我写小品文有三种方式。一是想好再写,有灵感,有触发,才有动笔的底气。这是常见的。二是边想边写,即“用笔思想”。在瓶颈状态倾向于这种方式。为什么呢?所有的准备,化为文字之前,都是飘忽不定的,头绪纷乱的,生涩粗砺的,只有进入书写过程,才具有实质的意义。写作与思想,写作与生活之间,不是原料与产品这般单向、平面的关系。写作是写作者的思维方式。生活给予作家的一切素材、一切触发、一切感悟,首先作用于寸心,却怀胎和临盆在笔端。让笔去思索,去寻找,去取舍,去组合。字句的行进就是思想

的行进,灵感是笔与思想撞击时所发的火花。三是不想就写。打开电脑,把瞬间感触尽情倾泻,不设限,不涂改,务求痛快。极少有理想成品。好处是突破局限,以实现思考的肆无忌惮。

什么是好的小品文?大师级散文家王鼎钧先生提出:“多半八百到一千字,尺幅之内,舒卷自如,落笔时一点点击发,四围共鸣,触机成文,诉诸悟性。无因果,有纵深;无和声,有高音;无全景,有特写;无枝叶,有年轮。”“取材广泛,向外则山川草木天地日月信手拈来,向内则心肝脾肺脉搏体温皆是文章,取之不尽,用之不竭,不涸干,无压力,多潇洒,有生机,海生潮,云生霞,花生蝶,熟生巧,美连连,意绵绵,文心生不已。”

我离这些标准还有十万八千里,穷尽这辈子也无法达至。好在还可以写下去。

沿着江边就那么来回走走,天生擅长神游的大脑,马上开始寻欢作乐起来,这绝对是一条妙不可言的大道,仿佛一踏上去,便越来越听不到什么外界的杂音,思绪特别容易飘得很远很深邃,久久回不过神,尤其特别容易与大自然共情,就连看一株小草都是灼灼其华的,那条路如今也成为了我的心上路,是一个经常可以去做白日梦的地方。

当一条路重复走过很多遍之后,它们已经是我日常出走的一部分,也是日常回归的一部分。常走的路上载着一个人的见闻,也装着一个人的心思,每次对着路上的风呼一口气,顺便将心事随意抒写,过后那些原以为很沉重的东西,便不知道是随风挂在了树上,还是抛进了河渠,反正就那么边走边丢,人随之轻盈了。



永远的回忆
纸本设色
□杜大恺