

以美育人，向美而行，让每个孩子遇见闪光

以“7+N”美育社团为支点， 让每个孩子都有出彩舞台

美育要落地，社团是有力支点。广州市铁一中学秉持“开发潜能，促进发展”的办学理念，将舞蹈团建设纳入校园文化整体规划，成立专项艺术工作领导小组，在专业场地、经费保障、训练时间、师资指导等方面给予全方位支撑，并将舞蹈团纳入学校“7+N”美育社团核心架构，落实“1+1”全员社团制。这支成立于1999年、拥有27年积淀的舞蹈团，团员覆盖初一至高二五个年级，构建起“课程+社团+舞台+文化+协同”五位一体的美育实践体系。

学校实行分层招生、动态考核、梯队培养、专家引领，每年按要求录取符合条件的特长生，同时面向全校吸纳热爱舞蹈、具备一定基础的学生，实现普惠美育与精英培养双向兼顾。课程开设古典舞基训、舞蹈技巧、剧目排练、艺术鉴赏、特色民俗舞蹈五大板块，重点强化体态矫正、软开度、核心力量等基础训练；定期邀请北京舞蹈学院、星海音乐学院、国家一级编导、广州市歌舞剧院专家进校指导提升。在团队建设上，学校实行统一化训练、标准化管理、常态化评比，建立指导教师—学生干部—年级负责人—普通团员四级管理体系，落实以老带新、以优辅弱、分层辅导的育人模式，每学年开展新老团员交流活动，常态化开展优秀团员评优表彰，激发训练积极性。校内依托连续举办30届的校园艺术节常态化展示展演，校外在中山纪念馆、星海音乐厅开展专场展演并同步线上直播。半年间，原创剧目《粤韵传承》获广州市中小学艺术团展演一等奖，《行走·麻石街》获“羊城学校美育节”舞蹈比赛创作组一等奖，《傲雪松姿》获第九届“羊城学校美育节”创编类一等奖、第八届广东省中小学艺术展演舞蹈类中学甲组一等奖，《马号少年》在广州市中小学舞蹈比赛、舞蹈大赛中双双夺魁。

课堂是主阵地， 面向全员的课程变革让美育不再“精英化”

美育的主阵地始终在课堂。广州市越秀区东风东路小学明确：“美育素养提升实践面向全校每一名学生，绝不局限于艺术团团员。”学校以常态化音乐课堂为根基，联动“万物入诗韵中华”跨学科项目，让五大艺术团成为课堂教学的延伸实践载体。学校落实“校长统筹、艺术科牵头、教师执行、多方协同”工作机制，坚持艺术团“一团一品”差异化发展，将其明确定位为课堂教学的高阶延伸，所有团员均来源于普通班级，保持面向全体学生的动态晋升入口。艺术团设立预备团、正式团动态晋升通道，学生从普通课堂、课程超市积累能力，再择优进入艺术团梯队，构建起“全体学生课堂学习—课程超市拓展体验—择优进入艺术团”的完整链条，从制度上破除美育“精英化”。赛后，各团队第一时间开展复盘研讨，教师将作品解析、排练经验转化为音乐课教学素材；艺术团团员回到班级在音乐课上分享排练感悟、舞台体验，实现“社团实践反哺普通课堂，展演成果惠及每一名学生”。学校还持续探索音乐思政落地路径，将红色文化、中华优秀传统文化融入常态音乐课堂的曲目教学与作品赏析，2026年4月23日在中山纪念馆承办“英雄花开英雄城”专场艺术展示，专场结束后将作品研读材料、红色赏析教学设计转化为全体音乐教师可用的教学资源，下沉至普通课堂。

面向全员的课程变革同样体现在学科美育探索中。广州市承担教育部教育强国建设三年行动计划学科美育综合改革试点工作，遵循“大美育观”——学科美育不是“学科+美育”的

广州市铁一中学的合唱品牌同样亮眼。三校区错位发展、协同共进，越秀校区混声合唱团作为广州市首批中小学校高水平体育美育团队，以竞赛引领和国际交流见长；白云校区以系统化课程训练为特色；番禺校区坚持“每周—歌”，让歌声走进日常课堂、走进班级生活。三校区均建立完善的梯队培养体系，越秀校区构建“基础训练—声部进阶—竞赛提升”三级培养体系，覆盖初一至高三各年级，设女高、女低、男高、男低八个声部，实行精细化声部训练，每周四下午第九节还开设专门面向新生的声乐基础训练课。2024至2026年，学校连续三年通过特长生招生选拔优秀艺术苗子；自2013年起，各校区初一、高一起始班级开展班歌、校歌合唱比赛，以班级合唱的形式进行生动的爱国主义教育。学校定期开展“作曲家进校园”等高端学生活动，2026年5月20日特邀作曲家潘行紫受博士举办题为《音乐的“听”与“思”》的专题讲座。2026年8月，越秀校区合唱团赴瑞典参加第14届世界合唱比赛，一举夺得青年混声组金牌，并入选“中国之夜”庆典音乐会，成为全国仅有的三支中国参演团队之一。

广州市越秀区东风东路小学则让合唱、民乐、管弦乐、舞蹈、语言艺术五大艺术团全员出征2026年广州市第十一届“羊城学校美育节”，五个类别全部斩获一等奖，管弦乐团演绎《柴可夫斯基第五交响曲第四乐章》，以95.86分拿下小学西洋乐器组全场最高分。

广州市番禺区傍江东小学以民乐为特色，坚持固定时间训练、常态化展示，创新“小导师制”以老带新，定期举办调音比赛、声部交流，构建“小班—中班—大班”三级梯队，低年级启蒙兴趣、中年级分声部精进、高年级承担独奏领奏，多名学生从梯队脱颖而出，在省级器乐独奏比赛中摘得4枚金奖。

简单拼盘，而是每个学科挖掘自身自带的审美要素，几何学里的黄金分割、对称美，语文里的诗词意境，物理实验中的光谱色彩，都是学科美育的资源。

2026年上半年，广州评定越秀区、海珠区、荔湾区、番禺区、从化区5个区为首批中小学学科美育教学改革试点项目区，评定广东广雅中学等30所学校为首批试点项目校，由市教育研究院指导探索，让审美素养培育融入每一门学科、每一节课。广州市番禺区傍江东小学围绕民乐特色开发学科融合课程，设置“乐品闲趣·体悟市井生活之美”“乐咏山河·厚植乡土自然之美”“乐砺品格·涵养奋进精神之美”三大主题，推出音乐与劳动融合课程《青梅竹马》、音乐与语文融合课程《步步高》，并获评番禺区学科美育教学改革乡村美育样板校。同时，学校链接星海音乐学院、广东民族乐团等资源，建立“高校+专业团体+中小学”三维联动机制，与华南师范大学音乐学院常态化合作，专家每月到校开展专业指导。

广州市越秀区东风东路小学还将优秀课堂课例纳入数字美育资源库。“万物入诗韵中华”项目依据一至六年级认知水平落实梯度化螺旋上升学习设计，低年级重审美启蒙、中年级重文化体验、高年级重家国情怀的创意表达，配套包含任务单、探究活动、多元评价指引的完整研学手册，覆盖全年级所有班级，让一至六年级学生在音乐课上吟唱经典诗词、开展情景剧创作、集体创编，让中华优秀传统文化走出少数特长生的舞台，走进每一间教室。



广州市荔湾区华侨小学排演舞蹈《雨润蕉林》

文/秦小杰 图/受访者提供

清晨，阳光穿过排练厅的玻璃窗，在地板上投下一道道金色光影；汗水顺着孩子的脸颊滑落，映出晶莹的汗珠。这是广州市荔湾区华侨小学舞蹈队的日常，也是广州美育浸润校园最鲜活的注脚。2026年3月，《广州市中小学生阳光成长计划》正式印发，美育素养绽放行动明确要求开齐开足美育课程、建强特色艺术社团、推动优秀传统文化与非遗进校园、落实全员社团美育、培育学生艺术特长。半年过去，广州各校紧扣新政要求，以课堂为根基、以社团为支点、以文化为底蕴、以赛展为舞台，因地制宜探索美育落地路径，形成了一批看得见、摸得着的鲜活样本。

作为广州美育的重要载体，“羊城学校美育节”已连续举办十一届，覆盖全市中小学、中职学校、特殊学校及各区青少年宫，涵盖器乐演奏、舞蹈、合唱、语言艺术以及师生书画、影视、手工艺作品比赛，严格落实“教会、勤练、常赛（展）”工作要求，实行校、区、市三级联动遴选，近年均覆盖学校1600余所，全面兼顾普通学生、农村学生、随迁子女及特殊教育学生。从中心城区到乡村学校，从特长生到全体学生，一场面向人人的美育实践正在羊城纵深推进。

美育的成效，最终体现在一个个鲜活的成长故事里。广州市番禺区傍江东小学学生蔡乐淇初中阮时觉得“又大又重，像一个大葫芦”，从按压琴弦手指发痛到坚持下来不再害羞，期末汇报表演圆满完成，学习兴趣愈发浓厚；陈乐瑶同学在中阮学习中体会“累并快乐着”，为练好舞台表情对着镜子一遍遍练习。

广州市荔湾区华侨小学舞蹈队的学生罗钰嘉、梁诗颖、谭家敏用“台上一分钟，台下十年功”的坚持，换来一次次斩获广州市一等奖，从最初的手足无措到站上舞台自信绽放；带队20余载的音乐老师赵春艳始终“坚持以舞润心”，不仅传授舞蹈技艺，更在排练中培育孩子坚韧、自信、自强的品格。从害羞怯场到自信大方，从技能习得到品格养成，美育正以润物无声的方式改变着每个孩子。



广州市铁一中学合唱团参加第十四届世界奥林匹克合唱比赛

广府文化与非遗传承为魂， 让美育扎根岭南沃土

广州美育注重从本土文化中汲取养分。2025年，“羊城学校美育节”增加校园广府文化艺术节活动，并于下半年完成首届赛事和展演，活动涵盖“粤剧、粤歌、粤诵、粤乐、粤艺、粤影”六大板块——“粤剧”赛道包括传统戏剧、戏曲、折子戏等戏剧表演，“粤歌”赛道包括粤语童谣、粤韵歌舞、粤韵琴歌，“粤诵”赛道包括讲古、朗诵、相声等语言艺术，“粤乐”赛道包括演奏富有校园特色、地域特色的艺术作品及传统广东音乐曲目，为青少年提供了沉浸式文化体验平台。各校也将广府文化、非遗元素深度融入美育实践。

广州市番禺区傍江东小学立足“非遗传承+美育融合”办学特色，以民乐（广东音乐）为核心载体，开展《步步高》《赛龙夺锦》《平湖秋月》《百花亭闹酒》等12节广东音乐案例教学研究，开设广东音乐团并对接星海音乐学院专业师资，曲目《百花亭闹酒》获全省中小学广东地方音乐交流展示活动小学组一等奖。学校还打造“粤韵新声”音乐会等品牌活动，近半年参与各级演出近20场；其文化德育案例《活化非遗·乐以载道》获番禺區中小学文化德育优秀项目一等奖，学校作为分享

师生家校多方协同， 半年答卷见证阳光成长

广州市铁一中学还通过排练开放观摩、家校沟通、美育分享等方式，持续向家长传递艺术育人价值，家长认可度、配合度显著提升，形成家校同心、协同赋能的育人生态。

对外交流让美育走得更远。广州市艺术中学与澳门培华中学开展穗澳艺术交流，师生在艺苑美术馆共赏书画、交流创作心得，其师生在2026年广州市中小师生书画、影视及手工艺作品比赛中表现卓越，学生组43人次获奖，其中一等奖15项，教师组34人次获奖、一等奖10项，12位教师荣获“优秀指导教师”称号，九位青年教师入选“广州国家青苗画家培育计划”第五期；广州市越秀区东风东路小学被省教育厅遴选推荐参评全国示范性高水平艺术团，持续开展与加拿大姊妹学校的线上艺术交流、穗港澳姊妹学校艺术共建，联动集团成员校与从化、高州帮扶

代表在广州市中小市民乐团交流与提升项目研讨会上作经验分享。铁一中学舞蹈团坚持“立足本土、兼容多元”，组织学生研习广府、客家、潮汕传统舞蹈独有律动与文化内涵，原创打磨粤剧题材舞蹈《粤韵传承》、岭南风情舞蹈《行走·麻石街》、国风励志剧目《傲雪松姿》等作品，同时创编蒙古族等民族主题原创剧目，形成“岭南为主、多元融合”的特色创作风格。

广州市铁一中学合唱团将岭南文化元素融入作品编排，越秀校区《功夫》荣获广府文化艺术节中学组金奖，番禺校区在“粤韵颂岭南”专项赛事中获广州市一等奖。

广州市艺术中学作为市教育局直属的唯一一所艺术专业高中，在社团活动中开设AI潮玩工坊、非遗传承社，推出蓝染工作坊，在朗诵作品中融入岭南诗词与广府童谣；美术专业还常态化开展户外写生，春季组织阳江东平镇速写写生、秋季安排江门开平色彩写生，播音主持专业深化全媒体实战训练，组织学生走进广东广播电视台开展专业研学与实践，在媒体一线检验课堂所学，让传统与现代艺术在创作中相融共生、在青少年中活态传承。



广州市铁一中学合唱团参加第十四届世界奥林匹克合唱比赛获得C4青年混声组金牌



广州市艺术中学学生到开平写生

专家 观点

著名单簧管教育家、广东省管乐协会主席、原星海音乐学院管弦系主任 席伟流

中小学阶段习得一门艺术特长，不只是掌握一项技能，更能陪伴孩子身心成长。在繁重的学业之余，音乐为学生提供了抒发情绪、表达自我的渠道，对身心发展与人生成长有着不可替代的价值。管弦乐团的集体学习，能有效培养孩子的集体荣誉感、责任意识与自信心，让学生在相互包容、彼此配合中学会协作，懂得携手共创成果，在艺术熏陶中涵养健全人格。中小学美育核心是面向人人、立足普及，绝非以培养专业演奏家为目标，更不能把考级当作学习唯一目的。艺术教育的本质是提升学生艺术修养，培养审美兴趣，让孩子学会用艺术表达内心情感。我们要跳出功利化思维，拓宽青少年艺术视野，让纯粹的艺术滋养成长。

广州美术学院美术教育学院院长、教授 吴慧平

创意或者说是创新性思维的培养是21世纪的美术教育最为重要的关键词。美术教育是保持孩子想象力的一种手段、一种形式。在美术教育中，我们不能再以培养艺术家为目的，而是应该把其作为人生成长之初的一种创意思维训练，让其养成创意的习惯，并应用到他未来的生活与工作当中。

广东省舞蹈家协会理事、广州市舞蹈家协会副主席、广州小风铃艺术团团长 朱琳

美育面向人人，关键是回归普及性与基础性。真正的美育不应局限于课堂和课本，生活处处皆有美育素材。校园美育要引导孩子敢看、敢感、敢想，学会观察生活、打开想象，从感受美、认识美，逐步走向表达美、创造美，让孩子们懂得美在日常、美在身边，在艺术浸润中实现全面成长。



2026年9月14日，广州市番禺区傍江东小学广东音乐团演奏的《一锭金》亮相“汇聚湾区 未来同行——人文交流大使者岭南体验营”系列活动