五届文艺深耕 人文湾区四变

——写在第六届粤港澳大湾区文化艺术节开幕之际

羊城晚报记者 黄宙辉 林灵

10月31日晚，第六届粤港澳大湾区文化艺术节（以下简称“大湾区艺术节”）将在深圳滨海艺术中心启幕，开幕奏响交响套曲《珠江》。恰逢2026APEC“中国年”相关活动落地深圳，本届大湾区艺术节更成为向世界展现湾区文艺风采的重要文化载体。

《粤港澳大湾区发展规划纲要》于2019年2月印发，4个月后大湾区艺术节创办，如今已走到第六届。其举办的上千场演出及活动，以艺术为桥，在审美启蒙、终身学习、城市文化、城市品牌等方面发生了润物细无声的“四变”，为人文湾区建设注入源源不断的精神滋养。

第六届粤港澳大湾区文化艺术节

审美之变：从看热闹进阶到看门道

大湾区艺术节的举办，并不只是追求一时热闹、短暂欢愉，而是通过持续引进高水平作品，以优质原创、国际经典和跨界演出构成多层次供给，既树立艺术标杆，也增加公众接触不同艺术形式的机会，让公众从看热闹进阶到看门道。

舞台之上，大湾区艺术节荟萃了众多来自全国乃至全球的文艺精品。过去五届艺术节引进了俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《叶甫盖尼·奥涅金》《万尼亚舅舅》、马修·伯恩版《天鹅湖》、希腊国家歌剧院《茶花女》等重磅剧目。本届艺术节更是云集安娜·奈瑞贝科、王羽佳等国际名家，美国芭蕾舞剧院携《天鹅湖》献上湾区首演，汇集京剧、昆曲、越剧等7大剧种、十余位梅花奖演员。其中，来自广东的粤剧《谯国夫人》、舞剧《咏春》等一批文艺佳作也登台献演。

值得一提的是，正值2026APEC“中国年”相关活动落地深圳，本届大湾区艺术节联动海内外文艺院团与艺术机构，在深圳推出精品剧目、主题展览、全民惠民及公益艺术教育系列活动，让本地市民在家门口畅享高品质文化供给，从高水平演出、高质量展览中汲取艺术养分。

艺术熏陶持续多年，大湾区观众的审美水平不断提高。舞台剧《繁花》导演马俊丰多次点赞：“大湾区观众懂我们。”京剧名家史依弘也盛赞广州观众“懂戏惜戏”、审美出众，认为本地戏迷欣赏水平很高。

《还看今朝——陈家泠艺术展》是本届艺术节重磅展览之一。新海派水墨画领军人物陈家泠与广东的画家、观众交流颇多，他认为岭南人敢闯敢试、有血气，是艺术家的性格，他还特意为广东创作了《美丽家园——岭南红韵》等新作。

学习之变：为终身学习提供公共艺术路径

艺术讲堂、演前导赏、演后交流、主创见面、线上展播……大湾区艺术节提供丰富活动形式，使湾区观众的观演从单纯欣赏延伸为理解作品、学习知识和参与表达的过程。不同年龄段和职业群体均可参与，为终身学习提供了低门槛、可持续的公共艺术路径。

第五届大湾区艺术节设置“艺韵和鸣”艺术讲堂，云集田沁鑫、罗怀臻、黄豆豆等数十位名家；“艺术点亮生活”征文、市民观演团、策展人导览、三地艺术家对谈等活动，让市民从“看客”变为“共创者”。暨南大学副教授郑焕钊直言，这种“双向融合”遵循新大众文艺规律，引领艺术普惠与全民美育新理念。舞蹈家黄豆豆也呼吁“推动越来越多观众走进艺术，将其视为一种生活方式”。

本届艺术节进一步升级，艺术教育板块主讲堂邀请陈家泠、何冀平、沈伟等艺术大咖，聚焦“从湾区到国际”，探讨湾区文艺创作本土实践走向国际的经验、从“作品出海”迈向“生态出海”的路径等；艺术分讲堂以“山海对话：从秦岭到岭南”为主题，联动港澳粤剧力量，探讨地方戏曲的民间根脉、当代转化、流量传播与国际路径；“没有围墙的剧院”把近百场惠民活动送到商圈、校园与骑楼街巷。

文化之变：大湾区跃升为“文化集散地”

五届大湾区艺术节以艺术为桥，通过共同创作、跨城巡演和公共空间的惠民演出、公益展览，促进粤港澳三地文化交流、民心相通。

中国国家话剧院院长田沁鑫认为，粤港澳大湾区涵盖11城，底层流淌着广府、潮汕、客家文化的共同血脉。大湾区艺术节搭建了“文化共通、情感共鸣、发展共赢”的桥梁。这种认同在展览以及艺术节开幕演出中尤为真切：广东省博物馆、香港、澳门三馆联办巡回展“三城记”，以明清丝绸等文物串联三地共同的商贸记忆；第五届艺术节开幕音乐会《湾区华章》以《湾区畅想》等七首作品，表现珠江、城市生活和湾区发展。

著名剧作家罗怀臻敏锐地判断：“大湾区正在从‘地理名称’跃升为‘文化集散地’‘文化辐射地’。”记者留意到，本届艺术节将更体现大湾区“文化集散地”的趋势：现象级IP《繁花》舞台剧三部曲首次完整集结，在广州双剧场接力9小时上演；主宾省陕西带来《赵氏孤儿》《锁麟囊》《无字碑》等6部经典秦腔作品；75台精品剧目中，有36部作品是首次登陆粤港澳大湾区舞台，大湾区首演占比达48%，创历届新高。

品牌之变：观众为一部剧奔赴大湾区

经过五届品牌培育，大湾区艺术节已成为城市软实力“引擎”。今年2月，中央宣传部等5部门联合印发的《戏剧振兴三年行动计划（2026-2028年）》明确提出“持续擦亮展演和节庆品牌”，这又为大湾区艺术节的品牌发展“保驾护航”。

中国文艺评论家协会理事、广州市文艺评论家协会主席罗丽评论道，艺术节能从消费拉动、产业联动、就业创造、城市品牌增值等多维度为城市注入活力。

艺术节还培养了大批跨城追剧、看展观众，“为一部剧奔赴大湾区”现象屡见不鲜。记者留意到，作为本届大湾区艺术节重点引进剧目，舞台剧《繁花》三部曲首次在大湾区完整集结，不少观众专门从各地赶到广州连看三季。

不仅是观众喜欢前来追剧，演员们也喜欢到大湾区演出。演员潘虹此次来广州演出舞台剧《繁花》，毫不掩饰对广州的喜爱：“不做作，不排外、包容，这是广州人的本质。”

数据显示，2025年，广东全省演出总场次3.74万场，票房收入65.15亿元，均列全国第三；其中，大型营业性演出票房收入38.53亿元，高居全国第一。“经济账”背后，大湾区文化艺术节起到了重要的推动和引流作用。

历经五届耕耘，大湾区艺术节已成长为粤港澳三地规格最高、规模最大的文化盛会。站在第六届大湾区艺术节开幕的崭新起点，依托11城联动的格局，人文湾区的画卷将描绘得更加精彩，大湾区艺术节的未来更加可期。



往届大湾区文化艺术节精彩演出（资料图）

羊城晚报记者 孙宇

10月31日，深圳滨海艺术中心歌剧厅，交响套曲《珠江》将在第六届粤港澳大湾区文化艺术节开幕式音乐会上盛大首演。作为一部以母亲河珠江为意象的原创交响套曲，《珠江》由广州交响乐团委约，著名作曲家、北京电影学院教授舒楠及星海音乐学院作曲系主任陈思昂联合创作，广州交响乐团音乐总监黄屹执棒，广州交响乐团联袂深圳歌剧舞剧院合唱团演出。首演前，几位主创均表示，这不是一部“高冷”的交响乐，而是一部立足岭南、面向群众、着眼未来的作品。

交响套曲《珠江》今日首演 主创向岭南母亲河示爱

主创深爱母亲河 七易其稿

舒楠曾在广州生活八年，对广州有着深厚情感，更把珠江视作母亲河。谈及创作缘起，舒楠分享，接到广州交响乐团委约时，他首先想到：“如果我们有关于长江、黄河母亲的颂歌，那有没有一首歌能够写珠江呢？或者说有一首交响套曲能够表现珠江？我觉得这很重要。”

“歌颂珠江的想法在我的脑海里盘旋很久。我希望它像我的其他歌曲《不忘初心》《灯火里的中国》一样，能够让大家共情，能够让所有的珠江儿女一起唱。”据悉，第四乐章《我的珠江》为舒楠七易其稿潜心之作。他回忆，自己在年轻时离开广州，在海印桥流下了眼泪，觉得总有一天会回来。此去一别，未曾想到是以十五运会音乐总监和作曲者的角色回来。

“无论音乐形式、历史潮流、经济发展到什么地步，这条河永远是你的母亲。”这是舒楠想对广东观众所讲的内容，“它浩浩荡荡，每天在你面前流淌，对你的感情永远真挚。希望我们都能爱它”。

希望能让老广熟悉、新广动容

作为长期生活在广州的作曲家，陈思昂对岭南音乐有着天然的亲近和深入的认识。他认为，广东音乐元素对创作者而言是一座浩瀚的宝库，而《珠江》要做的，就是从这座宝库中提炼出属于这个时代的新声。

“《珠江》在素材选择上很讲究。”陈思昂接受羊城晚报记者采访时介绍，作品没有简单拼接广东音乐素材，而是用现代交响技法对其进行重构，让传统旋律既有岭南辨识度，又具备当代气质。第三乐章《广府烟火》选取了《雨打芭蕉》《旱天雷》等经典广东音乐素材，以沉稳厚重的双面中国大鼓为核心器乐亮点，复刻珠江两岸热气腾腾的民俗烟火与龙舟场景。乐章尾声撷取《步步高》标志性三音动机昂扬绽放，既是对传统的致敬，也是对当下生活气息的捕捉。陈思昂表示，希望让“老广”听到童年耳熟能详的旋律，让新广东人听到广东音乐被赋予的时代特质。

首演后将根据反响继续打磨

《珠江》以“溯源—咏叹—礼赞—升华”为情感递进，最终呈现为五个乐章的交响叙事：第一乐章《源远流长》从云贵桂源头写到入海，暗藏云贵飞歌与广西民歌等珠江流域多元的地理人文元素；第二乐章《珠水连天》以女声合唱与交响乐队交织，描绘水润清透的岭南气韵；第三乐章《广府烟火》再现珠江两岸的市井烟火与龙舟鼓声，全方位、立体化展示岭南鲜活质朴的地域气韵；第四乐章《我的珠江》由梁芒作词，以合唱唱出对母亲河的深情眷恋；第五乐章《盛世远航》以声造景，展示大船破浪，隐喻改革开放与大湾区建设，推向全曲高潮。

观众最终听到五章结构，但一开始并非如此。黄屹透露，在第一阶段排练结束后，主创团队在吸收前期试听意见和建议的基础上，对作品进行了大幅度打磨与调整，将原来的七个乐章凝练为五个乐章，演出时长控制在约45分钟。

“删改作品的过程是痛苦和艰难的。”黄屹坦言。正是创作团队对于作品的高期待与高要求，让《珠江》的叙事更加精炼，情绪更加集中，也增强了作品的可听性。

特别值得一提的是，广州交响乐团团长陈擎透露，《珠江》10月31日首演之后，团队将根据反响和效果继续打磨作品，并于12月10日在广州星海音乐厅再度演出。届时，他们还希望尝试加入童声合唱团，以此丰富艺术表达，营造“珠江大家庭”的氛围。

全面实现水稻“耕、种、管、收”全流程无人化作业，作业效率较传统人工提升50倍以上

广东最大无人智慧农场迎丰收

文/图 吴奕镇 袁文康 黄邦文 彭冰

在河源市东源县柳城镇的万绿智慧无人农场，连片稻田泛起层层金浪。10月30日，这片晚稻终于迎来丰收。作为广东最大规模、高智能水平的无人智慧农场，其依托罗锡文院士团队和科技的力量，实现水稻“耕、种、管、收”全流程智能化、无人化作业。观看农场稻谷收割演示后，国内外专家学者给予高度评价，称这一技术进步是为解决全球粮食问题迈出的重要一步。



无人农机现场演示稻谷收割

亩产稳定在550公斤以上 硬核科技成果斩获国奖

走进万绿智慧农场，不同片区分工开展农事作业，各类农机依次排开、有序作业。耕整与播种片区里，无人驾驶旋耕机、播种机在田里来回作业，农用无人机在空中作业，一部分负责喷施作业，一部分吊运草捆，同步做好秸秆回收利用。

该农场已全面实现水稻“耕、种、管、收”全流程无人化作业，作业效率较传统人工提升50倍以上。植保片区，高地隙喷雾机、植保无人机在稻田里开展“一喷多促”作业，给香稻补充叶面肥，做好防病抗逆管护。收割片区，无人驾驶收割机、运粮车配合开展收割、转运工作，从割稻、接粮到装车转运连贯进行，直观展示机械化、智能化收割流程，为实现颗粒归仓提供示范，把机收损失率控制在1.8%以内。

万绿智慧农场总面积5300亩，其中育种制种约2000亩、水稻种植约3300亩。五年时间，该农场实现了从“无人化单点示范”到全链条智慧农场的转变，2025年牵头水稻制种，辐射带动东源县超1万亩。“华航香银针”更是入选全国超级稻品种，“航天育种+绿肥循环”模式入选农业农村部典型案例。

作为区域粮食生产标杆，农场年产水稻超4500吨、优质稻种超500吨，水稻平均亩产稳定在550公斤以上，最高达600公斤。农场延伸农业产业链，自主研发航天系列农产品15个品类23个单品，2025年实现销量超1300吨、销售收入超2100万元，形成从育种制种到加工销售的全产业链布局。

这片智慧粮仓的背后，是一项斩获国奖的硬核科技成果。今年7月，农业农村部公布2022-2024年度全国农牧渔业丰收奖评选结果，由罗锡文院士团队与广东兆华种业有限公司共同完成的“基于农用无人飞机的水稻智能化作业关键技术及应用”项目，荣获农业技术推广成果奖一等奖。

技术扎根东源田野，不仅系统展现了广东农机发展的硬核实力，更成为青年人才返乡逐梦的沃土。一批大学生新农人扎根田间，在良种繁育、农机运维、数字化管控一线成长成才。

致力培养产业新农人 一方稻造四季田风光

据了解，万绿智慧农场坚持产业富民，通过土地流转、产业带动、就近就业等方式，直接带动300余名村民就业，2700余户村民每年获得土地租金收入约390万元。农场设立无人农机培训和试飞试航基地，2024年以来共开展16期近2000人次的农用无人机等技能培训，培育了大批懂技术、会操作的新农人，为农业现代化储备专业人才。

依托冬闲田规模化种植紫云英、油菜花，东源县柳城镇打造春有紫黄花海、夏有无人农机、秋有稻田画卷的四季田园景观，还建成稻梦工坊、“稻城号”观光小火车、粮食安全科普教育基地等特色载体，形成“田园观光+农耕体验+科普研学”的融合模式。

2026年春节假期，农场日均接待游客近1万人次，观光小火车项目最高日营收1万元，假期增收近20万元，成为周边热门乡村休闲打卡地。

稻种走出国门试种成功 国外专家学者现场盛赞

作为非洲第一人口大国，粮食对于尼日利亚的重要性不言而喻。万绿智慧农场相关负责人王键宽介绍，万绿智慧农场此前就与尼日利亚阿南布拉州等多地合作，目前在尼日利亚试种航天培育水稻品种1000多亩，亩产量远超当地品种。尼日利亚高原州青年农民企业相关负责人试种后表示，当地希望能够大面积种植中国航天水稻，并在该领域开展深度合作。

“航天稻”具有优质、高产、抗病特性，吸引了亚洲、非洲等地区的国家关注。万绿智慧农场积极搭建农业对外交流平台，与巴基斯坦、泰国、印尼等7个国家开展水稻品种种植试验，杂交优势显著，为全球粮食安全提供“广东方案”，持续收到多国农业部门合作邀请，成为广东农业对外交流的重要载体。

10月30日，在万绿智慧农场稻谷收割演示现场，巴西朗多尼亚联邦大学专家学者Hugo Milan（雨果·米兰）评价道，农场将先进技术应用于稻田种植取得了巨大进步。鉴于全球人口增长带来的粮食供应压力，他认为，这一技术进步是为解决全球粮食问题迈出的重要一步。

美国康奈尔大学专家学者Peter Wright（彼得·瑞莱特）也表示，无人操作机器在田间的编程化工作流程，展现了极高的稳定性和精确度，这令他印象深刻。他说，该技术极大地节约劳动力，农业生产方式实现从体力劳动向脑力劳动的转变。