向辽阔去！2026花地文学榜入围榜单盛大揭晓

从花地来，向辽阔去。2026花地文学榜入围榜单今日揭晓！

由羊城晚报报业集团（羊城晚报社）、广州市荔湾区人民政府共同主办的2026年花地文学周由此拉开帷幕。

“今日，我们不能不关心文学。”这是2021年王蒙获评花地文学榜“年度致敬作家”时的寄语，至今仍有回响。信息奔涌的时代，人们依然需要借文学体察生活、辨认内心。今天，重申副刊在报纸中的分量，正是要让思想的深度、审美的力度、人文的温度，在互联网时代成为读懂当下、涵养心灵的依凭。

从花地来，道出了羊城晚报《花地》副刊创刊69年来，几代作者与读者共同的情感归属。由茅盾题写“花地”的这片园地留下了郭沫若、孙犁、秦牧、汪曾祺、余光中、莫言、余华等作家的笔墨，也珍藏着无数读者与文学相逢的记忆。一代代写作者在这里播种、耕耘，一代代读者从这里认识文学、想象远方。今秋，文学的花事又将在羊城荔湾铺展——花地湾畔，花农种花、文人炼字，纸上的花地与脚下的花地彼此呼应。

向辽阔去，是花地文学榜创设以来始终不渝的追求。十三年来，承续《花地》文脉，花地文学榜遴选佳作、致敬原创，淘拣出王蒙、莫言、贾平凹、张炜、冯骥才、韩少功、迟子建、徐则臣、李娟等名家新秀的年度佳作，见证名家的深耕与新锐的破土。从一方副刊到年度榜单，再到花地文学周，文学的枝叶不断伸展。从花地出发，作家与读者彼此照亮，文学与城市共同生长。

脚下繁花似锦，前方山海辽阔。适逢2026APEC“中国年”，“我与中国”的书写，为《花地》打开了面向世界的视野。立足湾区，汇聚四海文心，我们期待不同文化背景的写作者在这里共叙中国、对话世界，以各自的目光照见彼此，擦亮世界的丰富与辽阔。花地沃土之中，新枝向上，终成参天风景。

本届入围榜单涵盖年度长篇小说、短篇小说、诗歌、散文、文学评论、新锐文学六大门类，由60位专家学者组成评委团，对2025年度发表出版的中文原创文学作品，经初评、复评投票产生入围名单。随后，经网络投票、终评，六大门类分别产生一位年度作家（作品），结果将在年度盛典前夕公布。

即日起至11月10日，扫描右侧二维码即可参与投票。网络投票结果将成为专家评委终评的重要依据。

花地今又明丽，邀您共赴辽阔。

投票二维码

评委

［按姓氏笔画排序］


申霞艳 暨南大学中文系教授，广东省文艺评论家协会副主席


刘稚 人民文学出版社编审

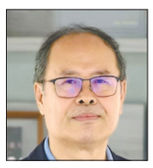

李东华 作家，研究员


张柠 北京师范大学文学院教授


张莉 北京师范大学文学院教授


邵燕君 北京大学中文系教授，北京文艺评论家协会副主席


季亚娅 《十月》主编


孟繁华 评论家


钟红明 《收获》执行主编

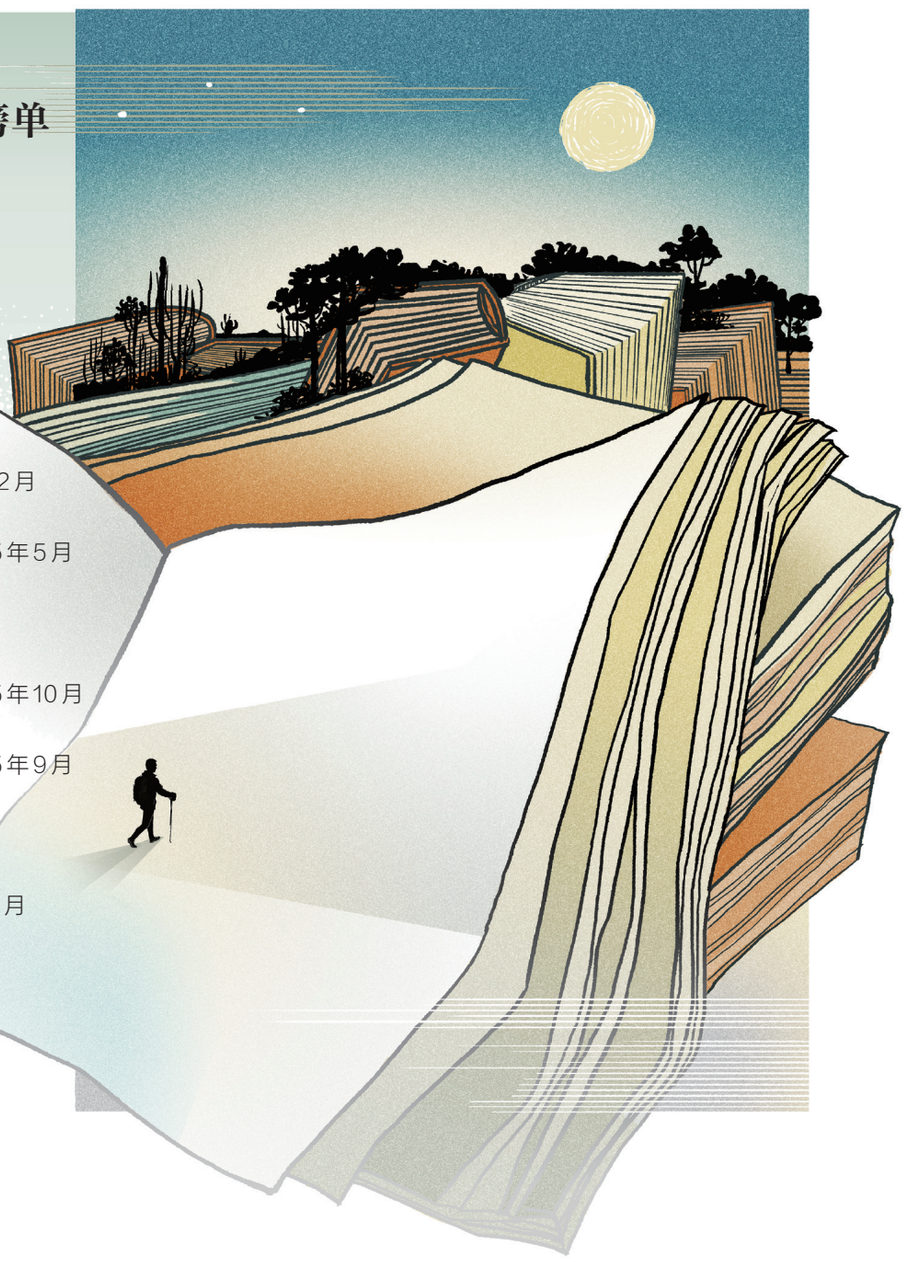

谢有顺 中山大学中文系教授，广东省作家协会主席

宏阔纵深 日常肌理自有弦歌

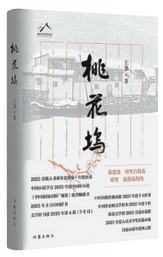
长篇小说

2026花地文学榜
年度长篇小说榜单
（按作者姓氏笔画排序）

王尧《桃花坞》
作家出版社 2025年7月
朱山坡《蛋镇诗社》
花城出版社 2025年6月
刘亮程《长命》
译林出版社 2025年9月
刘震云《咸的玩笑》
人民文学出版社 2025年12月
苏童《好天气》
江苏凤凰文艺出版社 2025年5月
张者《天边》
作家出版社 2025年12月
陈彦《人间广厦》
北京十月文艺出版社 2025年10月
范稳《青云梯》
北京十月文艺出版社 2025年9月
赵德发《大海风》
作家出版社 2025年1月
路内《山水》
人民文学出版社 2025年8月



1 《桃花坞》
王尧



辟出一方温厚坚韧的江南天地

《桃花坞》在烽火连天的抗战岁月中，辟出了一方温厚而坚韧的江南天地。方家三代知识分子的足迹辗转于苏州、昆明与北平，它写的不是壮怀激烈的战场，而是读书人在乱世中如何“守”住文心与深情，让江南的诗教与西南联大的弦歌在一蔬一饭、一聚一散间默默呼应。那句“你想象哪里有桃花，哪里就桃花灼灼”，既是江南的隐喻，也是文化火种的寓言。

点评：谢有顺

2 《蛋镇诗社》
朱山坡



刻画为审美而孜孜追求的青年群像

《蛋镇诗社》以“在世俗生活中寻找诗意”为主题，以20世纪八九十年代南方小镇的业余诗人为主角，刻画了在日常生活中为审美理想而孜孜追求的青年群像。小说叙述语言的个性化和艺术化，令人耳目一新。故事情节在平常中透露出人意表的戏剧效果。词语与词语之间的审美性关联，句子与句子之间的想象性转折，参与到小说叙述过程之中，使整个故事趣妙横生又感人至深。这种区别于传统现实主义的叙事探索，为当代现实主义文学叙事的变革，提供了一种新的可能。

点评：张柠

3 《长命》
刘亮程

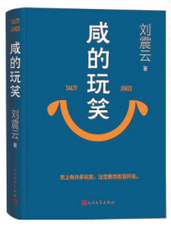


写下人一生中的那些怕和爱

刘亮程的《长命》以幽灵叙事重述家族史，将史书上的一小句话，通过历史的叙述变成血肉可感的生活。“长命”既是一个人，也意味着为断裂的家族重新续命，从当代的角度追溯历史，让一个家族重新回到绵延不绝的历史中。作品所写下的是人一生中的那些怕和爱。《长命》的魅力在于以诗性的语言，写出我们精神上的隐疾，抵达人的灵魂，安妥人的精神。

点评：张莉

4 《咸的玩笑》
刘震云



揭示普通人的生存逻辑与精神困境

《咸的玩笑》延续了刘震云对日常生活与人情世故的深刻观察，以冷峻的幽默揭示普通人的生存逻辑与精神困境。作品将个人命运置于复杂的社会关系之中，审视语言、欲望与权力的微妙关联，在荒诞与寻常、戏谑与严肃之间形成独特张力，展现了作家对中国社会经验的深刻洞察与独具特色的艺术表达。

点评：邵燕君

5 《好天气》
苏童



一部检讨和反省“现代性”的小说

苏童的长篇小说《好天气》以江南咸水塘为背景，以生动的人物和坚实的细节，在城乡交叉地带讲述社会转型中的城乡生活。这是一部平和又尖锐的小说，咸水塘和“现代性”不期而遇，“现代性”改变了咸水塘的生活，也带来了意想不到的后果。因此，这是一部检讨和反省“现代性”的小说。

点评：孟繁华

6 《天边》
张者

深耕边疆大地的烟火日常与人心褶皱

张者的长篇小说《天边》，以绵长的叙事、温热的人文襟怀、丰盈谐趣的细节，深耕边疆大地的烟火日常与人心褶皱，塑造了三代兵团人的生动群像。小说以三个性格迥异、道路分合的“兵团二代”少年的命运轨迹为叙事主轴，将青涩少年们在风沙淬炼、岁月磨砺中完成自我蜕变的历程，融入边疆大地的沧桑变迁和龟兹文化、刀郎文化等独特地域的描摹之中。“天边”不仅是国土边陲的地理尽头，是风沙漫卷的边陲旷野，更是理想栖居的精神远方。

点评：钟红明

7 《人间广厦》
陈彦

叩问肉身安居之外精神的栖居之所

陈彦的长篇小说《人间广厦》，以西京文化艺术研究院98套住房的福利分配为叙事切口，讲述一场没有硝烟的人间博弈。作家将杜甫“安得广厦千万间”的千古追问落到具体的单位日常，描写知识分子在利益面前的挣扎、坚守与算计，于人间喜剧的肌理之下，流淌着对生存苍凉的深沉体恤。作品不只是描摹一段往事，更叩问肉身之外，人该如何寻得精神的栖居之所。这是一部扎根大地、仰望星空的现实主义力作。

点评：季亚娅

8 《青云梯》
范稳



修建铁路引发的故事和事故

《青云梯》虚实相生，诗意缱绻，古典诗句“身登青云梯”化为高原上现代铁路的象征。在小说中既能读到最熟悉的中国传统家国情怀，也能看到多族裔宗教信仰的冲突以及中西文化的复杂矛盾。一个世纪前，在相对闭塞的西南，前现代的土司制度管理着的古老乡村，修建铁路引发出了一系列让人匪夷所思、啼笑皆非的故事、事故甚至血案。范稳的写作再现了现代性追求在祖国边地的复杂、残酷和壮丽，同时也展现中华民族的高节。

点评：申霞艳

9 《大海风》
赵德发



渔村烟火与时代惊涛交织

主人公邢昭衍是一位渔家子弟，也是明代所城千总、抗倭英雄的后代，他跌宕起伏的一生，映照出近代北方航运兴衰起落与实业家的赤诚担当。渔村烟火与时代惊涛彼此交织，个体命运与历史变迁相互交融，兼具历史厚度、文学温度与家国情怀，是海洋文学创作的可喜收获。

点评：李东华

10 《山水》
路内



以群像登场统摄全局

《山水》以高度自觉的结构意识与成熟精湛的叙事技艺，开拓了家族书写与历史叙事的艺术空间。路内借鉴戏曲人物亮相与“圆场”的时空智慧，以群像登场统摄全局，通过视角转换与时间开合，将数十年历史熔铸于人物命运之中。全书的群像铺展与个体深描相得益彰，聚散有致，张弛有度，在宏阔的历史纵深中保持日常生活的肌理，充分彰显了作家驾驭复杂叙事、锤炼长篇小说艺术的卓越能力。

点评：刘稚

承办单位：羊城晚报文化集群 广东羊城晚报数字媒体有限公司
战略支持单位：中共广州市荔湾区委宣传部 广州市荔湾区文化广电旅游体育局 广州市荔湾区文学艺术界联合会
主办单位：广东省作家协会 羊城晚报报业集团（羊城晚报社） 广州市荔湾区人民政府

策划：吴小攀 朱绍杰
总执行：陈桥生 邓琼
总统筹：胡泉
总策划：任天阳

版式统筹：杜卉 肖莎 插画：杜卉
执行：阎回 刘一颖 郑与时 周欣怡 谢婉莹 何文涛 熊安娜 梁善茵 易芝娜 李娇娇