评委
[按姓氏笔画排序]


王干
扬州大学文学院教授，中国作家协会小说委员会委员


李浩
河北师范大学文学院教授，河北省作家协会副主席


张燕玲
广西文艺评论家协会主席


张懿
花城出版社社长、总编辑


陈东捷
评论家


宗仁发
《作家》主编，编审


桂传俍
《萌芽》副主编


顾广梅
山东师范大学文学院教授


徐晨亮
人民文学出版社编审，《当代》主编


徐福伟
《小说月报》、《科幻立方》执行主编

人潮人海
辨认芜杂丰沛意味



短篇小说

2026花地文学榜
年度短篇小说榜单

（按作者姓氏笔画排序）

三三《长河》
上海文艺出版社 2025年8月
辽京《在苹果树上》
北京十月文艺出版社 2025年7月
刘汀《叙事概要》
花城出版社 2025年5月
刘庆邦《寻寻觅觅》
河南文艺出版社 2025年8月
阮夕清《燕子呢喃，白鹤鸣叫》
上海文艺出版社 2025年5月
李修文《夜雨寄北》
花城出版社 2025年4月
班宇《白象》
江苏凤凰文艺出版社 2025年10月
徐则臣《域外故事集》
译林出版社 2025年8月
鲁敏《不可能死去的人》
人民文学出版社 2025年6月
薛忆沩《故乡人》
华东师范大学出版社 2025年9月

1



《长河》
三三

爱包蕴着真正的力量

“好人不回头”，说的是当人们试图从记忆中寻求解答时，需要做好一切被重构的准备；而在创作上，这同样可能意味着陷阱，一旦陷入打捞“真相”的执念，生活的不确定性便也就此被扼杀。在这点上，三三有着不将个体经验拔升为群体性象征的自觉，社会事件在她的故事中，往往只负责提供时代的氛围，不会成为强势却空洞的寓言的载体。经由这组作品，作者尝试让我们相信：即便最终因为回头而一切成空，这也是出于某种人的爱的形式，其中包蕴着真正的力量。

点评：桂传俍

2



《在苹果树上》
辽京

领悟并走向更宽广的世界

辽京的短篇小说集《在苹果树上》中，四个故事，四种声音，交织成一个家庭数十年图景。每个人既是故事的讲述者、亲历者，也是其他人故事中的过客，在生与死、恨与爱、遗忘与记忆之间，每一个“我”都在观察、思考、摇摆并最终获得各自不同的人生领悟。这个以家庭关系为基础展开的故事集，最终却收束在一个与这个家族毫无关系的女孩身上，也意味着人们将走出最初的家庭与血缘关系，走向更宽广的世界。

点评：徐福伟

3



《叙事概要》
刘汀

八个“叙事概要”上演的“变形计”

《叙事概要》是一部不可多得的奇书，是关于叙事的叙事。奇书之奇，在于其既有鲜明强烈的实验性、先锋性叙事特征和叙事腔调，又有直面实存、拷问人性、出示真相的人文内蕴和故事肌理。八个概要即八个短篇，或奇异诡谲，或真假难辨，或釜底抽薪，或意味绵长，皆是凡俗生活与幽微人性之间上演的一次次“变形计”。作者将“叙事概要”从名词演变成动词，印证着优秀的文学作品必将在复杂万象中无限逼近事物的本质本源。

点评：顾广梅

4



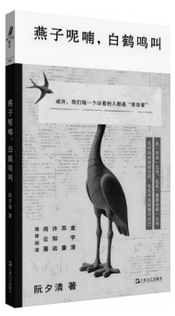
《寻寻觅觅》
刘庆邦

看似寻常实则精妙

这是“当代短篇小说王”刘庆邦的新作结集，共计二十二个短篇小说，展现了作家近年的写作面貌，反映其创作的转向：由“实”向“虚”，由“远”及“近”，由“硬”到“软”，由“紧”向“松”，体现了作家创作的新追求。那些在记忆的长河中反复浸泡的生活片断，在作者笔下渐次复活。看似寻常的语言和细节，实则精妙，不经意间操控情感的起伏，发掘人性的幽微，营造出浑然的艺术世界。刘庆邦是短篇小说大家，他在创作发表数百篇后，仍对短篇小说这种“吃力不讨好”的文体痴心不改，用心用情，且时有创新，呈现出持久的创造力，令人感佩！

点评：陈东捷

5



《燕子呢喃，白鹤鸣叫》
阮夕清

为普通人留住不曾被听见的声音

《燕子呢喃，白鹤鸣叫》聚焦江南城市故事，打捞工人群体那些被时代轻易淹没的细碎人生。作品没有刻意渲染苦难，也不编织戏剧化情节，而是以沉静内敛的文字，于日常褶皱中捕捉小人物的失落、惶惑与隐忍，朴素的叙事之下藏着深沉的生命自省，拓展了当代短篇小说的书写维度，为时代里沉默的普通人留住不曾被听见的声音，是近年值得珍视的现实主义作品。

点评：张懿

6



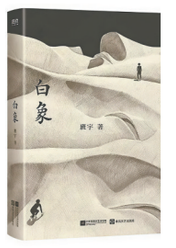
《夜雨寄北》
李修文

重回现实去发现人生

这是李修文的全新中短篇小说集，收录中短篇小说四部。他写下这样的人：他们热烈，他们徒劳，他们既不是世界的出走者，也不是破门而出的人，他们不过是承受了他们所在的那个世界的人。他的小说总是能吸引人们再一次回到日渐疏离的现实世界中，去努力发现常常被自己忽略的、弥漫着幻想和潜意识的人生经验，在阅读中同步构建起克服恐惧、焦虑的精神机制。可以说，他正行走在这个时代的文学前沿，不断以令人惊叹的方式为真实与荒诞、自然与理性、故事与寓言重新赋形。

点评：宗仁发

7



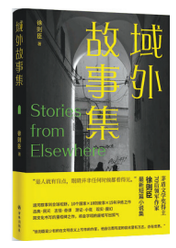
《白象》
班宇

散发出“班宇式”迷人的冷硬与荒寒

这是一部扎根东北却超越地域的小说集。五篇故事彼此暗线勾连，作者开辟了一个独属于他的幽微晦暗的文学世界，创造性地解构了“白象”这一历史隐喻。全书没有刻意渲染苦难，只用克制又精准的笔触，写透普通人在时代洪流里的误会、愧疚与笨拙的寻找：有人困在半生的陈年往事里；有人在沟通的裂隙里蹉跎岁月，却总在寒夜的缝隙里透出一点不肯熄灭的微光；在看似散漫、无厘头的叙述腔调中，散发出“班宇式”迷人的冷硬与荒寒、内敛而刚硬、幽微又深沉的美学风格。

点评：张燕玲

8



《域外故事集》
徐则臣

艺术尝试、思想尝试中的“新可能”

宽宏博大的视野，精彩独具的故事，加上醇熟流畅的讲述技巧，徐则臣在《域外故事集》中呈现的，是七〇后作家在艺术尝试、思想尝试中的“新可能”。十篇小说乔装成“我的所见”，在跨越不同地域、不同国度和不同文化的“游记故事”中，真正要完成的是文明的互看与互鉴，是在“世界的各个角落与中国相逢”的核心议题，是对此种文化和他者文化的共同反思。巧妙，丰富，真诚，耐人寻味，呈现出峻阔高拔的力量。

点评：李浩

9



《不可能死去的人》
鲁敏

从人潮人海中认出“人”

鲁敏近年的创作关注当代人精神症候，尤其擅长放大日常生活中的荒诞瞬间，发现隐匿的暗疾和脱轨的生存。《不可能死去的人》收入九篇小说，聚焦那些在夹缝中喘息、在尘埃中翻滚、在无常的命运歧流中泅渡的普通人，从他们与生活的关系发现“味甘微苦”的文学意味。由此充分展现出一位优秀小说家进入成熟之境后的心智与创造力，陪伴我们一起从人潮人海中认出“人”，认出“活着”芜杂而丰沛的意味。

点评：徐晨亮

10



《故乡人》
薛忆沩

归乡变成不断落空的寻访

薛忆沩近年来潜心短篇小说的形式探索，沉浸于“元小说”写作实践。短篇集《故乡人》由《故乡》《海燕》《初恋》《“国脚”》四篇，构成一曲关于记忆与归乡的精神四重奏。作品以长沙为原乡，带着浓厚自传色彩，聚焦城市化浪潮里地理故乡的消散：熟悉的街巷、厂区被新式商业景观取代，曾经的空间坐标不复存在，归乡变成不断落空的寻访。作家将普通人的命运嵌入时代褶皱，借少年爱恋、理想浮沉、隔代温情等细碎往事，叩问记忆的真伪与归属的困境。叙事冷静思辨，以复调结构交织今昔，多用对话打开尘封往事，情感内敛幽微。

点评：王干