评委
[按姓氏笔画排序]


吕约
诗人，河北大学文学院教授


李少君
《诗刊》社主编


罗振亚
南开大学穆旦诗歌研究中心主任、教授


赵晓梦
《星星》诗刊社长、主编，编审


胡弦
《扬子江诗刊》主编，中国诗歌学会副会长，江苏省作家协会副主席


耿占春
评论家


徐敬亚
评论家


黄礼孩
诗人，“诗歌与人·国际诗歌奖”创始人


龚学敏
中国诗歌学会副会长，四川省作家协会副主席


蒋登科
西南大学中国新诗研究所教授，重庆市作家协会副主席

行吟叩问
更强劲创造“诗的现实”

诗歌

2026花地文学榜
年度诗歌榜单
（按作者姓氏笔画排序）

王家新《旁注之诗》
江苏凤凰文艺出版社 2025年10月
毛子《生活课》
长江文艺出版社 2025年12月
古马《春风度》
北岳文艺出版社 2025年1月
刘年《一生事，一捧雪》
湖南文艺出版社 2025年11月
江非《大地为万物彻夜生长》
江苏凤凰文艺出版社 2025年6月
何冰凌《万有引力》
安徽人民出版社 2025年12月
张二棍《我愿埋首人间》
湖南文艺出版社 2025年7月
阿信《雪山谣》
长江文艺出版社 2025年12月
育邦《草木深》
江苏凤凰文艺出版社 2025年9月
黑陶《我，请求朝霞》
山东文艺出版社 2025年12月



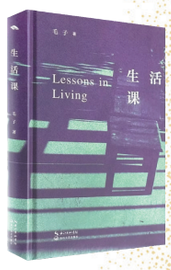
1

《旁注之诗》
王家新

从宏大承担沉降到边缘

王家新的《旁注之诗》，是一部以“页边批注”形式与先辈诗人进行精神对话的坦诚之作。它不只是在经典书页边角写下的随感、短评、断章，更是王家新这些年践行的辨认诗学，一种从宏大承担沉降到边缘、缝隙、空白处的清醒辨认。他不当历史的主笔，而是做一个不轻易下判断的见证者，与他此刻的处境对视。在诗歌文本里，他看到人性与时代的裂隙，进而在叙事的窄小里，拷问自身写作的责任、危险与局限。

点评：黄礼孩



2

《生活课》
毛子

语言与沉默间的古老修习

毛子把写诗当作一堂永不下课的《生活课》，他说，“一首诗从语言里走出来，就像一个云游和尚离开了深山”。他从万物的转化和“道”的运行中接近一首诗。因此毛子的“生活课”就是语言与沉默之间古老修习的现代方式，“它让人洗心革面，又让人脱胎换骨”。

点评：耿占春

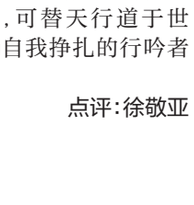
3

《春风度》
古马

对苍生大地的关注与凝视

古马早期的写作受过超现实主义与民歌的双重滋养，而后逐渐成熟，走向一种更沉潜、更宽阔的对苍生大地的关注与凝视。他的诗里有戈壁的风声、凉州的月色、荒漠的孤独和高原的积雪，他将古典诗词的凝练气韵、民间歌谣的质朴质感、现代诗的断裂与暗示，锻打成一种紧实而多义的个人语言，构筑起一个以河西走廊为轴心、却不断向生命存在与普遍精神深处探问的诗歌世界。

点评：李少君



4

《一生事，一捧雪》
刘年

底层众生的诗歌立场

《一生事，一捧雪》为行吟诗人刘年近五年的创作总结，收录其诗作三百余首，当中仅有十多首是对旧作的修改，其余均为新作。秋光下，可以读出干瘦、悲壮、晶莹。他的诗歌表情清朗、冷峻、苍凉，步伐却急促、呼啸、蹦跳；底层众生的诗歌立场时而悲悯、沉郁，时而狂野、激愤……略感空洞、凌厉的“剑法”，可替天行道于世间，也可视为自我挣扎的行吟者独技。

点评：徐敬亚



5

《大地为万物彻夜生长》
江非

抒情、叙事与精神追问融为一体

当人与机器越来越近，与土地和自然越来越远，诗的宝盒还能收纳大地的神秘馈赠吗？江非诗集《大地为万物彻夜生长》，以沉静目光凝视自然万物，以名词和动词的原始生命力，激活那些沉淀在记忆深处的身影、动作和心绪。诗人笔下的大地诗意和乡土情感，是一代代中国人曾经共享的“大经验”。诗人从中提纯出富有哲思深度的瞬间、事件与场景，让抒情、叙事与精神追问融为一体，在人的过去、此刻与未来之间建立起诗的纽带。

点评：吕约



6

《万有引力》
何冰凌

生死、记忆和语词之间的纠结

何冰凌的《万有引力》不仅发现了草木、语词及万事万物之间细微到琐碎的相互关联，更重要的是，用诗歌指证了万物皆有灵，即使它们沉默，沉默本身也有重量。生死、记忆和语词之间的纠结，给我们构建了甚至比现实更加丰沛的新世界，这世界没有伟大与渺小的区分，因为诗人用她的诗歌赋予了万物平等和尊严。

点评：龚学敏



7

《我愿埋首人间》
张二棍

以地质勘探者的敏锐捕捉意象

张二棍的诗集《我愿埋首人间》扎根乡土与底层，既聚焦石匠、小贩等普通劳动者，又将自己的人生经验代入其中，以地质勘探者的敏锐眼光捕捉意象，记录具有表现力的生存细节；语言朴素粗砺、克制内敛，多用日常细节暗喻生命境遇；不刻意煽情，又具有疼痛感、沧桑感，在一定程度上写出了生活的艰辛与生命的艰难。诗人在苦难书写中展开深沉的人生叩问，直面生存的困顿与无常，却不陷入悲观沉沦，以谦卑的姿态，写出了对众生的悲悯与对大地的敬畏，在平凡中发掘出坚韧的力量，彰显厚重的人文情怀。

点评：蒋登科



8

《雪山谣》
阿信

雪一样下在纸页上的精神原乡

每个人心中都有一处原乡，诗人阿信用《雪山谣》寻得安放灵魂的精神原乡。他将甘南大地的风霜与生灵，雪一样下在纸页上。诗人听风拂经幡，望云栖草甸，于细微物象里打捞诗意；摒弃浮华辞藻，用质朴诗句触摸高原独有的苍茫与温柔。雪山大地上的一草一石、流水羊群，都承载着对生存、家园与信仰的沉思，都深藏着人间悲悯。

点评：赵晓梦



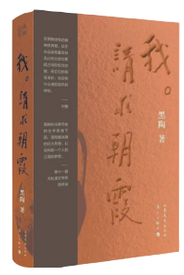
9

《草木深》
育邦

一种复杂与含蓄之美与简单浪漫无缘

育邦的《草木深》聚焦于文化之根与自然之脉，歌唱诗人对万物有灵和对生命相通的理解，完成了现代灵魂的叩问和救赎。诗集古典气韵浓郁，沿袭体物写志的传统，通过鲜活的意象建构达成物我融通，营造出一个个映照命运与存在的“镜像”；语言优雅精致，传统诗语与悖论乃至反讽的交汇，注定诗集的文本与简单的浪漫冲动无缘，而具有一种复杂与含蓄之美。

点评：罗振亚



10

《我，请求朝霞》
黑陶

他所歌咏的亲人，是人类的全息

“东方风格的幻美诗学，真挚传递的爱与感动”，是此诗集的最大特色。作者以独属于他的那块临近海洋、充满火焰的土地为立足点，在清醒的幻觉中，深情书写。他所歌咏的亲人，是人类的全息；他所呈现的家乡，是宇宙的全息。作者不仅“呈现”了世间现实，更强劲“创造”了一种诗的现实，令人耳目一新。整部诗集的调子，是油画般的浓郁、简洁、奇幻与绚丽。

点评：胡弦