评委
[按姓氏笔画排序]


王必胜
《人民日报》高级编辑


王燕
《散文》(海外版)编辑部主任、执行主编


付如初
人民文学出版社编辑部主任,编审


杨早
中国社会科学院文学研究所研究员


杨海蒂
《台湾文艺》总编辑,文学编审


陈剑晖
华南师范大学文学院教授,广东省文史馆馆员


胡洪侠
资深媒体人,“夜书房”公号主理人


祝晓风
中国社会科学院文学研究所编审,《随笔》杂志执行主编


袁勇麟
福建师范大学文学院教授


穆涛
西北大学文学院教授,中国散文学会副会长,西安市作家协会主席

书写大地 安如磐石又风致万千



散文

2026花地文学榜
年度散文榜单
(按作者姓氏笔画排序)

于坚《挪动记》
江苏凤凰文艺出版社 2025年11月
王彬彬《废墟与狗》
江苏凤凰文艺出版社 2025年2月
艾平《天生草原》
百花洲文艺出版社 2025年8月
冯骥才《清流:五大道生活(1942-1966)》
人民文学出版社 2025年10月
杨献平《红色戈壁》
百花文艺出版社 2025年7月
阿来《大河源》
青海人民出版社 2025年1月
韩云《花落了:一个大了的生死笔记》
人民文学出版社 2025年9月
傅菲《人间珍贵》
湖南文艺出版社 2025年10月
谢冕《为今天干杯》
海峡文艺出版社 2025年1月
塞壬《斑斓》
湖南文艺出版社 2025年12月

1



《挪动记》
于坚

以挪动的视角看世界

在这个高速移动、超速流动的时代,诗人于坚选择以跨文体写作自行挪动。就像登泰山时他会拐进一条古代小路去看经石峪里的经文,然后沉默良久,咏而归。在散文集《挪动记》里,挪动是于坚观看世界的视角,也是他拆解世界的方法。当我们在本书的三辑文字与一辑图片中,挪动到书中那篇以《挪动》为题的文章,读到“写作是一种挪动,从世界中出来,再回到世界中”这句话时,应该会心一笑。

点评:胡洪侠

2



《废墟与狗》
王彬彬

兼具汪曾祺笔法与鲁迅遗风

作者以独特的叙事视角,从个人的亲身经历和日常生活体验出发,通过对“废墟”与“丧家犬”的隐喻以及对童年饥饿记忆的诚实回望,展现了一代知识分子的精神自传与批判性反思。《废墟与狗》既有学者的严谨,又有作家的敏锐,更有对人性幽微之处的细腻洞察。作为一个鲁迅和汪曾祺的研究者,王彬彬的文字承继了汪曾祺式的平民化、简洁化笔法,有天然的亲和力,但骨子里又有鲁迅质疑批判、嬉笑怒骂、直面阴暗的遗风。

点评:陈剑晖

3



《天生草原》
艾平

地方志式的草原生命史诗

《天生草原》既是一部地方志式的草原生命史诗,也是生态散文的重要代表作。艾平将草原视为一个持续生长的生命宇宙,万物相互包容、彼此关联,在生长与死亡的交替中演绎着草原的活力与丰饶,字里行间充溢着对众生万物的怜惜、尊重与深爱。该书不仅拓展了草原写作的题材边界,更在万物有灵、天人合一的精神底色上,赋予了草原书写以视野的广度、哲学的深度与思想的高度。

点评:袁勇麟

4



《清流:五大道生活(1942-1966)》
冯骥才

如此清浅,又如此伤感

该书描绘出一幅二十世纪中叶天津文学的清明上河图。同时,作者也为自己早年的成长确认了一个坚实的坐标。他为天津这座城市注入了他生命的记忆之水,在这本书问世之前,我们无法如此真切地感受到那个年代的天津;该书问世之后,我们则能更好地理解冯骥才之所以成为冯骥才的历史内容。这部把个人生命史与城市生命史完美结合的著作,真实生动,童真无伪,如此清浅,又如此伤感。

点评:祝晓风

5



《红色戈壁》
杨献平

简朴深情,以个人史折射时代史

这是一部以巴丹吉林沙漠为地理锚点、以十八年军旅生活为时间轴线的散文集。杨献平用简朴深情的笔触,将沙漠的苍凉、军营的铁血与人性的复杂熔铸一体,以个人史折射时代史。书中既有胡杨红柳下的青春疼痛,也有弱水河畔的生民遗迹,更以“以诗入文”的方式让散文获得余音袅袅的回味空间。

点评:杨早

6



《大河源》
阿来

打通纪实书写与文学叙事边界

《大河源》立足青藏高原江河源头,以行走式实地探访为根基,打通纪实书写与文学叙事的边界。作者追索大河发源之地的山川风物、人文变迁,书写这片土地上自然生态的本真样貌,记录世代栖居于河源的人们与山河相依共生的生命故事。作品视野宏阔、情怀真挚、扎根大地,兼具厚重的历史纵深与敏锐的现实观照,语言沉实,富有诗性,跳出单纯地理考察的框架,叩问江河文明的本源,反思生态保护与地域文化传承的时代命题。

点评:王燕

7



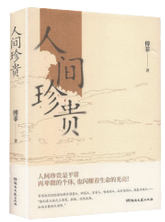
《花落了:一个大了的生死笔记》
韩云

超越“素人写作”的苦难叙事窠臼

常人说“除了生死都是小事”,而站在生与死门槛上的70后女“大了”,淡然道“生死也是一件小事”——她同时观照阴阳两个世界,拿起笔客观记录中国式死亡与丧葬,叙事温和、文笔细腻、语言诙谐,体现出其胆识、通透、智慧与慈悲。文本超越以往“素人写作”自我苦难叙事的窠臼,促使读者更加敬畏天道、珍惜生命、善待他人。

点评:杨海蒂

8



《人间珍贵》
傅菲

左冲右突后涵养出的静守通达

从诗歌到散文的创作转向给傅菲的,也许是语言从高度凝练的紧张到适度洇染的松弛;从新闻人到作家的身份转向给傅菲的,也许是打量素材的眼光从事实勘描到情志曲绘。《人间珍贵》是这种种变化的又一次历练和沉淀,是生活迫人左冲右突之后,文字涵养出来的静守通达。依然是流动变迁的村庄,依然是苍老的四季,依然是蓬勃昂然的人,他们不是众生,是人间本身。而承载这一切的傅菲散文,如他书写的大地一般,安如磐石又风致万千。

点评:付如初

9



《为今天干杯》
谢冕

于细琐物事抉发生命暖意

这是诗评家、学者,年逾九旬的谢冕近年的散文结集。五十多篇文字,将文学记忆与日常烟火熔于一炉,以冲淡闲雅之笔,记游历、叙友情、忆日常,诸如高龄换骨、师友雅聚、山川游历等,写来小中见大,情趣盎然,兼具学人的思辨、诗者的情致与生活家的洒脱。散文写作在作家笔下变成“有性情的文字”——既落笔于寻常烟火,又于细琐物事中抉发生命暖意。

点评:王必胜

10



《斑斓》
塞壬

草木无言,却绵里藏金

《斑斓》是塞壬的转身之作。她之前的写作,锋芒、锐气洋溢。这本书似放下心,以和解的态度细数身边的事和物,露台、兰花、蜡梅、颜料桶、台风、与老父亲的独处,以及可原谅和不可原谅之事,草木无言,却绵里藏金。这不是塞壬的另一面,是她的初心烛照,清醒,真切,在斑斓多元的日子里沉淀自己。檐下听风,让经历过的荣枯与不容易闪烁出理性之光。

点评:穆涛