评委
[按姓氏笔画排序]


于爱成
深圳市文艺评论家协会驻会副主席，中国文艺评论家协会理事


马季
中国作家协会网络文学研究院研究员


王尧
苏州大学讲席教授，江苏省作家协会副主席


伍方斐
广东外语外贸大学中文学院教授，仰恩大学人文学院教授


刘复生
海南大学人文学院院长，海南省文艺评论家协会主席


张均
中山大学中文系教授


张闳
同济大学人文学院教授


张清华
北京师范大学文学院教授，北京师范大学国际写作中心执行主任


陈培浩
福建师范大学文学院教授

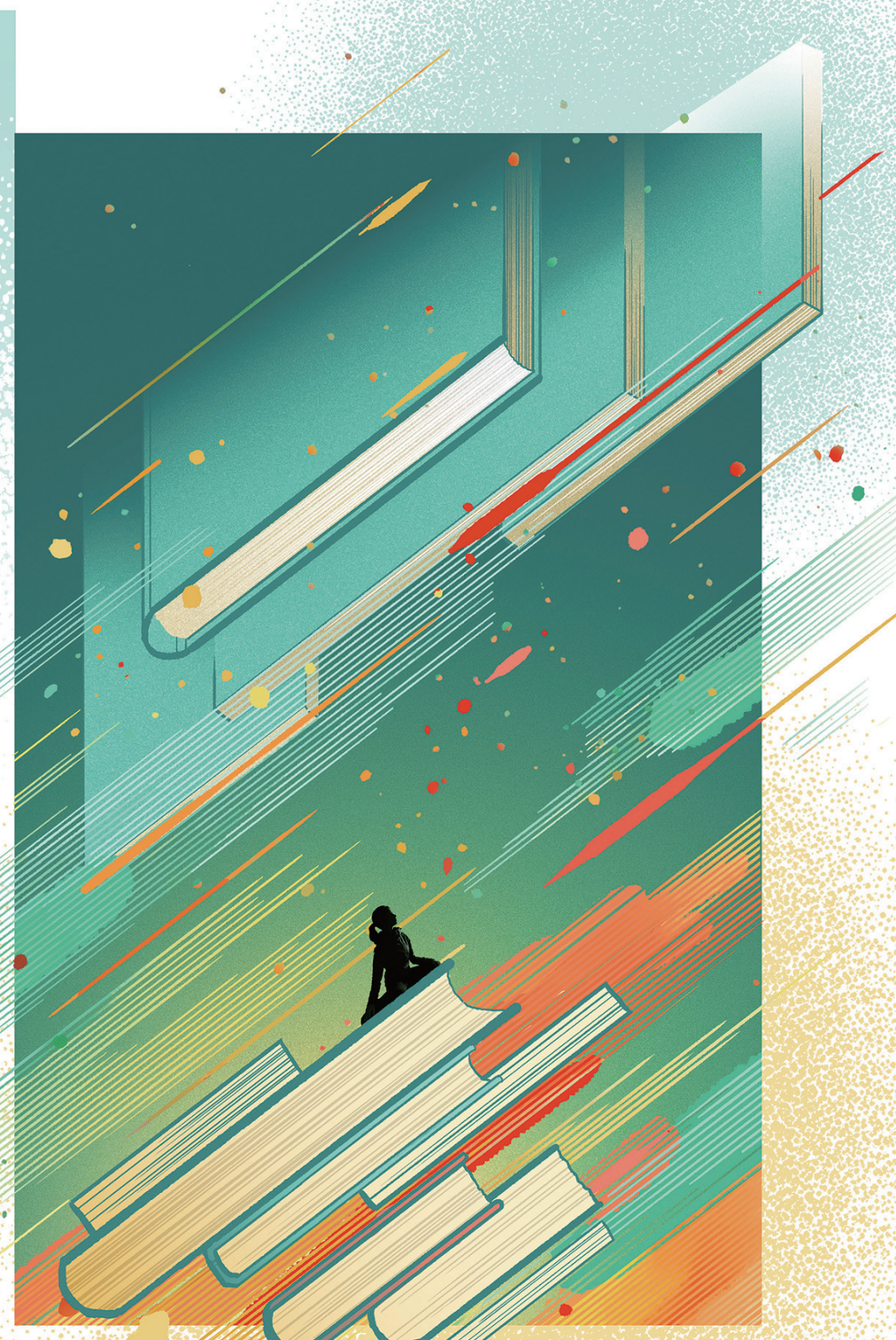

龚刚
澳门大学南国人文研究中心主任、中文系教授

超低飞行
自如穿越广大与精微

文学评论

2026花地文学榜
年度文学评论榜单
（按作者姓氏笔画排序）

李洱《超低空飞行：同时代人的写作》
北京十月文艺出版社 2025年2月
杨庆祥《必将有人重写南方》
花城出版社 2025年10月
张学昕《小说的隐秘花园》
作家出版社 2025年3月
张莉《她走过无数人间：萧红和她的文学世界》
北京十月文艺出版社 2025年12月
张隆溪《作为发现的世界文学：扩展世界文学的经典》
东方出版中心 2025年7月
张燕玲《寻找金蔷薇》
广西师范大学出版社 2025年9月
赵勇《接合：大众文化的冲击与1990年代以来的文学生产》
中国社会科学出版社 2025年1月
南帆《摇摆的叛逆》
生活·读书·新知三联书店 2025年7月
洪子诚《当代文学十六讲》
上海文艺出版社 2025年8月
陶东风《创伤记忆与见证文学》
北京大学出版社 2025年6月



1



《超低空飞行：同时代人的写作》
李洱

在“树梢高度”观察现实

该书是作者的文学现场记录。“超低空飞行”是个隐喻，“飞行”意味着精神的超越与思考，“低空”则意味着拒绝高空悬浮，意味着贴紧大地、贴近现实的具体的人的命运，“超”则意味着永远逼近极限的写作姿态。这是一部选择在“树梢高度”观察现实、介入人生的作品，它既是个人化的“当代文学地形图”，也是1980年代以来中国文学的经验、语言、存在处境与代际关系的忠实记录。

点评：张均

2



《必将有人重写南方》
杨庆祥

重写南方，重叙中国

该书把“南方之南”作为文学地理支点，尝试以未来为面向，撬动并重绘板结的当代中国文学版图，在与世界文学的对话中，为重叙中国故事探求新的路径和方法。“新南方写作”突破传统的南/北二元内陆叙事，呈现朝向海洋与异质文明的山/海、华/洋多元叙事新特质。它以华南、东南沿海乃至东南亚的优秀汉语文本为路标，勾勒出一条条通向大海与更广阔世界的“林中小路”，揭示“南方之南”生机勃勃的生命百态和被长期遮蔽的无限可能。“新南方写作”蕴含着一种全新的文学召唤结构，那就是在开放、流动、跨界中重新发现、叙述和理解中国。

点评：伍方斐

3



《小说的隐秘花园》
张学昕

探照小说家写作的宿命

该书是当代小说批评领域兼具文学史格局、文体理论深度与文本细读质感的成果。全书以三辑架构铺展研究版图，星罗棋布地网罗起贾平凹、苏童、余华、迟子建、班宇等老中青几代作家，深入勘测作家与存在世界的真实对峙与精神闪耀，探照小说家写作的宿命。作者深入开掘文字背后的形式美学与精神伦理，在宏阔的文学视野与精微的细读阐释间自如穿行，为当代文学批评贡献了一部兼具思想深度与人文温度的典范之作。

点评：龚刚

4



《她走过无数人间：萧红和她的文学世界》
张莉

根植于生命经验的“诚与真”

作者以二十五年阅读之功，写下这部温润而有锋芒的萧红论。全书六讲，自《生死场》《商市街》《回忆鲁迅先生》《呼兰河传》一直到萧红的书简，通过回到萧红本人的文字现场，剥离附着于她身上的标签与悲情想象，还她一个强韧、勇猛、以笔为炬的写作者本相。书中既阐释鲁迅所言“越轨的笔致”，也揭示萧红文字里根植于生命经验的“诚与真”。全书兼具学术的洞察与散文的温度，让读者真正看见一个以写作为信仰、在困顿中依然保持清醒与创造力的萧红形象。

点评：于爱成

5



《作为发现的世界文学：扩展世界文学的经典》
张隆溪

世界文学版图远未完成

该书以“发现”为方法，为世界文学研究打开了新的视野。它直面一个长期被忽视的真相：目前在全球广泛流通的“世界文学”经典，仍然大多局限于西方传统作品；非西方及欧洲“小”语种文学中的杰作，往往停留在本民族语言范围内，尚未获得应有的全球生命。这一学术观点不仅是对欧洲中心主义经典观的挑战，更是一种邀请：世界文学的版图远未完成，它等待着被真正地发现。

点评：马季

6



《寻找金蔷薇》
张燕玲

以敏锐之心进行审美辨异

该书是作者与当代文学同行的精彩记录和见证。她以敏锐之心进行审美辨异，以温润通透之笔透视作品与潮流，在感性体悟与理性辨析之间创造了独特的批评辨析度。《寻找金蔷薇》以金粉锻造蔷薇，于微尘中折射生命之光，为当下文学批评提供一份富有生命温度的启示。

点评：陈培浩

7



《接合：大众文化的冲击与1990年代以来的文学生产》
赵勇

既有理论深度，也保持批评锋芒

“接合”一词来自于“文化研究之父”霍尔，说的是1990年代以来中国当代大众文化与文学生产的接合。因为这种接合，文学出现了种种新变，作者在“厚描”中展开深度分析。不同于一般的文学评论著作，此书既有理论深度，也保持了一种批评锋芒；同时，由于融入了论笔写法，也让这部近50万字著作具有了很强的可读性。

点评：王尧

8



《摇摆的叛逆》
南帆

重析文学与文化变革的底层逻辑

该书聚焦二十世纪社会历史背景中“小资产阶级”这一文化概念的历史演变，牵出革命与启蒙、阶级与人性、知识分子与工农大众等一系列网结性话题，由此重析文学与文化变革的底层逻辑；保有作者一贯的风格，逻辑严整，举凡丰富，思想峻拔，语势滔滔，是近年理论批评界不可多得的力作。

点评：张清华

9



《当代文学十六讲》
洪子诚

揭示文学精神的常与变

该书讲述当代文学体制的谱系，解读重要文学现象，观察时代观念和精神演化，反思审美经验的历史性。娓娓道来，平实从容又细腻深邃，看似平淡却暗藏贬褒，言近旨远，寄意遥深。全书主体讨论的对象是1950-1980年代的小说和诗歌，却在文学体制与创作生态的表面断裂中把握内在的延续性，对当代文学精神的常与变进行了揭示。书中满是“老吏断狱式”的判断，又保持着对理论裁切和独断论的警惕；抓住历史与文本的大关节，在关键处轻轻点拨，启人深省。

点评：刘复生

10



《创伤记忆与见证文学》
陶东风

梳理创伤与人类记忆的关系

创伤时代，文学何为？作者在书中试图做出自己的回应。他首先在理论上全面梳理创伤与人类记忆的关系，并通过对经典文学案例的分析，揭示现代社会对个体经验与人类文明的创伤性影响，进而指出保存记忆、反抗遗忘、为历史作见证，乃是文学的历史使命和道德责任。这是一位人文学者对文化记忆和历史反思的自觉，也是对当下流行的“治愈性”文学之遗忘本质的锐利批判。

点评：张闳