评委
[按姓氏笔画排序]

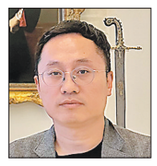

王剑冰
中国散文学会副会长


石一枫
北京老舍文学院专业作家,北京作家协会副主席


刘诗宇
中国作家协会创研部助理研究员

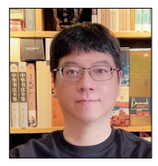

吴玄
《西湖》主编,杭州市文学艺术创作研究院院长


何平
南京师范大学文学院教授


何同彬
《扬子江文学评论》副主编


宋嵩
《长篇小说选刊》主编


张菁
《青年文学》主编,编审


夏烈
杭州师范大学文化创意与传媒学院教授,中国作家协会网络文学研究院副院长


唐诗人
暨南大学文学院副教授

# 自我驳诘 以沉潜锋锐勘探世界



新锐文学

2026花地文学榜
**年度新锐文学榜单**
(按作者姓氏笔画排序)

王苏辛《重新醒来的一天》
《十月·长篇小说》2025年第4期
东来《凤凰籽》
浙江文艺出版社 2025年6月
刘欣玥《迎向热情消逝的年代》
上海人民出版社 2025年3月
刘楚昕《泥潭》
漓江出版社 2025年6月
李唐《神的游戏》
作家出版社 2025年10月
赵挺《挺什么》
上海文艺出版社 2025年2月
崔君《有山有谷》
浙江文艺出版社 2025年1月
蒋在《外面天气怎么样》
人民文学出版社 2025年10月
穆萨《燃烧的夜晚》
上海文艺出版社 2025年10月
魏思孝《叙旧》
人民文学出版社 2025年9月

1



## 《重新醒来的一天》
王苏辛

### 数字原住民的迷茫、突围与求索

王苏辛的《重新醒来的一天》为算法与流量时代描绘了一幅冷澈的精神肖像。小说以女性精神成长为主线,串联二十余年互联网迭代与城市化变迁,冷静而锋利地发出时代性叩问:当算法不断切割人的主体性和完整性,那我们如何重新找回真正的自我?小说无意给出现成的答案,而是以锐利的文学勘探和灵魂的自我驳诘,照见一代数字原住民、网络游民的迷茫、突围与精神求索,是一部直面当下、剖析人性的时代之书。

点评:何同彬

2



## 《凤凰籽》
东来

### 让“别人的生活”触手可及

《凤凰籽》以冷静而节制的笔触,书写一个乡村少年通过“真人秀”闯入城市的“换命”故事。“换命”试图跨越的,是乡村与城市、底层与中产之间的差距,而背后更深层的命题则是现代媒介的变化,让“别人的生活”触手可及。于是,“更好的生活”就必须是“我的生活”。这种无孔不入的焦虑感,推搡、撕扯着当代人的心灵。怎么办?主人公出走半生又回到起点,答案似乎也在起点,只有超越物质与精神层面的自我否定与自我剥削,当代人才能获得心灵的宁静。

点评:刘诗宇

3



## 《迎向热情消逝的年代》
刘欣玥

### 对写作者有体谅,对时代有感应

《迎向热情消逝的年代》让人重拾对青年评论笔力与感觉的信任。作者谈张悦然、周嘉宁、林棹、张怡微等,不堆术语、不摆理论架子,而是贴着文本的肌理走,把作家小说里的犹疑、困顿与微光一一辨认出来。比如读她论文珍《柒》的一篇:从“奇数”的隐喻切入,落到“哀矜与节制”的语言质地,再指向爱欲与自我的晦暗地带。这样的评论是有情的,对写作者有体谅,对时代有感应;也是有洞见的,能在“热情消逝”的基调里打捞出写作尚存的意义。

点评:唐诗人

4



## 《泥潭》
刘楚昕

### 视线交织,照见乱世众生

刘楚昕的《泥潭》,一部回望清末变局的长篇小说。武昌起义的枪声划破旧时代帷幕,亡灵、革命者与外籍神父,三条视线交织,照见乱世众生。在新旧交替的泥沼之中,没有全然的英雄或罪人,每个人都被时代裹挟,在信念、欲望与生存之间辗转。作者拒绝简单评判是非,静静剖开大变局中人的选择与挣扎。文字克制深沉,于宏大历史的缝隙间,打捞那些被浪潮吞没的个体命运。

点评:王剑冰

5



## 《神的游戏》
李唐

### 描述一场时间里的冒险

李唐小说集《神的游戏》,围绕回忆与现实、童年与成长,用现实主义和超现实的笔法,描述少年的醒悟,如同一场时间里的冒险。当过去与此刻忽然重叠,我们恍然觉得自己正身在梦中。李唐的语言绵密克制,作为“90后”作家,这部集子呈现了他确立个人声音的努力。

点评:吴玄

6



## 《挺什么》
赵挺

### 荒诞气息与片刻柔情

赵挺的短篇小说集《挺什么》收录了系列游戏感与真切感并存的作品,作者的叙述姿态自由又充满趣味,书中人物似乎也总是保持着无目的游荡状态。然而正是这种个人印记极强的笔调,写出了当下人在日常生活中普遍感触到的荒诞气息,以及不经意间的片刻柔情。

点评:石一枫

7



## 《有山有谷》
崔君

### 人生切片搭建起丰饶的文学世界

《有山有谷》由七则城乡之间的人生切片搭建起丰饶的文学世界。作者既是时代的捕风人,亦是日常的细察者。大时代中,他感应亲密关系中性感而危险的气息,探寻灰色生活的“喜剧时刻”。小说激活传统故事技艺,呈现当代表达可能,显示了一个青年小说家的虚构潜能。

点评:何平

8



## 《外面天气怎么样》
蒋在

### 八篇对称排布,铺展女性的生存图景

蒋在在《外面天气怎么样》中,将自身漂泊辗转的生命体验,以精准的笔触定格都市生活中被忽视的细节,让那些苦涩、困顿与软弱有了停留的空间。八篇对称排布的作品,铺展不同阶段女性的生存图景——初来乍到的憧憬与漂泊多年的归乡、亲缘羁绊的纠葛与婚姻困局的挣扎、爱而不得的怅然与自我救赎的坚韧,每一个故事都扎根于真实的生命体验,却又超越了具象的处境描摹。深度聚焦时间这一核心命题,深入书写它在女性身体上留下的痕迹,让复杂的生命经验变得可感可触。

点评:张菁

9



## 《燃烧的夜晚》
穆萨

### 荒诞在庸常节奏里获得重量

穆萨虚构了现实中不可能存在的一些支点:一具拼凑完整的骷髅、肺叶里长出的葡萄藤、一到冬天就休眠的身体——然后把生活经验挂上去,让那些原本说不清道不明的东西,忽然有了形状。怪事发生之后,人物照常上班、做饭、应付亲戚,荒诞被安置在庸常的节奏里,反而获得了重量。十二篇小说各有各的奇崛,底色却是同一种关切:对残缺的包容,对困顿的体恤,对人与人之间那些说不清道不明的关系的凝视。

点评:夏烈

10



## 《叙旧》
魏思孝

### 感受一种“拟非虚构”生活

十篇小说,或聚焦“亲情”在乡村生活中的尴尬处境,或缅怀BBS时代的文学青年生涯,或冷静思考“友情”之于这个冷漠时代的意义,这或可以视为作者其他作品的“番外”。魏思孝总是想在阅读过程中去感受另一种不同的生活;同样,他通过一种“拟非虚构”的手法,带着我们去感受这另一种不同的生活。正如这本书的书名《叙旧》一样,他怀揣一种怅惘之情回望并不遥远的往事,总有一瞬间会让我们怦然心动。

点评:宋嵩