大城小议

图书馆里的“静音舱”藏着治理智慧

最近，多所高校图书馆悄然上新了“静音舱”，这一方小小的独立空间迅速成为学生们的“新宠”。从中国人民大学将朗读亭升级，到浙江大学等高校因地制宜设置单人电话舱与双人研讨舱，再到长安大学、东北师范大学引入AI智能辅助，“静音舱”不仅解决了学生线上面试、口语练习的痛点，更在无形中守护了图书馆整体的宁静。网友纷纷点赞其“实用且美观”。这看似微小的空间改造，实则折射出高校公共服务理念的深刻转型与公共空间治理的微观智慧。

“静音舱”的走俏，是对传统图书馆空间功能的一次精细化重塑。长期以来，图书馆被默认为绝对安静的“自习室”，但随着学习方式日益多元化，有声学习、线上研讨、视频面试等需求不可避免地涌入。传统“一刀切”的静音管理，往往让有正当发声需求的学生陷入尴尬，也容易引发人际摩擦。“静音舱”的出现，巧妙地用物理隔音化解了这一矛盾。它在不破坏整体静谧氛围的前提下，为个性化需求开辟出专属领地。这种分区治理的思路，体现出公共空间管理从粗放走向精细、从单一走向包容。

更深层次看，“静音舱”的迭代升级，是技术与人文深度融合的生动注脚。如今的“静音舱”早已不是简单的隔音玻璃房，而是集成了智能预约、独立通风、柔光照明乃至AI学术导航的微型智慧空间。技术的介入没有带来冰冷的距离感，反而通过细节上的关怀，让公共空间更具温度。这种以学生真实需求为导向的服务理念，正是“以人为本”在教育管理中的具象化表达。

当然，“静音舱”的推广也考验着高校的治理能力。空间有限而需求无限，如何避免“一舱难求”？线上预约、扫码签到、完善使用规范等配套措施必不可少。这要求管理者不仅要建好硬件，更要建立公平、高效的使用规则，让技术真正服务于人的发展，而非制造新的资源焦虑。

从朗读亭到“静音舱”，从单一自习到多元支持，高校图书馆正从传统的“藏书楼”向现代化的“学习支持中心”转型。“静音舱”虽小，却是一面镜子，映照出公共空间治理应有的姿态：既要有坚守底线的规则意识，也要有体察需求的共情能力；要拥抱技术带来的便利，更要守住人文关怀的内核。

当越来越多的公共服务能像“静音舱”这样，在细微处见真章，在包容中求平衡，我们的社会空间必将更加和谐、更有活力。方寸之间的智慧，值得更多公共领域借鉴与深思。

童方萍

茶楼

2026年11月1日
星期日
责编 吴大海
美编 夏学群
校对 姚 毅

城事开讲 ·温度PK台　　羊城晚报记者 蒋隽

广州基础教育进阶

不当“做题家” 要当“建模咖”

数学，是令不少孩子头疼的学科。让不擅长数学的孩子也能感受到数学的乐趣、能用数学的眼光看世界，是广州基础教育正在追求的目标。

近日，广州市教育研究院举办2026年广州市中学生数学建模成果展示与研讨活动。来自全市108所高中的800多名师生，展示了“打水漂背后的科学原理”“校园积水防涝”“作业用时估算与优化”等问题的调研与建模分析过程。台下，国际数学教育委员会(ICMI)前主席梁贯成、北京师范大学副教授王颖喆、华南师范大学数学科学学院副院长彭小飞等数学教育专家不时颔首。

这一幕折射出广州基础教育的推进方向：在AI时代教育改革与中高考评价体系转向的当下，广州正试图以数学建模为“支点”，撬动传统数学课堂的教与学，回答“如何培养人、培养什么样的人”的时代之问。

扫码进读者群讨论

顺应时代 数学建模是高中必修课

广州市教育研究院副院长吴新华直击当下基础教育的痛点：当数学被窄化为刷题和分数时，该如何保护孩子对数学的兴趣和探索未知世界的好奇心？数学建模正是问题的答案，作为所有孩子都可以运用的工具，其核心是把混乱的现实问题，通过假设、提炼变量，转化为可计算的数学语言，从而得出最优解。

吴新华表示，此次活动的师生来自广州108所高中，占广州高中总数的70%以上。在广州，数学建模是每所高中都必须开设的必修课。

为什么当下如此强调数学建模？在吴新华看来，这是顺应时代发展的“三个必答”：

首先，是国家课程方案与课程标准的必达要求。最新版的《义务教育数学课程标准》明确提出要“做中学、用中学、创中学”；《普通高中数学课程标准》将“数学建模”列为六大核心素养之一。

其次，是拔尖创新人才培养的关键路径。梁贯成说，相当一部分中国学生相对缺乏独立思考和追问“为什么”的习惯。建模能够推动学生完成从“解题”到“解决问题”的跨越。

最后，是人工智能时代的必然选择。吴新华指出：“计算可以交给机器，但发现问题、判断结果是否合理的能力，机器难以替代。”

全链贯通 广州深耕建设十余年

在今年的全国青少年科学探究建模能力大赛中，广州交出了一份极其亮眼的成绩单：全市108所中学、近1.2万名学生报名，国赛获奖76项，其中全国一等奖7项，占全省一等奖总数的一半，获奖总量与质量均稳居全省第一。

“广州不是突然冒出来的黑马，而是厚积薄发。”吴新华说，广州能取得如此突出的成绩，得益于十余年的深耕与系统性的机制建设。早在2013年，广州就开始在初中阶段全面推行“玩转数学”创新活动，倡导“用得起、玩得转、悟得深”。这为广州的建模教育奠定了强大的基本盘。

结合广东省中小学数学教育高质量发展项目区建设，广州形成了“专家引领、教研驱动、骨干示范、多方联动、项目支撑”的推进格局，并建立了四项核心机制，分别是调研诊断机制，研训一体的梯队培养机制，以赛促学、以展促研的平台机制以及学段衔接的纵向贯通机制。

吴新华透露，广州还专门制定了《广州市中小学数学教育高质量发展行动方案(2024-2028年)》，将定期开展高中生数学建模比赛列为市级任务。在活动现场，吴新华提出了具有广州特色的“学-研-做-训-赛-展”六部曲路径，表示“要推动数学建模成规模、建体系、树品牌。”

仍存阻力 离寻常课堂还有多远？

尽管成绩斐然，但数学建模走进寻常课堂，依然面临着不小的阻力。

首先，许多教师存在“观念壁垒”与“能力焦虑”。“有老师觉得，只有成绩拔尖的学生才能搞建模。”吴新华说，不少一线教师在面对没有标准答案的现实问题时，自身也会感到发怵。对此，广州的破解之道是“专家引领”和“种子教师”传帮带。

同时，比赛中呈现出选题“假大空”与方法“盲目内卷”的现象。在广东省的评审中，彭小飞发现，3835份有效论文中，日常生活类选题占了大半，但一等奖占比偏低；而聚焦自然科学等“小而专”的选题，则更容易脱颖而出。部分学生为了追求“高大上”，盲目堆砌微分方程等超出普通中学生认知水平的内容，甚至出现了明显的“AI生成痕迹”。

另外，部分同学缺乏科研规范与量化意识。彭小飞在点评时提醒，很多同学在写论文时，连公式的符号运用都不清楚。

以评促学 回归真实的问题探究

面对挑战，广州基础教育界正通过评价改革和课程重构寻找突破。

一方面，重心下沉，让建模活动真正“回归课堂”。吴新华强调，未来广州的重心是将建模融入常态课堂。她提出了具体的教学建议：选好“小而实”的问题；不盲目追求复杂模型；对于同一问题原型，要进行简化、常规、拓展的分层设计等。

另一方面，以评促学，用真实的评审标准倒逼学生扎实做科研。彭小飞介绍了广东赛区严苛的“三主体、多轮次协同”评审机制(双盲双评、地区回避)。直接淘汰存在明显AI套用模板的作品，引导学生戒骄戒躁，回归真实的问题探究。

活动现场，王颖喆分享了大量生动有趣的“接地气”案例，包括必胜客沙拉塔怎么垒最高、奥利奥饼干掰开后奶油为何总在一面等，鼓励同学们敢于跨界类比，从生活中找真问题。

随着数学建模被列入2025-2028学年面向中小学生的全国性竞赛活动白名单，数学建模已经从课堂兴趣，走上了国家认可的育人赛道。

吴新华透露，广州目前已拿下广东省中小学数学教育高质量发展项目区，未来将重点从四个方面发力：一是进一步贯通小初高建模活动；二是推动建模机制高质量运行，把建模纳入区域教研常规，健全指导教师激励机制；三是申报举办广州市中学生数学建模大赛；四是深度落实“学-研-做-训-赛-展”路径。

[专家]
不能为了竞赛而竞赛

竞赛本身是“手段”，目的是让学生更热爱数学、懂得运用数学；但现实中，很多地方却“为竞赛而竞赛”，甚至将其与升学挂钩，失去了数学竞赛原本的意义。正因如此，我在参与国际中学数学建模挑战赛(IMMC)组织工作时，坚决反对将比赛结果与大学升学挂钩。希望学生参赛是因为喜欢建模、享受过程。

——国际数学教育委员会(ICMI)前主席 梁贯成

[行业]
透过数学建模看世界

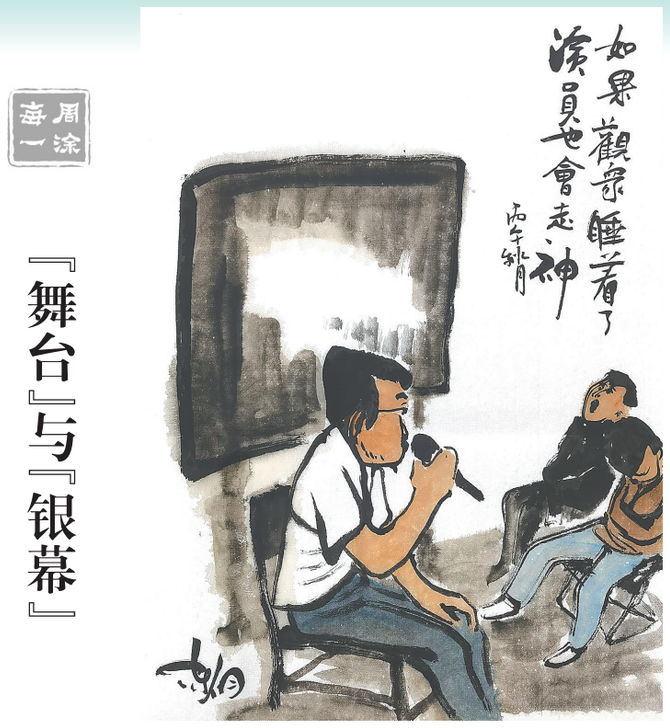
广州在基础教育阶段推进数学建模实践，正是在帮助学生搭建一座连接“现实世界”与“数学世界”的桥梁。它让学生们认识到，数学不仅仅是试卷上的分数，更是他们观察世界、表达世界、解决真实问题的锐利武器。当这群在真实情境中摸爬滚打过的孩子们步入大学、走向社会，他们所具备的批判精神、探究能力和创新精神，或许会是中国教育面向未来交出的优异答卷。

——某业内人士

[部门]
贯通穗港澳青少年培养

广州正计划与专家合作，打通“穗港澳”三地的青少年建模活动，将家国情怀与思维境界的培育融入其中。

——广州市教育研究院副院长 吴新华



周一涂鸦

『舞台』与『银幕』

今天这个题目，人人看了都会觉得眼熟，所以我给其中的两个名词加上了引号，不仅仅是为了区别于同名报纸，还有借题发挥和转义的作用。这里的“舞台”虽然不是真的舞台，“银幕”也不是挂在电影院的真银幕，但如果广义引申为“人生大舞台”之类，又似乎失去了这个词的具体形象感。我今天要说的“舞台”，其实就是每个人面前可能有的一个施展能力的平面空间，从茶台到讲台，功能各异，尺寸大小不等。至于“银幕”，不用说，它就是能够播放图像的电子屏幕，从收银机到电视机，也是尺寸大小不等。为什么要议论这两个东西呢？难道是因为我们每天似乎无时无刻都处于这样的画面中？在早餐店、在教室、在饭堂、在会议室、在超市、在大酒店、在卡拉OK……的确，哪里有电子屏幕，哪里就会有表演。或者这么说吧，本来生活中没有那么多表演，但由于屏幕无处不在，所以像我这样的“有心人”就把一切动作都看成了表演。表演并不一定是装腔作势的，自然流露也是表演，比如饭堂的阿姨用她手中的不锈钢大菜勺在左边盆子的边边敲敲，又在右边盆子的边边敲敲，无非就是问你究竟是要排骨还是要鸡。厨房阿姨的舞台就是摆放那些盆子的案台，她的“银幕”除了收银机，可能还有头顶的灯箱广告，它的真正目的不是为了宣传某一道菜，或者整个饮食文化，而仅仅是为了让厨房看上去像厨房，让餐厅看上去像餐厅。

讲座或开会其实也是这样。会务组在会前忙来忙去，不过就是让电脑与屏幕绝对配对，让话筒能发出声音，让桌子、椅子和茶几处于最佳的位置，总之就是这个会议要跟其他所有的会议差不多才像会议，会议结束后所拍的照片也要跟所有的合影一致才叫合影。有了这样一致的要求，我们才可以去想会议的内容是不是真正有价值、有特色，是不是值得继续讨论和思考。是的，如果会议形式风格多样，比如拍照时人们的眼睛可以随处乱看，可能人们就不会去思考会议的内容了，因为形式本身已经足够让人“返寻味”。

昨天下午我就再一次充当了一回演员，所以很自然地产生了这个题目。我的“银幕”是一台超过70英寸的电视机，它摆在我身体的右后方；我的“舞台”就是划定给我的几平方米区域，尽管跟听众席之间没有分界，但我与他们面对面这个事实，本身已经把演员和观众的身份交代得一清二楚。我已经习惯这一切，习惯被人介绍、被人提问，甚至还有要竖起大拇指的合影。假如说无论讲座还是会议总还能引起我一定程度的重视，那就应该说是内容而不是形式起了决定性作用。这个内容就是：要说的话尽管以后还可以说，但这一次也算一次，就像每一次的演出都应该被计入人生一样，重来也不会是重复。

陈侗

讲饮讲食

假日游新会，宝藏食肆不要错过

假日，带着一家老小开车去周边转转，尽量避开人潮，悠哉悠哉，好不自在。如果旅程能安排一两顿出彩特色菜，那就是锦上添花了。

最近一段时间，新会的网红餐厅丽园阁很火。一向识饮识食的中国香港演员、老戏骨米雪在那里用餐之后大加赞赏并广发朋友圈，让一众“为食猫”趋之若鹜，找各种理由前往品尝美食。

“快快快，今天有硬货，我们刚摘到一条7斤多重的野生游水大和顺鱼！”一天，饭局召集人、大湾区美食圈里响当当的人物容太信心满满：“这家店我帮衬多年，肯定会有意外惊喜。”

7斤多是什么概念？拎起来足有半人高！如果厨师团队没见过大世面，可能分分钟会发怵。好在，厨师没辜负如此难得好货。师傅把它原条开边，一鱼两吃，保留了罕有的7斤多重大鱼的“完整模样”。

软边油盐蒸，长长一条端上来，好大阵仗！鱼肉刚熟，雪白，背上的蒜瓣肉脆口鲜甜，鱼腩则绵滑油润。硬边则斩件，用大片厚切丝瓜垫底，再用开边大虾托住，搭配鲜花椒蒸，妥妥的鲜上鲜三文治做法，上台依然拼出整条鱼模样。硬边鱼肉同样是半透明仅熟状态，带着鲜花椒特有的香麻，鲜嫩又惹味。大虾吸饱鱼汁，而软滑清甜的丝瓜又吸饱了鱼和虾的鲜味，吃完一块又一块，吃撑了。


油盐蒸7斤多重大和顺鱼

除了大和顺，当晚的餐单也着实够硬。龙泉水浸超大水鱼，一丁点配料、调料甚至盐都没放，水温把控精准，汤水透亮清澈，水鱼的处理也相当清爽。每人舀一碗汤，再加一两块水鱼，肉质鲜甜软滑，靓食材的本味得到最大化保留，彻底把“高端的食材，往往只需要采用最朴素的烹饪方式”这一理念做到极致。

丽园阁的招牌菜逼爆蚬、顺德辣椒饼蒸竹肠拼鲜虾北海鱿鱼同样精彩。黄沙蚬超大只，只只都圆鼓爆汁；北海鱿鱼有春(鱼子)，味道更丰腴。更难得的是竹肠，够大、够粗、够脆、够香，尺寸非常少见，而且男女老幼都能轻易咬断。

仰望星空这道菜，如今已难得一见。丽园阁选取的鲮鱼头够新鲜，眼珠子都快掉落了，鱼肠甘香又绵滑，拌着豉汁吃，好滋味。冰镇杜阮凉瓜皮自然也必不可少，毕竟到了核心产区，近水楼台先得月，此凉瓜的味道真的和平时吃的很不一样。

这些年，五邑地区的文旅项目一直很火，广州不少街坊都喜欢去那里游玩。碉楼，因影视作品带旺的取景地，如梅家大院、三十三墟街、台城历史街区等，还有可以看到大量侨批的博物馆……从广州往返，大概率还会路过小鸟天堂，千万不要错过。

邓伟东

地址：广州市黄埔大道中315号，邮政编码：510655 广告热线：(020)87138888 广告发布登记通知书：440100190065 订报电话：(020)87133333 全国零售价2元 新闻记者证查验、举报电话：(020)87138800。查验网址：http://press.gapp.gov.cn