广东省第十届群众音乐舞蹈花会在中山闭幕

40年花开不息，群众文艺正芳华

文/羊城晚报记者 黎存根 黄宙辉 实习生 李晓洋 通讯员 粤文旅宣 图/主办方提供

11月1日晚，中山市文化艺术中心大剧场内掌声不绝，广东省第十届群众音乐舞蹈花会（以下简称“花会”）决赛闭幕晚会在此举行。10月28日至11月1日，经过决赛舞台的激烈角逐，《鼓乐·狮魂》《幸福鱼档》等19个作品获得金奖，《对自己说》《传麒》等28个作品获得银奖，《木棉花开的早晨》《绿色守望》等45个作品获得铜奖。

闭幕式晚会上，取材于乡村篮球赛事、体现鲜活质朴乡村群像的群舞《我们的村BA》，以“叶喻游子，根喻故土”为创作意象、体现游子远行与叶落归根的群舞《一叶归根》，以及采用陆丰客家山歌、梅州平远民间小调、呈现客家民俗风情的小组唱《笑嫁》等优秀作品集中展演，荟萃近3年全省群众音乐舞蹈创作成果，兼具浓郁岭南风情与时代气息，让观众重温花会精彩瞬间。

本届花会由广东省文化和旅游厅、中山市人民政府主办，自3月启动以来，建立分级遴选机制，由地市文化和旅游部门及有关单位组织初选，共征集全省各地市及有关单位作品877件。经初选、复赛，最终92件群众原创作品晋级决赛，其中音乐类50件、舞蹈类42件。花会设置1场开幕式、4场专场比赛、1场闭幕式、8场惠民演出及2场专家点评会。本届花会共有1600余名演职人员参加，以歌为媒、以舞传情，生动展现广东群众文艺事业的蓬勃生机。



广东省第十届群众音乐舞蹈花会决赛闭幕晚会现场

40年深耕不辍 花会品牌历久弥新

广东省群众艺术花会创办于1986年，是全国最早创办的群众赛事品牌之一，涵盖音乐舞蹈、戏剧曲艺、少儿艺术三大门类。艺术花会始终坚持以人民群众的文化需求为导向，坚持以赛促创、以赛惠民。经过40年辛勤耕耘，已成为广东省规格最高、规模最大、门类最齐的群众文化品牌活动，每年推出上百件搬上舞台的优秀群众文艺作品，拥有广泛的群众基础和影响力。

广东省群众音乐舞蹈花会是广东省群众艺术花会三大板块之一，面向广大群众文艺创作者与基层文艺团队，每3年举办一届，集中检阅全省群众音乐舞蹈创作成果、遴选储备群星奖备选作品，也是培育孵化群文骨干人才的摇篮。基层群文工作者表示，花会不只是一场赛事展演，更是基层群文人成长、历练、出彩的平台。

回忆起与花会多年的情谊，深圳市罗湖区文化馆创编部主任邸叙然感慨良多。自2006年起，他编剧的作品在花会上多次获奖。在邸叙然看来，花会就是广东群文人的标杆，“它是艺术创作的一场工作检验，也是所有群文工作者的工作动力”。

广州市文化馆副馆长石泉表示：“花开40载，每朵花背后都是群文人的热爱在浇灌，每一次掌声都是老百姓实实在在的喜欢和认可。”

荟萃岭南文化 群文佳作竞展风采

歌曲《岭南姑娘》以非遗莞香制作技艺和女儿香婚俗文化为背景，唱出岭南姑娘的美丽与坚韧；歌曲《破浪者·光》巧妙融合民族音乐、说唱、粤剧等元素，将共融的力量注入旋律；舞蹈《杨梅红了》融入粤北采茶民间舞蹈元素，以温馨的小家日常映照乡村产业兴旺；舞蹈《花到岭南无月令》立足绿美广东建设底色，以四季花开为灵感，绘就灵动鲜活的岭南生态画卷……

本届花会决赛作品扎根现实生活，聚焦湾区建设、乡村振兴、岭南民俗等时代题材，涵盖独唱、对唱、表演唱、双人舞、群舞等多元艺术形式，体现广东省音乐舞蹈创作的优秀成果。

观演市民纷纷表示，表演各具特色，氛围很热闹，非常激动和开心，希望多举办类似活动。

评委们也对本次音乐舞蹈花会决赛参赛团队与作品给予高度评价，表示所有创作者和表演者都非常用心，既关注到本土非遗民俗，也关注到社会现状。“从全国群星奖选拔的角度来看广东的节目，我觉得广东的节目非常好，很有实力，我很期待。”中国广播艺术团总团原副团长、一级作曲艾立群表示。

“广东群众文化做得也非常好，非常领先。”浙江音乐学院原副院长、教授董德君也对花会作品给予充分肯定。

文艺成果全民共享 惠民演出直达基层

记者了解到，本届花会坚持公益普惠导向，打破剧场围墙，延续“花会周”惠民模式，推动文艺成果全民共享。活动期间，4场专场比赛向广大市民派发惠民票超2000张；8场惠民演出同步开展，部分参演团队走进中山市利和广场、香山剧场、天奕荟、利高广场等商圈和街巷演出，让文艺之花从群众中来、到群众中去。

此外，为了让花会惠及更多群众，赛事通过“国家公共文化云”“文化广东”“中山发布”等平台同步直播，让群众在云端共享群文盛宴。据统计，本次花会线上线下参与人次超2000万，联动国家、省、市及自媒体平台，全网总曝光量超亿次。

华章续奏，艺韵不息。未来，广东将持续激发群众文化创新创造活力，厚植群众文艺土壤，积极培育新大众文艺，推出更多扎根时代、贴近百姓的文艺精品，进一步丰富高品质公共文化供给，为更高水平文化强省建设注入源源不断的群众文艺力量。

第二十七届深圳读书月启幕

2700余场阅读活动带来满城书香

羊城晚报讯 记者王俊报道：11月1日晚，第二十七届深圳读书月在全球最大实体书城“湾区之眼”拉开帷幕。本届读书月以“悦读深圳·阅连世界”为年度主题，聚焦“APEC与国际化、科技创新、全域拓展、品牌引领”四大板块，策划推出50项重点活动及288项系列活动，共计2700余场阅读活动，实现全域全民全龄覆盖。

今年恰逢首座深圳书城建设运营30周年。活动现场共同为深圳书城“卅载书香风共雨 千里阅途云和月”主题展览揭幕。30年间，深圳书城从单一文化地标发展为集群式文化载体，深圳全民阅读事业也从一方文化绿洲，成长为热带雨林阅读生态，见证着城市与阅读相伴共生、彼此成就的深厚情谊。

本届读书月持续深化“共读双城”项目，联动香港、澳门、喀什、苏州开展共读交流。香港中文大学（深圳）图书馆馆长葛剑雄在启动仪式上带来《重塑AI时代阅读观》主旨演讲，深度阐释了AI浪潮下阅读的价值、形态与未来方向，为听众带来一场思想的激荡。

深圳读书月已开展27载，构建起覆盖全年龄段的阅读推广体系。启动仪式上，学生、青年、银发等群体代表登台讲述阅读改变。国内首个全民阅读专项基金首次上线公开募捐，面向新疆喀什、西藏察隅、江西寻乌等偏远山区儿童送去新书。

作为本届读书月面向亚太地区的重要成果，南开大学APEC研究中心、深圳大学APEC研究院、深圳读书月组委会还共同发布了《亚太青年共读倡议》。倡议以青年为主体、以阅读为通用语言，围绕“以阅读润心、以真诚对话、以知行合一、以文明互鉴”四个方面，向亚太青年发出共读邀约，为亚太文明对话开辟新路径，推动不同文明在书香中互鉴共融。

第四届全国退役军人创业创新大赛决赛举行

深圳选送3项目均获一等奖

羊城晚报讯 记者党学为、通讯员黄力彬报道：日前，第四届全国退役军人创业创新大赛决赛在江苏南京举行。本届大赛决赛设置新兴与未来产业、传统产业、生活服务业、现代农业（乡村振兴）四大赛道，来自全国的134个优质项目进入决赛。

在广东省代表队4个决赛参赛项目中，由深圳选送的3个项目全部摘获一等奖。其中，“合成生物技术打造药食产业跨域协作新样板”项目获得现代农业（乡村振兴）赛道一等奖；“全球首创的复合原位固态化特种电池尖端技术突破与产业化”项目获得新兴与未来产业赛道一等奖；“引领高端五轴机床技术的国产替代与自主突围”项目获得传统产业赛道一等奖。

优异成绩的背后，是深圳持续培育军创企业、完善创新创业生态的系统性支撑。近年来，深圳市退役军人事务局围绕军创工作，构建起政策引领、项目招引、空间打造、平台搭建、金融赋能“五位一体”协同发力的支持体系。目前，深圳全市军创企业达10.7万家，其中国家高新技术企业1235家、专精特新中小企业439家、专精特新“小巨人”企业32家，年营收总额达1.5万亿元，军创经济规模与质量位居全国前列。

从赛场夺魁到产业扎根，深圳军创力量正加速崛起。深圳将持续引导广大退役军人把军旅生涯淬炼出的忠诚担当、坚韧意志转化为创业创新动力，助力深圳加快发展新质生产力、建设具有全球重要影响力的产业科技创新中心。

第六届粤港澳大湾区文化艺术节

名家做客艺术讲堂 共探湾区文艺创作

文/羊城晚报记者 黄宙辉 李娇娇
图/主办方提供

第六届粤港澳大湾区文化艺术节于10月31日启幕。“艺术讲堂”作为重磅活动之一，于11月1日在深圳前海开讲。

其中，主讲堂以“从湾区到国际——东方叙事，全球回响”为主题，陈家泠、何冀平、沈伟等名家共同探讨湾区文艺创作，梳理湾区文艺绽放国际舞台的新成果、新路径。

陈家泠：岭南文化最大的特点就是勇于创新

首位登场的演讲嘉宾是著名画家、上海大学美术学院教授陈家泠。其“还看今朝——陈家泠艺术展”作为本届艺术节重磅展览之一，正在广东美术馆新馆展出。

陈家泠在演讲中指出：“岭南文化最大的特点就是勇于创新、勇于改革，不受传统的束缚。”

谈及本次展览的举办，陈家泠表示，第一要素是海派文化跟岭南文化的相互交流。去年“其命惟新——广东美术百年大展”在上海开展，引起上海各界热烈反响。这次到广东办展，是海派文化在广州的一次展示，也是上海与广东两地文化相互交流、学习、共同提高。

陈家泠进一步表示，此次画展在广州展出是千载难逢的机会：“首先是岭南画派跟海派的交流；其次又逢大湾区文化艺术节举办；不久后APEC会议在深圳举办。展览在此背景下展示，是我这艺术生涯中的盛举。”

为筹备此次展览，陈家泠赴广东多地写生。为画好丹霞山，他冒险登山。“我花了两个多小时步行上去，对自己也是一个挑战。世界级丹霞地貌全部呈现在我眼前时，我感觉太漂亮了。由此我画了这幅《丹霞山》，想不到大家非常喜欢。”他说。


陈家泠

何冀平

沈伟

何冀平：文艺创作必须连通世界

著名剧作家、中国文联全国委员会委员、香港艺术发展局文学艺术顾问何冀平带来主旨演讲“心随境转，情自心生”。她从17岁开始写作，从北京人艺的《天下第一楼》，到电影《新龙门客栈》《投名状》，再到与香港团队合作的话剧《德龄与慈禧》、音乐剧《红楼梦》等，在香港开创了“何冀平现象”。其中，话剧《天下第一楼》30年演出600场，还赴多国公演，堪称中华文化走出去的典范。

在主讲堂现场，何冀平透露最新创作动向。她正在筹备音乐剧《红楼梦》，“这是一个由两地文化交流、大湾区联合制作的中国古典题材，但它会有国际视野，也会有我们大湾区文化的特色”。

何冀平表示，深入解析、敏锐感知、独特表达是创作原则。她的作品并非小众文化，而是人与人之间的直接交流。在香港，何冀平从事多个领域的创作，接受各种题材，这些题材和故事，同样存在于她的生活历程中。

何冀平还提到，最近中国文联提出“在地国际化”口号。“我国要在2035年建成文化强国，这要求文艺创作必须连通世界。”她还表示：“身在大湾区，要利用好自身优势，打造有长久生命力的作品，建立大湾区文化艺术品牌。品牌就是特色，让粤港澳大湾区成为‘文化盛世’之都。”

沈伟：让更多观众主动欣赏大湾区优秀文艺作品

第三位主旨演讲嘉宾是著名国际编舞家、画家、导演沈伟。自20世纪90年代起，他在国际舞坛崭露头角，以《声希》《天梯》等作品奠定国际声誉。他曾担任2008年北京奥运会开幕式《画卷》编导，还是原广东现代舞团创始成员之一。从广州出发走向国际后，今年他又带着新作品回来。

“广东是我文化艺术的起点。再次回到这片土地，看到今天大湾区的发展，我感到非常激动。”演讲伊始，沈伟表达了对大湾区这片土地的热爱。他希望粤港澳大湾区能引领中国，成为世界文化中心。而要在大湾区实现真正的跨文化合作，吸引全世界人才来到这里创作，需要不断改善大湾区的工作和生活环境。

“美育”是沈伟关注的重点。“我们要用开放包容的认知，去了解人类文化的发展，其中教育非常重要，因此要有更完善的教育体系。”沈伟还表示，“只有不断提高大湾区观众的整体素质，才会形成观众群，让更多观众主动欣赏大湾区优秀文艺作品。”

【艺汇湾区】

第六届粤港澳大湾区文化艺术节“陕西文化周”正式启动

秦韵入湾 好戏连台

羊城晚报讯 记者王俊报道：11月1日晚，第六届粤港澳大湾区文化艺术节特邀主宾省活动“陕西文化周”在深圳安托山公共文化中心举行启动仪式。本次文化周集结陕西省戏曲研究院、西安三意社、陕西省美术博物馆等文艺力量，将秦腔经典剧目、陕西百年油画研究成果带到大湾区，推出剧目展演、美术展览、美育讲座等系列活动，助力南北文艺交流。

文化周集中上演6部秦腔大戏，既有流传多年的传统骨子老戏，也有新编历史剧，包括《赵氏孤儿》《锁麟囊》《辕门斩子》《周仁回府》《再续红梅缘》《无字碑》，题材兼顾家国大义、人世悲欢与历史叙事。多台剧目由梅花奖得主领衔，让大湾区观众感受三秦大地戏曲的独特气韵。启动仪式当晚，《再续红梅缘》作为专场演出亮相。

此外，“时代长安——陕西油画百年研究展”将于11月6日至12月18日在广东美术馆（新馆）展出，首次系统梳理1920年以来陕西油画发展脉络。展览分为文献、作品个案两大板块：文献部分以“逐光与循脉”为题，梳理从西学东渐、延安鲁艺美术实践，到学院建设、改革开放探索及当代创新的历程；作品单元设“承续与开拓”“吸纳与破壁”“深耕与拓域”“新锐与未来”板块，呈现陕西艺术家将油画语言扎根黄土文化的创作实践。

配套专题美育讲座《西安三意社——百年秦腔的时代新声》，将围绕剧社百年积淀与戏曲当代创新展开分享，传递秦腔深厚的人文底色。

【同场加映】

以戏为媒 秦粤对话

羊城晚报讯 记者黄宙辉、李娇娇报道：11月1日下午，“山海对话：从秦岭到岭南——地方戏曲的民间根脉、当代转化与国际路径”戏曲讲堂活动举办。

活动由广东粤剧院筹办，以秦腔、粤剧两大国家级非遗剧种为双轴，汇聚内地、澳门戏曲表演艺术家、戏曲理论专家及演艺行业管理者，通过两场圆桌对话，实现一山一海、一南一北的戏曲思想碰撞，共同探讨地方戏曲扎根本土、对接当代流量市场、走向国际舞台的发展路径。

“地域文化的差异，滋养着两个不同的剧种。秦腔扎根乡土，是纵深的发展，有一种顶天立地的气质，表演特色高亢激烈、酣畅淋漓；粤剧向海而生，表演温婉大气。”国家级非遗粤剧代表性传承人曾小敏认为，“两者最值得互相交流学习的，应该是扎根于各地。”

谈及电视剧《主角》让秦腔“破圈”，曾小敏表示，广东粤剧除了粤剧电影的创新实践之外，粤剧界也将持续探索如何与电视联动，把粤剧的神韵很好地融入电视剧人物塑造当中。

国家级非遗秦腔代表性传承人惠敏莉也谈到电视剧《主角》的热播。“今年秦腔在全国进行了巡回演出，让观众朋友更加了解这门古老艺术。演出中‘卧鱼’‘吹火’等表演，都是秦腔的绝技绝活。”惠敏莉表示，未来，秦腔与粤剧可以开展大型剧目及经典折子戏交流，进行学术式的相互碰撞。