第六届粤港澳大湾区文化艺术节

第六届粤港澳大湾区文化艺术节大戏《繁花》终季在穗首演，三部曲本周收官

繁花终有时，碰撞留回响

一方舞台被划分为十二格，弄堂里的烟火、饭局上的往来、普通人的相聚与告别，在不同空间中交错发生。有人走在时代潮头，有人守着一方斗室；有人竭力抓住生活，有人最终在命运面前沉默。十二宫格框住的，既是一座城市的众生相，也是每个人难以轻易走出去的人生。

11月6日晚，舞台剧《繁花》三部曲·终季在广东省友谊剧院上演。作为第六届粤港澳大湾区文化艺术节“艺汇湾区·剧目展演”板块入选剧目，《繁花》三部曲在三周之内、于广州两个剧场接力呈现。随着终季登场，这部9小时舞台叙事在广州即将落下帷幕。

把镜头留给“不响”的小人物

《繁花》三部曲的叙事，始终围绕阿宝、沪生、小毛三人展开。第一季以阿宝为主线，写三人从相识到绝交；第二季侧重沪生，让更多游走于城市生活中的人物次第登场；到了终季，故事则围绕小毛的生与死展开，此前铺展的人物命运也逐渐汇合。

绝交多年的三人再度重逢时，阿宝已成为老板，沪生做了律师，小毛下岗后当了门卫。时过境迁，重逢不是简单的旧友叙情，而是将三种不同境遇重新放在同一时空中，让观众看见时代如何在普通人身上留下不同的刻痕。

编剧温方伊表示，尽管前两季书写了较多老上海的灯红酒绿，而事实上原著作者金宇澄非常重视以小毛为代表的工人群体。“如果失去了这一部分，就不是完整的上海，所以第三季以小毛为主，还有他周围的邻居。”这一视角也构成终季最重要的情感支点。“繁华并不只属于黄河路和至真园，也在小毛及其邻里的日常生计中，在那些不常被看见、却真实支撑起城市生活的人群之中。”

饰演小毛的邵骏泽受访时特别提及小毛临终前“我不相信，我不虚空”这句台词。在他理解中，小毛是一个非常“真”的人：“他非常想要在这个时代的洪流里面去抓住什么，但他到了最后还是没有抓住。”为了找到三人中年重逢的感觉，剧组还曾安排他与饰演阿宝、沪生的演员一起吃饭交流，让舞台之外逐渐建立的关系，进入舞台之上的人物命运。

饰演沪生的是安则用“无力感”概括终季中沪生的状态。从第一季的明亮通透、第二季的宿命感，到终季面对命运的无力，人物并非始终能够凭个人意志改变生活。“我们在每个时代里都是被推着走。”小毛想要“抓住”生活，沪生逐渐意识到生活难以改变，两种状态共同指向终季的精神底色：它并未刻意制造一个圆满结局，而是让那些曾经“不响”的人，也有机会被认真倾听。

十二宫格开合容纳沪上“众生相”

《繁花》三部曲分别对应三种不同的舞台意象。第一季以转台打造“流动的盛宴”，人物在兜兜转转中相遇又离散；第二季以履带和车台呈现“匆匆的过客”，横向移动的舞台强化了擦肩而过的疏离；终季则以十二宫格容纳“众生相”，将弄堂与都市、不同群体的生活空间同时推到观众眼前。



《繁花》终季往期演出剧照 主办方供图

十二宫格横四纵三，高低错落。观众有时平视，有时抬头，视线在不同格子之间移动。每个格子既像一处可以栖身的家，也像限定人物处境的边界；它们彼此相邻，却未必真正相通。城市不再只是故事发生的背景，空间本身就成为人物命运的一部分。

终季的流动感，还体现在时空处理上。温方伊介绍，当一桌20世纪90年代的人谈及往事时，过去的人物可以直接进入这个环境，甚至与当下的人跨时空互动。时间和空间由此被打通，回忆不再只是对白中的内容，而成为舞台上可以重新出现、重新相遇的人。

这种处理也使终季既与前两季相互勾连，又能够独立成章。熟悉前作的观众，可以在人物重逢和旧景重现中辨认此前的伏笔；第一次走进剧场的观众，则可以从不断切换的时空里，逐步拼合人物的经历。

十二宫格并非单纯的视觉奇观，它让不同年代、不同群体、不同命运在同一方舞台上彼此映照。温方伊说，整出戏结束时，十二宫格会被推开，留下一个“白茫茫大地真干净”的舞台空间，将观众引入无限思索。

11月7日，舞台剧《繁花》终季还将在广东省友谊剧院再演一场，本轮三季连演也将随之收官。繁花终有时，但是这场沪粤的戏剧相逢已在大湾区留下了回响。

羊城晚报记者 林灵 李娇娇

第二艘国产大型邮轮完成交付

“爱达·花城号”22日广州开启首航季

据新华社电 第二艘国产大型邮轮“爱达·花城号”11月6日在上海交付。邮轮被喻为“海上移动城市”，“爱达·花城号”满载可容纳5232名旅客，相较于首艘国产大型邮轮“爱达·魔都号”更大更绿色更智能，同时在设计装饰、智能科技、服务体验等方面更具“中国风”。

“爱达·花城号”由中国船舶集团有限公司旗下上海外高桥造船有限公司建造，于2022年8月开工，经过4年多完成建造交付。“爱达·花城号”比“爱达·魔都号”船型体量更大、配套设备更先进，总吨位增加0.64万吨达14.19万吨，总长增加17.4米达341米。

邮轮上的科技创新，让旅客体验更好。“通过移动值船与AI技术，我们实现无接触快速登离船，流程更高效便捷。邮轮配备了具备拟人交互能力的人形机器人，提供餐饮接待、娱乐表演、商场购物等多场景服务。”爱达邮轮产品与客户体验助理副总裁国佳说。

作为首艘国产大型邮轮“爱达·魔都号”的姊妹船，“爱达·花城号”的公共区域更开阔。内部“中国风”特色主题装饰令人赏心悦目，文化探索之旅“更中国”。



“爱达·花城号”在上海交付 新华社发

“我们将中华文化精髓融入吃、住、游、购、娱全链条。”国佳表示，旅客可以在船上品尝广式点心、火锅等“舌尖上的中国味道”，还可以观看南粤国风舞台剧《无名狮王》等特色演出。

记者了解到，“爱达·花城号”交付后将按计划开展试运营航次和首航前各项筹备工作，计划于11月12日抵达广州南沙国际邮轮母港，并于11月22日从广州开启首航季。

广州流溪河国家森林公园将迎来冬日观鸟季

羊城晚报讯 记者马灿、通讯员流森轩报道：金秋时节，广州流溪河国家森林公园湖光如画，成群白鹭掠过流溪河水库水面，栖于林间，成为大湾区生态向好的鲜活写照。作为粤港澳大湾区重要生态屏障与水源涵养地，公园依托“林长制+湖长制”协同管护，持续改善湿地生境，吸引大批鹭科鸟类稳定栖息越冬。

据工作人员介绍，每年五一、国庆前后，大批白鹭如期飞抵流溪河畔。近年来，依托水鸟生态廊道观测设备，公园已记录到苍鹭、大白鹭、小白鹭、中白鹭、牛背鹭等多种鹭科鸟类。

白鹭为何如此钟情流溪河？优良的生态环境源自公园“林长制+湖长制”双长协同的悉心守护。记者了解到，公园将林长巡林与湖长巡湖紧密结合，今年来累计开展镇级林长巡林149次、村级林长巡林1820次，护林员巡林超1.3万次。高频次的网格化巡查，有效打击了非法捕捞、违规排污等涉水违法行为，并在候鸟迁徙关键期及时清理非法捕鸟网，守护水鸟生存安全。同时，公园系统推进库岸生态修复，大面积种植落羽杉等乡土林木1万余株，为鸟类提供了丰富食源与隐蔽场所。常态化管护同步跟进，持续维护干净整洁的栖息环境。

为让市民游客近距离感受生态之美，流溪湖景区在公园驿站区域专门设立免费观鸟望远镜与科普标识，引导公众科学观赏、理解生物多样性保护的意义。

记者了解到，随着季节更替，绿翅鸭、普通鸬鹚等多种越冬水鸟也将陆续飞抵流溪河，森林公园即将迎来冬日观鸟季。

南北美术深度对话

百年陕西油画精品亮相广东美术馆新馆

羊城晚报讯 记者周欣怡、朱绍杰，通讯员刘丹妮报道：11月6日，“时代长安——陕西油画百年研究展”在广东美术馆新馆正式开幕，这是国内首次系统梳理20世纪初至今陕西油画百年发展谱系的学术展览。本次展览是第六届粤港澳大湾区文化艺术节特邀主宾省活动“陕西文化周”的重要组成部分，由陕西省文化和旅游厅指导，陕西省美术博物馆、广东美术馆联合主办，展期至12月18日。

陕西油画人才辈出

“此次两馆联合主办的油画研究展，是一次南北美术的深度对话、一次跨省艺术的双向奔赴。”陕西省美术博物馆馆长王潇在开幕式上表示。

展览文献部分以“逐光·循脉”为题，依托论述文章与大事记图文展墙，铺陈从西学东渐、延安鲁艺革命美术实践，到学院体系奠基、改革开放多元探索，直至当代蓬勃创新的完整历程。

作品部分“集萃·呈变”设置“承续与开拓”“吸纳与破壁”“深耕与拓域”“新锐与未来”四个板块，以代表性艺术家及作品个案，呈现陕西油画秉持“立足生活、关注社会、研究自然、以中融西”的学术主张，将外来艺术语言与黄土高原文化根脉相融共生的艺术征程。

陕西油画百年发展的历程不仅是中国油画本土化命题在西北大地的生动实践，更折射出20世纪以来中国美术在传统与现代、民族与世界之间反复求索的宏观轨迹。从王子云的留法求索、写生实践与美术事业奠基，蔡亮承前启后的现实主义探索，武德祖、谌北新、周正的油画教育开拓，不断赋予本土油画更深的精神内涵，到郭北平的坚守与超越，崔国强、贺丹、景柯文、孙蛮等中生代艺术家的蓬勃生长，陕西油画阵容庞大、人才辈出。

“我们希望以本次展览为契机，搭建起学习交流、互鉴共融的高端学术平台，让西北长安的厚重文脉与岭南开放的艺术理念碰撞交融，让两地艺术家相互学习、取长补短。”王潇说。

粤陕美术渊源深厚

陕西与广东相隔千里，两地美术界却有着深厚的历史渊源。其中，延安鲁迅艺术学院所孕育的革命美术传统，便是一条重要纽带。

陕西省美术博物馆副馆长白林坡介绍，1938年，中国共产党在延安创办鲁迅艺术学院（以下简称“延安鲁艺”），汇聚了一批来自全国各地的美术工作者。其中，广东开平籍艺术家罗工柳进入延安鲁艺学习，后赴太行山抗日前线，1939年担任《新华日报（华北版）》美术编辑。曾在延安鲁艺担任木刻研究班主任的胡一川，在新中国成立后参与筹建中南美术专科学校，并担任广州美术学院院长，为广东现代美术教育作出重要贡献。

从这一角度看，陕西油画百年的发展，不仅属于西北地区的美术史，也与中国现代美术整体格局的形成息息相关。

“西画东渐以来，中国不同地域的油画实践根植于各不相同的水土人文，却共同面对着外来绘画本土化、现代转型的时代命题。”广东美术馆馆长王绍强表示，此次陕西油画研究展落地广东，不仅是西北艺术成果的异地呈现，更是南北美术学界相互借鉴的宝贵契机。“期待岭南观众近距离研读发生于黄土高原之上的油画实践样本，体会其承载的精神力量。”

据悉，展览期间还将举办嘉宾对谈、学术讲座、专题导览和创意互动等活动，引导观众回望陕西油画百年，深化两地文化艺术交流链接。

中山一院临床研究大楼封顶

预计明年底投用，将成为华南最高医疗建筑

羊城晚报讯 记者陈辉、实习生郑唐报道：在中山大学医科办学160周年之际，11月6日，中山大学附属第一医院临床研究大楼封顶仪式举行。

大楼坐落于越秀区中山二路58号院本部，依托院区存量空间升级改造建设。项目通过拆除院内后勤楼、行政楼、饭堂楼等老旧楼栋，盘活原址土地资源进行全新建设，总占地面积5600平方米，总建筑面积达5.4万平方米，建筑总高度130米，分为地上29层、地下4层，是华南最高的超高层医疗建筑，预计2027年年底全面竣工投用。

大楼投入使用后，将助力医院拓展新型健康医疗服务版图，扩容疾病筛查预防、慢性病精细化管理、运动健康促进、延续性医疗等特色服务供给，构建全周期健康管理服务体系，提升医院针对不同人群的精细化服务能力。同时，搭建专业化智慧科研平台，完善数据科学、人工智能、智慧医疗等前沿领域的基础设施配套，大幅提升医院医学科研数字化、智能化水平，助力医药创新成果转化落地。大楼还将配套建设全新的临床能力培训中心，完善临床人才培养硬件条件，系统化提升医务人员临床胜任力，为医学人才梯队建设筑牢基础。

反对派声势走高，内塔尼亚胡处境微妙

以色列政局5日出现新动向。两大阿拉伯裔政党当天宣布，将向以总统赫尔佐格提议，授权领衔反对派阵营的以国防军前总参谋长加迪·埃森科特组建新政府。这使得已表达支持埃森科特组阁的政党在议会中的席位总数超过半数，达到67席。

分析人士指出，埃森科特获得总统组阁授权的可能性大幅提升。不过，鉴于反对派阵营与阿拉伯裔政党分歧显著，埃森科特能否组阁成功仍是未知数，而现任总理内塔尼亚胡领衔的执政阵营也未“出局”，组阁前景不明朗。

以色列于10月27日举行议会选举。据11月4日公布的选举结果，内塔尼亚胡阵营获53席，埃森科特阵营获48席，均未达到单独组阁所需的61席门槛。阿拉伯裔政党“联合名单”和联合阿拉伯党共获19席，成为可以影响组阁的“关键力量”。

根据以色列法律和政治惯例，以总统会在选举结果正式确认后与各党派协商，授权最有希望组建政府的议员尝试组阁。总统赫尔佐格已于4日晚开始与各党派协商，并计划于8日作出授权组阁决定。

阿拉伯裔政党5日“站队”反对派阵营，提升埃森科特在总统组阁授权环节的优势，但这并不意味着双方已就组建联合政府达成共识。“联合名单”5日发布声明说，推荐埃森科特组阁，主要是为了“倒内”，阻止内塔尼亚胡继续执政，同时降低内塔尼亚胡阵营组建联合政府的可能性。

分析人士认为，以色列的组阁前景主要存在以下几种可能。

第一，埃森科特阵营与阿拉伯裔政党组阁，但该方案存在不小阻力。在埃森科特领衔的四党阵营中，除左翼民主党外，包括埃森科特领导的正直党在内的其余三党都反对结盟。上海外国语大学中东研究所教授丁隆指出，双方在是否承认以色列为“犹太民主国家”、是否认定巴勒斯坦伊斯兰抵抗运动（哈马斯）为恐怖组织、是否继续对加沙和黎巴嫩动武等问题上分歧极大。

第二，埃森科特阵营组建议席不足半数的“少数派政府”。在此情形下，阿拉伯裔政党不正式加入执政联盟，但在议会通过投票或弃权方式向埃森科特阵营提供支持。《以色列时报》等媒体分析认为，这一方案的优势在于，既能实现“倒内”的目标，也不需要双方在所有议题上立场一致。但弊端在于，少数派政府长期依赖外部支持，容易陷入施政受限、内部不和的困境，甚至面临垮台风险。

第三，内塔尼亚胡阵营伺机“捡漏”。目前看，埃森科特阵营有望先获得组阁机会，若不成功，内塔尼亚胡阵营有可能“接棒”组阁。内塔尼亚胡阵营距离61席的多数“门槛”差8席，理论上仍可争取反对派政党或部分议员“倒戈”，甚至是与埃森科特阵营“联手”，通过轮换担任总理等方式联合执政。不过，媒体和专家普遍认为，目前反对派“倒内”决心坚定，内塔尼亚胡阵营想要组阁成功可能性不高。

第四，组阁失败，重新选举。根据规定，如三次组阁失败，就要重新举行议会选举，届时内塔尼亚胡则能以看守政府总理身份留任。2019年至2022年间，以色列曾因政治僵局举行了五次议会选举，内塔尼亚胡也曾以看守总理身份执政超过一年。

分析人士指出，目前以色列组阁僵局能否打破、政局如何演变还存在很大变数。媒体和分析人士此前认为，以色列重新举行议会选举的可能性较高，但随着埃森科特获得阿拉伯裔政党推荐组阁，外界正关注他能否把总统授权组阁环节的优势转化为实际的组阁支持，进而组建新政府。

无论结果如何，可以预见的是以色列国内政治对立将进一步加剧。以色列特拉维夫大学政治学者亚埃勒·舒迈尔认为，不同政治力量之间的妥协空间在进一步缩小。以总统赫尔佐格前顾问埃隆·利维指出，总统正担忧国家偏离轨道，“面临从内部分崩离析的真实危险”。

以色列政局变化也将直接影响伊朗局势走向。丁隆认为，若埃森科特上台，以方遏制伊朗、阻止其拥核的基本立场不会变，但政策或更为务实谨慎，并为美伊谈判留出空间。若内塔尼亚胡留任，尤其在看守状态下，他大概率会通过对伊朗动武来强化执政正当性，届时权力制衡相对减弱，更容易促使其放手一搏、铤而走险。

（新华社）