省政协汇智聚力 助推广东筑牢生物安全防线

委员 议事厅 245



海关工作人员向娃娃们宣传生物安全知识
资料图片

外来入侵物种防控，事关生物安全，事关生态安全。广东省政协委员陈瑾联合吴振先、仇荣亮、吴少珍、刘志巍、陈延5位委员联名提交的《关于加强外来入侵物种防控，筑牢我省生态环境安全屏障的提案》（以下简称“提案”），围绕立法监测、精准治理、跨境管控、科技赋能等方面提出建议。

日前，省农业农村厅会同省市场监管局、省自然资源厅、省生态环境厅、省科技厅、海关总署广东分署等单位办理答复。

“对答复较为满意”，陈瑾对记者表示，提案的初衷之一，是提高公众对入侵物种的防范意识。

【委员建议】

构建“政府主导、全民参与”防控体系

提案分析了当前防控工作面临的困难，建议构建“政府主导、全民参与、科技支撑、国际合作”的防控体系。在立法与监测方面，完善地方立法与监测网络，细化阶段性目标，强化地方政府考核；在粤港澳大湾区等生态敏感区建成智能化监测站点，建立外来入侵物种数据库，公开高风险区域预警信息。在分类治理方面，建立重点外来入侵物种防控目录，分级管理，“一种一策”，推广“物理清除+生物替代”组合策略。

跨境管控方面，建议强化跨境合作与源头管控，严格引种审批与责任追溯，对跨境电商、科研用途引入物种实施全流程风险评估，建立“黑名单”制度。推动科技赋能与公众参与，研发基于人工智能的物种识别与风险预警系统，开发“入侵物种地图”公众举报平台。

协同推进机制方面，建议强化联合执法，建立省级层面生物安全应急指挥中心。同时，加强资金与人才保障，设立专项基金，建立省级专家智库，为区县一级配备无人机、智能诱捕器等专业设备。

【部门答复】

提案交办后，办理进展如何？省农业农村厅经综合各会办单位意见，日前就提案作出答复。答复函称，广东在立法监测、精准治理、跨境管控、科技赋能、协同机制和资金人才等方面持续发力，防控体系不断完善。

制度与监测：立法先行、普查全覆盖

立法监测方面，广东出台《广东省林长制条例》，修订出台《广东省森林保护管理条例》，印发《广东省生物多样性保护战略与行动计划（2023-2030年）》、编制《美丽广东建设“十五五”规划》等。

2021年以来系统开展外来入侵物种普查，发现农业外来入侵物种301种、林业外来入侵物种132种，建立以县为单位的数据库和标本库。

2024年布设89个重大危害农业外来入侵物种监测点和226个关键区域，2025年实现全省108个农业县（市、区）全覆盖，系统监测40种高风险入侵生物。病虫监测方面，设病虫监测站86个、监测点245个，草地贪夜蛾执行发生区全覆盖监测和周报制。林业领域以国家级中心测报点为骨干，完成松材线虫病日常监测、秋季专项普查和沿海岸线滨海滩涂互花米草普查。下一步，将推动广东省外来入侵物种防控管理条例制定。

治理与管控：一种一策、跨境联动

精准治理方面，省自然资源部门统筹生态修复和灾害治理，推进自然保护地整合优化，持续实施重要湿地和红树林保护修复。广东分物种制定防控技术指南，实施红火蚁、草地贪夜蛾、福寿螺、松材线虫病、互花米草等“一种一策”重点防控，已编制《广东省重点管理农业外来入侵物种目录》（征求意见稿）。

跨境管控方面，2024年、2025年拱北海关与澳门市政署先后签署联合开展检疫性有害生物调查监测、外来入侵物种本底调查的合作协议。据海关统计，2024年广东口岸截获有害生物16万种次，其中检疫性有害生物1.17万种次。全省建设8个国家生态质量综合监测站，统筹布设544个生态质量监测样地。接下来，广东将严格境外引进物种行政审批，前置风险评估，把住“进不来”第一道关口。

科技与保障：专项投入、全民参与

在科技赋能与公众参与方面，广东组织实施“精准农业及生态绿色技术（有害生物防控）”等重点领域研发计划专项及“草地贪夜蛾防控应急专题”，累计支持有害生物防控项目16个、财政投入超0.74亿元。率先制定《广州市野生动物放生管理规定》，明确禁止放生鳄雀鳝、豹纹翼甲鲶等外来入侵物种。开展国门生物安全“进社区、进校园、进机关”等系列专题培训，实现市、县、镇、行政村全覆盖。推广“随手拍”上报小程序。下一步将持续支持关键核心技术攻关，加大推广“随手拍”小程序。

资金人才方面，农业农村、自然资源、生态环境、科技和海关等多部门均设有专项经费。2025年向13个县（市、区）分发175套草地贪夜蛾性诱捕器（含诱芯），2026年向12个地级市植保部门分发662套番茄潜叶蛾诱捕器（含诱芯）。后续将加大资金和人才投入，扩大设备购置与分发范围。

【延伸阅读】

省政协为珠三角城市群生态安全建设汇智聚力

从外来入侵物种防控到珠三角城市群生态系统优化，守护生态安全是省政协履职的共同落脚点。生态安全是国家安全的重要基石。日前，广东省政协召开常委会会议，围绕“深入推进大气、水、土壤一体治理，优化珠三角城市群生态系统”议题协商议政，为建设粤港澳大湾区美丽中国先行区、打造人与自然和谐共生的美丽广东样板凝聚起磅礴力量。

为开好此次会议，省政协灵活运用“跨、联、提”工作机制，从今年4月起成立4个课题组，赴各地开展调研，为优化珠三角城市群生态系统摸实情、找症结。

5月11日至12日，调研组先后到中山市城区智慧排水平台项目、岐江河、三乡镇全域土地综合整治试点、南部组团垃圾综合处理基地等实地调研。

6月24日至26日，省政协调研组赴江门、珠海两市开展省政协常委会议政“完善大气、水、土壤一体治理机制，优化珠三角城市群生态系统”专题调研。

7月8日至10日，调研组赴佛山、肇庆市开展省政协常委会议政“深入推进大气、水、土壤一体治理，优化珠三角城市群生态系统”专题调研，并召开“主席·委员专家深聊会”，围绕流域水环境治理、耕地土壤风险管控、生物多样性保护及绿美城市建设等，听取委员、专家及省直有关部门负责人的意见建议。

9月4日，调研组还到水利部珠江水利委员会，聚焦“深入推进大气、水、土壤一体治理，优化珠三角城市群生态系统”开展专题调研。

【案例】

10万元罚金敲响生态警钟

广东省珠海市中级人民法院审理了全国首例非法引进外来入侵物种案，该案入选了“新时代推动法治进程2024年度十大案件”。

2022年10月21日晚，拱北海关所属港珠澳大桥海关工作人员在口岸进境客车通道巡查时，发现易某某驾驶的车辆存在异常。经进一步检查，工作人员从该车天窗和遮阳板夹缝处，以及扶手箱改装的暗格内，查获大量活体龟类动物。

经专业机构鉴定，该案活体龟类中，1760只为巴西红耳龟，是世界公认的生态杀手，已被列入我国《重点管理外来入侵物种名录》。

法院经审理认为，被告人易某某的行为构成非法引进外来入侵物种罪，判处被告人易某某有期徒刑九个月，并处罚金人民币十万元。该案为打击非法引进外来入侵物种犯罪积累了法治经验，也为公众敲响了生态警钟。

文/黎秋玲 邵启文 周芳芳

东莞制造美学：从理论思辨走向产业现场

文/图 余宝珠

“制造美学是什么？又不是什么？”在松山湖盒子美术馆“制造美学·2026”展览的开幕现场，东莞理工学院通识教育学院院长、国际设计学院学科带头人许燕转抛出这个追问。在她看来，制造美学不等于产品艺术品化，也不该只谈“美学如何为制造赋能”，而是“回到经验、回到生活、回到设计”。

一个简单的追问，来自一座制造业大市对自身审美主体性的确认。当代人的生活本就建立在制造体系之中，劳动、生产、器物、材料与身体经验，都是美学发生的现场。从“世界工厂”迈向“制造美学之城”，东莞这座传统制造业城市，产业竞争维度在“制造美学”的引领下不断提升，向美而生。



在松山湖盒子美术馆，艺术家在策展创作

用理论筑牢根基 美不在产品之外

制造美学是生活美学在当代中国的话语拓展与实践落地，核心是将世界工厂车间重构为美学发生现场，推动中国造物经验从“技术自证”转向“美学自明”。许燕转提出，当下的生活美学与文旅体商融合实践普遍“诗意有余、生产不足”，多聚焦消费端场景体验，绕开了造物实践与产业根基。制造美学要推动三重转换：从“生活美化”到“生产审美化”，从“消费美学”到 “劳动美学”，从“地方经验”到“中国话语”，为人文湾区补上产业厚度，让制造成为人文发展坚实的物质底盘。

今年7月，东莞理工学院与东莞市社科院联合主办“国际化视野下的‘东莞：制造美学之城’”交流会，会场选在杨振宁教研楼，杨振宁先生毕生追求“科学与美学相融”，与制造美学的核心要义遥相呼应。会上发布东莞首个制造美学研究院成立计划、“制造美学与设计批评工程”系列研究计划和国际展计划。东莞理工学院校长马宏伟摆出底气：东莞拥有工业企业22万家，规上工业总产值突破2.5万亿元，在全球多个产业链条中举足轻重。东莞市社会科学院院长张卫红直言，产业竞争已超越产能与效率的单一维度，设计价值、美学表达与国际话语权成为城市转型的核心赛道。东莞市社会科学院副院长黄琦则从坚实的产业基底、活跃的文化生态、前端的制度保障三个维度系统归纳了“何以东莞”的逻辑。他指出，制造美学的提出，是要让中国制造不仅有速度与规模，更具备温度与灵魂。

更多的理论研究让制造美学在东莞变得更加清晰。据悉，制造美学研究院依托东莞理工学院国际设计学院建立，将围绕构建中国自主的制造美学知识体系、探索数字时代感知转译技术与设计伦理、开辟城市品牌国际传播新路径等方向开展定向研究。在系列研究项目中，《东莞“制造美学”发展报告》《全球“制造美学”发展趋势报告》等蓝皮书和《制造业转型升级中的设计美学范式研究》《东莞制造美学：新工业、新设计与新美学》等5项学术研究计划颇为亮眼。研究院还将深入东莞“专精特新”企业一线，以品牌书系形式，解码产品形态、材质触感与品牌符号中的美学基因，探索从“产品出海”到“价值出海”的叙事策略，以期实现学术理想、政策关怀与产业实践的同频共振。研究院能够搭建推动学界、业界共聚的智识载体，探索审美现代性的中国路径，让世界不仅使用中国产品，更认同背后的中国价值与中国美学。



“制造美学·2026”展览现场



“国际化视野下的‘东莞：制造美学之城’”交流会现场

产业现场再创作 概念向可知可感转化

理论落地，需要一条具体的通道。广美——莞工制造美学联合实验室策划的“制造美学·2026”，就是这条通道的首次实战。总策划王见把工作方法概括得很实在：“把企业请进美术馆，把艺术家带进工厂，把二者的关系做深做实。”通过色彩、材料、文字等不同媒介的再创作，展览试图把“制造美学”从一个概念进一步转化为可以被观看、感知和讨论的具体艺术实践。

企业与艺术家之间确有“一实一虚”的矛盾：企业诉求务实落地，艺术家偏重观念表达。展览的解法是不强行统一，艺术家真实进入生产流程，从产品、材料、工序中取材，将这些现实经验重新转化为文字、影像、色彩、装置及综合媒介创作，但仍能保持作品的独立性。

睿华光电、拼酷（微石文化）、净达环保三家东莞企业成为首批合作对象。“结合企业独有的特质，融入自我表达，从而完成新的文字艺术创作。”字体设计师、文字艺术家刘运来谈到，制造现场不只是创作背景，也是艺术作品得以创作的前提。以往他的创作一端是服务企业与品牌的商业设计，另一端是完全遵从个人表达的文字艺术，而此次创作处在两者之间。超明日小组成员卢修斯·伯恩哈德把工厂理解成“一台天气机器”。此次展出的《Over weather》与《Under weather》，从切割、弯折、玻璃、光线、热加工及防护系统等制造条件出发。艺术家奥列克西·科瓦尔则从色彩、节奏与运动切入。他先建立色彩体系，再借助AI将其转化为数字形态。

色彩是另一条线索。王见希望把长期停留在专业课堂的色彩学带进公共美术馆，“每一家东莞企业其实都可以拥有属于自己的代表色”，让公众建立感性直观的色彩认知。

在工厂一侧，制造之美有另一种注解。拼酷总经理熊毛说，企业为多所美术院校毕业的年轻人提供土壤，提供商业路径让才华落地，把传统文化、非遗、古建筑转化为产品，让海外消费者从产品读懂中国——“这也是一种美”。

政府与公共文化平台则在打通场景。松山湖作为大湾区综合性国家科学中心先行启动区，持续推动科技、产业、文化、艺术深度融合，盒子美术馆让当代艺术扎根园区、走进大众生活，“制造美学·2026”正是把产业资源转化为文化表达的样本，为“科技+产业+艺术”提供新的实践路径。美术馆创始人刘可强调，建设制造美学之城不是先给出标准答案，而是搭建能容纳不同观点与实践的平台：面对睿华光电探索中文视觉标识与色彩系统，面对已有成熟商业符号的拼酷则改变展示语境重建展示，面对净达环保则聚焦固废回收与生态流程。

按照计划，展览首展之后将赴米兰设计周及法国巴黎巡展，把车间里生长出的中国经验带入国际设计语境。