湾区融合 为亚太共同体写下先行答卷

首席评论

□杨帅

互联互通是亚太地区共同繁荣的重要基础。今年，亚太经合组织(APEC)领导人非正式会议第三次走进中国，也是首次走进粤港澳大湾区。作为中国开放程度最高、经济活力最强的区域之一，粤港澳大湾区立足“一国两制”的独特优势，以硬件联通、机制融通、人员互通推进融合发展，为多元复杂的亚太区域合作提供了极具价值的中国方案与实践启示。

坚持多元包容，是区域深度合作的核心前提。粤港澳大湾区在“一国两制”框架下，涉及三个关税区、三种货币、三种法律制度，为世界未有之先例。近年来，三地持续深化规则衔接和机制对接。“粤港澳大湾区组合港”推动港口间的一体化运作，高频政务服务落地跨境通办，科研资金实现跨境使用，专业资质互认推动跨境执业，“湾区标准”持续扩容……源自粤港澳大湾区的这些规则对接的探索与实践，也为全球不同社会制度、不同法律体系、不同市场机制之间的对接和融通提供了经验和参考。APEC各经济体在发展阶段、制度规则、产业结构、社会文化等方面差异显著，而粤港澳大湾区探索出的“求同存异、务实增效”合作模式，为APEC推进亚太自贸区进程、弥合成员间的规则分歧提供了一份鲜活的“先行答卷”。

强化协同合作，是实现共同繁荣的关键路径。今年9月，世界知识产权组织发布的《2026年全球创新指数报告》中，“深圳—香港—广州”创新集群连续第二年位居全球百强创新集群首位，这也再次凸显了粤港澳大湾区协同创新的成效。当前，新一轮科技革命和产业变革深入发展，正加快重塑生产方式与全球产业分工。以科技创新推动数字化、智能化、绿色化转型，成为APEC成员经济体新的增长点，也是实现亚太可持续发展的必由之路。借鉴粤港澳大湾区的协同创新模式，APEC成员经济体可以进一步深化跨境创新协作，推动区域创新资源开放共享，强化技术联合攻关机制，建设区域技术转移与成果转化平台，推动专利信息互通、技术标准对接等，让各经济体的创新优势从“各自发力”走向“协同增效”，为区域发展持续注入创新动能。

深耕民生互通，是凝聚发展合力的根本保障。粤港澳大湾区的互联互通，不止是大桥、轨道与标准、规则，更持续向百姓的日常生活延伸。“港澳药械通”稳步扩面，跨境医保、异地就医更加便捷，跨境教育合作、文旅联动不断升温，“一小时生活圈”让跨境通勤、旅行往来成为常态。促进经济增长、增进人民福祉，是APEC成立的初心所在，也是亚太合作的最终落脚点。粤港澳大湾区的实践启示我们：高水平的区域合作不仅仅在于宏观经贸，更要持续下沉至民生细节。APEC成员经济体若能在深化人文交流、便利民众往来、增进民间互信等方面持续推进，以常态化的交流交融筑牢区域合作的情感纽带，将为建设亚太共同体凝聚起更广泛的民意共识。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。粤港澳大湾区的实践证明，在不同的制度体系之间，“制度之异”可以转化为“制度之利”，要素可以畅流，创新能够共享。这份来自中国的先行样本，也将为亚太各经济体跨越山海、携手同行贡献经验和智慧，推动亚太共同体迈向更加美好的明天。

今日论衡之社会观察

□苑广阔

博物馆热之下 展品标注容不得半点差错

清代的瓷器标注成明代、清代的铜镜标注成西周、挂花钱币错写成桂花钱币……近日，有网友发布视频，称湖北潜江市博物馆展品出现数十处不同类型错误。记者注意到，这名网友以“博物馆打伪”为网名，发布了180多条为博物馆“挑错”的视频，内容涉及江苏、浙江、江西、河南、山西、安徽、湖北等多个省份城市的博物馆、文化馆，还包括一些省级博物馆。(11月15日《现代快报》)

网友指出潜江市博物馆数十处展品标注错误后，引发公众关注。博物馆随即闭馆核查，直面问题，这份态度值得肯定。这件事也提醒我们：火热的文博参观潮背后，展品信息的准确，是博物馆立身之本。

近年来，博物馆热持续升温，越来越多民众走进各级博物馆，在文物展陈中触摸历史、学习知识，不少县域中小型博物馆也成为市民研学、休闲打卡的好去处。博物馆承担着历史科普、文化传承的公共职能，人们走进展厅，是信任这块文化阵地传递的历史信息。这份价值实现的前提，就是展品断代、定名、文字说明准确严谨。一旦标注出现偏差，文物的年代、器型、名称信息失真，就容易误导参观者，形成错误的历史认知，甚至以讹传讹，消解博物馆的公信力。

据报道，此次为博物馆“挑错”的博主，爱好、研究文物30多年，足迹覆盖多省多家文博场馆，陆续指出各类断代、术语、文字错误。他曾私下向馆方反馈，却常因认定、修改流程繁琐难以落地，才选择公开讨论。这种来自民间爱好者的监督，不是挑刺，而是有益的补充。文博专业队伍有限，民间藏着不少深耕多年的爱好者，他们的眼光，是博物馆自我检视的一面镜子。有网友指出问题，馆方及时核查、有错即改，才是这件事的应有走向。已有场馆在核实修正后，博主主动下架纠错视频，形成良性互动。

值得关注的是，出错的不只是一家场馆，不少县级中小型博物馆更容易出现这类疏漏。基层博物馆受专业人才、经费、审校机制等条件制约，在文物定名、断代、展板校对上更容易出现短板。但规模不分大小，馆藏不分多寡，公共科普的底线标准是一致的，不能因为是地方小馆，就降低展陈信息的严谨度。文物说明牌上的每一句话、每一个年代，都关乎历史真相，不容有误。

鉴于近期个别博物馆展览出现文字错误、表述不当等问题，国家文物局2026年8月19日发布《关于进一步加强全国博物馆陈列展览内容审核工作的通知》，核查重点为“是否存在展览文字语句逻辑不严、错字漏字、标点误用等问题；是否存在展品基本信息偏差、年代纪年标注失准、数据图表引用错误等问题；地图、历史地图、区域示意图的绘制、标注、图例是否规范；是否存在关于重大历史事件、革命运动、著名人物，以及涉及民族、宗教、边疆等内容表述不准确或导向不当等问题”。潜江市博物馆的核查整改，不应只是个案的“救火”，更应当成为一次行业提醒。各地博物馆都应当以此为契机，开展一次全面自查自纠，对展品说明、展板文字、专业术语逐一复核，补齐展陈审核校对的短板，完善常态化核查机制，畅通观众、相关爱好者反馈渠道，及时消灭差错。

博物馆是文明的窗口，热度可贵，准确更可贵。欢迎公众走进博物馆，也欢迎理性专业的监督。只有守住史实准确这道底线，让每一件文物的介绍都经得起推敲，博物馆热才能走得更稳、更远，真正发挥传承历史、普及文化的作用。

热点快评

□李妹妍

深圳以“创”作答共赴未来之约

11月15日，在2026亚太经合组织(APEC)领导人会议周启幕之际，东道主城市宣传片《深圳创未来》发布。从一年前的《深圳之约》，到如今的《深圳创未来》，深圳以“创”作答，带着一年来的发展答卷奔赴这场未来之约。

“创未来”三字，看似寻常，细品却大有深意。

“创”，是深圳的来路，更是深圳的出路。40多年前，开山炮响、拓荒牛耕，落后的小渔村崛起为现代化国际大都市，创造了世界发展史上的奇迹。如今，“深圳-香港-广州”创新集群连续两年位列全球第一，“上午画图纸、下午出样品、次日量产、一周进入市场”的“深圳周期”，持续刷新着世人对效率的想象。对深圳而言，创新创造早已刻入城市基因，成为一种内生的生存方式。这座城市用40多年的实践反复证明：唯有“创”，才有出路；也唯有“创”，方见未来。

“未来”，是宣传片铺展的城市图景，更是落脚于人的生活实景。宣传片没有止步于宏大叙事，它讲产业和科技，也讲城市为鸟儿熄灯、为小动物建桥的温柔；它讲速度与效率，也讲24小时亮灯的街区图书馆、2000多万市民收获的从容与自在。创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧六个维度层层延展，最终对准城市里的每一个普通人：不同年龄、不同身份的市民自在生活、欢笑相聚，在APEC主题装置前驻足打卡，一张张笑脸次第绽放。这提醒我们，现代化的本质是人的现代化，城市的美好未来，终究要落到人的自由而全面的发展上。

更深一层看，“创未来”三个字，与2026APEC“中国年”会议主题“建设亚太共同体，促进共同繁荣”一脉相承、同频共振。以APEC为纽带，深圳向世界展示的不仅是一座“奇迹之城”，更是一种可感知、可借鉴、可共享的发展经验。中国式现代化的万千气象在这里蓬勃涌动，未来的无限可能在这里触手可及。

一座城市的成长，千万奋斗者的梦想，融入与全球伙伴携手共进、共促繁荣的宏大叙事。《深圳创未来》既是一份扎实的实践答卷，更是一张面向亚太共同体的诚意请柬。2026年，世界共赴“深圳之约”，定将合力书写建设亚太共同体、促进共同繁荣的崭新篇章。

电影《羊城烈爆》羊城光影媒体见面会顺利举行



电影《羊城烈爆》主创团队合影

广州，是底蕴深厚的历史名城，更是镌刻着红色基因的英雄之城。一段护城往事，即将通过银幕重新回到公众视野。11月12日，电影《羊城烈爆》羊城光影媒体见面会举行。影片出品方代表、主创团队及部分演员介绍创作进展和拍摄计划。

《羊城烈爆》聚焦岭南本土红色历史，展现波澜壮阔的革命年代中革命先辈热血抗争、赤诚报国的英雄事迹。影片以“小人物见证大历史”的叙事方式，刻画平凡羊城儿女在时代洪流中守护家园的群像，旨在挖掘岭南红色文脉、传承不朽革命精神，让新时代观众透过光影，读懂羊城红色记忆、汲取奋进力量。

活动现场，广东星洋影视文化发展有限公司董事长、影片总出品人欧平华，广东星洋影视文化发展有限公司总裁、影片总制片人黄小金，影片制片人逯华斌，广东叶剑英研究会会长、影片出品人及历史总顾问林雄辉，中澳凯旋(北京)体育科技有限公司董事长、影片总策划王奇，中国电影家协会会员、影片策划及制片人张海洋，广州正闻集团董事长、影片联合出品人聂政，北京清瓴投资管理有限公司董事长孔德民，影片执行制片人张伙香等参加。

编剧、导演冯小宁表示将以严谨的创作态度、精湛的镜头语言，还原真实历史、刻画英雄群像，全力打造一部震撼人心、热血激昂的红色影视精品，致敬革命先辈、献礼时代征程。

本片联合导演邢潇，演员聂远、郑昊、吴军、姜瑞佳、袁霆、刘冰、刘思博、白凯南、曹随风、朱烁燃、孙佳文、左航、孙帅东、牛犇、刘韵涵等全体主创悉数登台亮相。各位演员依次分享个人参演感受、角色理解与拍摄期待，纷纷表示将以敬畏之心对待角色、以极致态度打磨表演，沉浸式诠释革命先辈的热血担当与家国情怀，全力以赴塑造鲜活立体的银幕形象。

(李丽 婕菱)



“希望通过《羊城烈爆》讲好广州红色故事、打造岭南主旋律精品。”
——广东星洋影视文化发展有限公司董事长、电影《羊城烈爆》总出品人欧平华

欧平华致辞分享了影片的创作初心与出品初衷，称团队始终秉持匠心深耕红色影视赛道，用优质影视作品传递红色力量、弘扬时代正能量，为粤港澳大湾区影视文化发展注入全新活力。



“期待《羊城烈爆》精雕细琢、打磨精品，让羊城革命故事被更多人看见、被永久铭记。”
——广东叶剑英研究会会长、电影《羊城烈爆》历史总顾问、出品人林雄辉

林雄辉从红色历史传承、本土文化挖掘的角度对影片题材价值、创作立意给予高度肯定，并表示红色题材影视作品是传承革命精神、普及红色历史的重要载体。



“打造一部兼具思想深度、艺术质感与市场口碑的红色主旋律佳作。”
——广州正闻集团董事长、电影《羊城烈爆》联合出品人聂政

聂政对影片品质抱有十足的信心，将全力配合剧组拍摄制作工作，携手主创团队深耕细节、打磨品质。



“打造一部震撼人心、热血激昂的红色影视精品。”
——电影《羊城烈爆》编剧、导演冯小宁

冯小宁分享影片创作理念与创作初心。作为深耕主旋律影视多年的资深导演，冯小宁曾经导演过《红河谷》《黄河绝恋》等经典影片，他始终坚守影视初心、深耕红色题材创作。冯小宁还在现场详细解读了影片的叙事结构、人物塑造与创作内核。