跟着童画游惠州 一笔一画“话”家乡

统筹/策划 陈骁鹏
文/羊城晚报记者 申欣悦
图/博罗宣

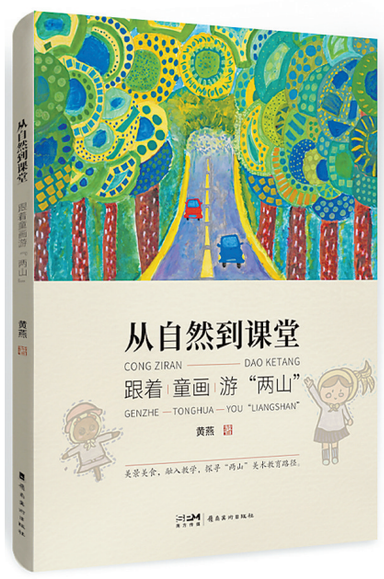
这是一本很特别的书：书中作品的作者，是一群小学生；画里的“主角”，是他们家门口的罗浮山、南昆山，是218最美旅游公路，也是一碗豆腐花、一串腊肉、一碟艾粄。就连新书的封面，也出自孩子之手，正是画笔下那条穿行在绿林间的最美旅游公路。

前不久，《从自然到课堂——跟着童画游“两山”》新书首发式在博罗县长宁镇徐田村举行。没有宴会厅，没有华丽舞台，首发式就开在了村里未来社区广场的大榕树下，开在了画中那片真实的山水之间。

这本书背后，站着一位把家乡山水带进课堂的美术教师，和一群用画笔为家乡“说话”的孩子。



徐田村大榕树下画展



《从自然到课堂——跟着童画游“两山”》


惠州218最美旅游公路

新闻里的家乡山水，走进了美术课堂

黄燕是惠州市富民小学的美术高级教师。2024年开始，她经常在手机和报纸上看到环南昆山—罗浮山县镇村高质量发展引领区（以下简称“引领区”）的相关信息。报道里，罗浮山的秀美、南昆山的苍翠、最美旅游公路的蜿蜒，让她一次次被家乡的美打动。她由此想到自己的学生，这么美的风景就在身边，孩子们认真看过、用心感受过吗？一个想法在她心里萌生，就是把家乡山水带进美术课堂，让孩子们也感受到这份美。随后，她申报了市级课题，带着孩子们围绕家乡的山水创作了一批美术作品，并渐渐有了把这些童画汇集成书的想法。“让孩子们的画替家乡说话，把家乡的美景美食传到全国各地去。”谈及初衷，黄燕这样说。

从课题到课堂，从一张画到一本书，如今，这本扎根引领区的本土美育读本，正式与读者见面。

家乡的山水风物，就是现成的教材

这本书的素材从哪来？黄燕的答案是：从生活里来。她把罗浮山、南昆山和218最美旅游公路的照片、视频带进教室，引导孩子们观察。还有不少孩子假期里跟着家人走过这条最美旅游公路，回到课堂，就把亲眼看到的美景、美食讲给同学听。这些带着体温的见闻，被一一转化成创作的素材。

“让孩子们在日常生活中发现美、表达美，最后就是爱家乡。”黄燕这样总结这堂课的逻辑。孩子们看完照片和视频，跟她分享的第一反应是“很熟悉”，画里的地方，就是他们天天生活的地方。于是，罗浮山的豆腐花、村民门前晾晒的腊肉、最美旅游公路旁的驿站，一一成了孩子们笔下的主角。

孩子笔下的家乡，有滋有味

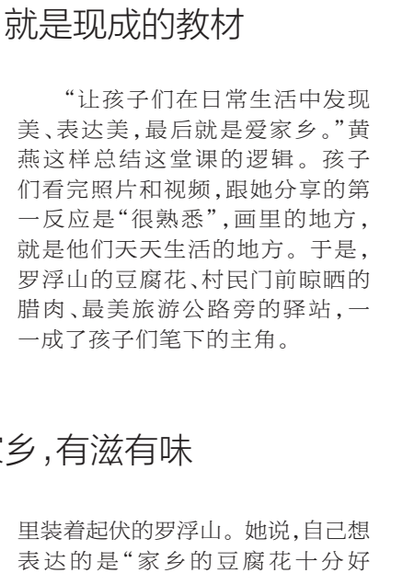
翻开这本书，扑面而来的是满满的烟火气。书中作品还有很多，其中几位小作者的画，和画里藏着的那些话，格外引人注意。

林品佳小朋友有4幅作品收入书中，218最美旅游公路、榕树下的蚂蚁、鸟妈妈喂食、门前晾晒的腊肉，都被她一一画了下来。《腊韵》画的是几条挂在竹竿上的腊肉，肥瘦相间。说起画这幅画的缘由，她说：“去罗浮山游玩时，吃到那里的腊肉，非常美味，让人赞不绝口。”后来看到别人家门口也在晒腊肉，她便把这一幕画了下来。问她画里最难的地方，她答得一本正经：“画瘦肉就要有分寸，画肥肉也要有分寸。”画完之后，她还有一个心愿：“希望大家来罗浮山游玩时，也来尝尝罗浮山的腊肉。”

张婧可小朋友画的是《童趣拾荔》。画中央，一颗荔枝被画成胖乎乎、笑眯眯的“大胖子”，孩子们围在四周，有的捧着篮子，有的踮脚，旁边写着大大的“丰收”二字。她说，灵感来自和爸爸妈妈去荔枝园摘荔枝的经历：“荔枝的外表很漂亮，让我的印象特别深。”画里最难的，正是那颗最大的荔枝。改画的过程难免枯燥，可她没有一点不耐烦：“我经过许许多多的修改，才把它画出来。”她想借这幅画向大家发出邀请：“来我们广东吃荔枝，尝尝本土的荔枝是什么味道。”

符雯雯小朋友的《豆腐花里的罗浮味》，把家乡的山水和家乡的味道装进了同一个画面：一家卖豆腐花的小店，上方罩着一个玻璃盒子，盒子里装着起伏的罗浮山。她说，自己想表达的是“家乡的豆腐花十分好吃”。她的期待也很简单：“我想让每个人看到这幅画的时候，都想来我的家乡品尝一下。”

邓惠潼小朋友的《绿屏石滩驿站》，藏着一套她自己的“画法”。她说：“驿站的形状像一个小蘑菇，因为它的底部像蘑菇的把子，我就把驿站的颜色画得像蘑菇一样。”驿站周围的树层层叠叠，她特意画出深深浅浅的颜色，还加上斑点和条纹，“这样子让树的颜色更鲜艳、更有趣”。画里还有看风景、拍照的游人。“我想让更多人看到这幅画，也想来这里玩，体验这种清新的自在。”她说。

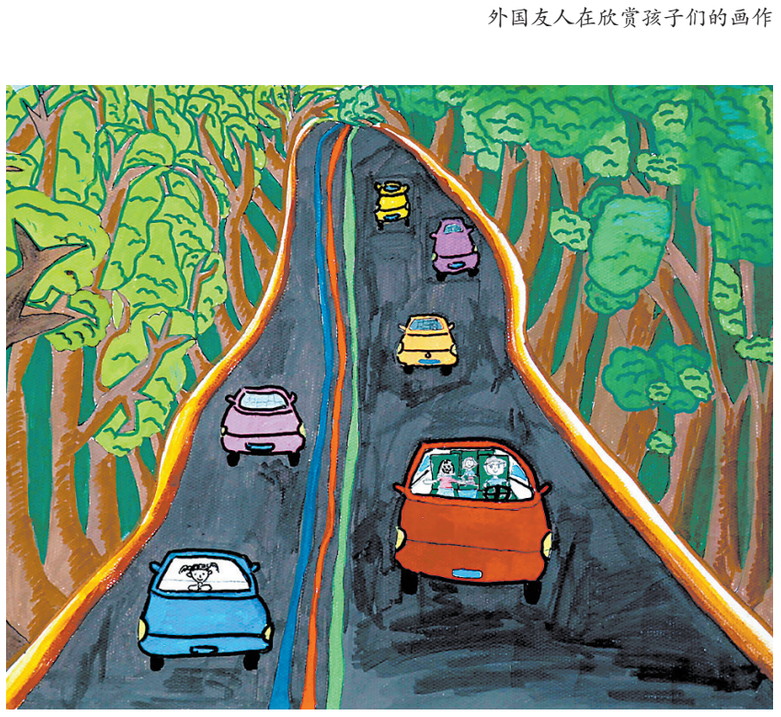


《童趣拾荔》


《绿屏石滩驿站》



外国友人在欣赏孩子们的画作


《南昆罗浮绿道》

“孩子敢画，这一点值得我们学习”

作为老师，黄燕却没少被孩子们“上课”。

她举例说，画大榕树，大人通常会把叶子画成绿色，可有个孩子偏偏用了一大片意想不到的色彩，“他画出来的那个色彩斑斓的感觉，我都没有想象到他能表现出来，让我很惊讶”。她还记得一幅画荔枝的作品：“孩子没有照着一颗真实的荔枝去画，而是把荔枝画成胖乎乎、笑眯眯的模样，用拟人的手法，配上身边可爱的小朋友，透出丰收的喜悦，这张画还在省里获了奖”。

“我们大人想追求的，是画得很像、很好，其实这也成了限制。”黄燕感慨，“在孩子们的眼里，他们不受约束，很大胆，敢去画。我觉得这是很值得我们学习的一个方面。”

这堂特殊的美术课给孩子们带来的变化，黄燕都看在眼里。一是善于观察了，过去孩子们画家乡，概念里就是“一座山、一间房”，如今，热乎的艾粄、门前晒着的腊肉、丰收的场景，都进了画里；二是肯下功夫了，一张画有时要改上七八遍。黄燕说：“他们对艺术的热爱和坚持打动了我，我始终觉得，绿水青山，就是孩子们最好的课堂。乡土风物，就是美育最深的根。”

一本童画书，照见引领区大图景

这本书的意义，不止于一本画册。它是引领区的“第一本教材”，是惠州为数不多的本土化、实践性、体系化乡土美育成果。新书发布当天，黄燕与赖朝阳、林海三位老师受聘为徐田村乡村美育实践导师。书中构建的“观察自然—感悟乡土—艺术创作—价值成长”美育链条，正在为乡村美育提供可复制、可推广的范本。

把这本书放到引领区建设的坐标系里看，它的意义会更加清晰。2024年11月，广东省委办公厅、省政府办公厅印发《关于推进环南昆山—罗浮山县镇村高质量发展引领区建设的意见》，明确引领区要建设成为粤港澳大湾区生态花园、世界级森林温泉康养目的地、岭南特色县镇村现代化建设样板、城乡融合发展先行地，其中特别提出“以文赋能提升区域整体形象”。作为引领区建设的重要抓手，218最美旅游公路如今已串联起罗浮山、南昆山沿线9镇54村200多处景点。

2026年是“十五五”规划开局之年，也是“百千万工程”实现“五年显著变化”的关键之年。这一年，《惠州市环南昆山—罗浮山县镇村高质量发展引领区总体规划（2025—2035）》正式印发，提出到2035年建成世界级森林温泉康养与中医药文旅康养目的地；广州、惠州两市还启动了引领区旅游业促进协同立法，采取“同一文本、同步审议”的协同立法模式。引领区建设，正从“三年初见成效”迈向“五年显著变化”。

新书首发式上还有一个值得注意的细节，有几位外国友人被童画吸引，俯下身与孩子们交流起画里的故事。“让孩子们的画替家乡说话”，这句话的第一批听众里，已经有了外国朋友。

公路修通了，驿站建起来了，乡村的面貌日新月异；美育则润物无声，滋养着生活在这片土地上的人。“以文赋能”，最终要落在人身上、落在下一代身上。当乡村的孩子开始用画笔认真描绘家乡的山水，引领区建设的成果，就不仅写在公路上、写在村庄里，也写进了孩子心里。这本书，正是“以文赋能”在孩子身上结出的果实。

记者手记

童心里住着大天地

我采访这群孩子时，印象最深的是他们回答里的认真。

当问林品佳小朋友想通过《家乡的鸟窝》表达什么，她不谈技法，说的是：“希望人们也能像鸟妈妈爱护小鸟那样，去保护我们的绿水青山，让更多小动物都有自己温暖的家。”她的画里，六只毛茸茸的小鸟张着嘴，鸟妈妈衔着虫子正往回赶，那是她心里“家”的样子。

问到邓惠潼小朋友为什么把驿站画成蘑菇的颜色，她的理由简单直接：“因为我觉得驿站的底部像蘑菇的把子。”这是我从没有想到的角度，孩子们的世界很简单，呈现出来的也是他们眼中最纯真可爱的样子。

采访中，几乎每个孩子都提到了“改”。林品佳说“不断修改”，张婧可说“许许多多的修改”，袁语佟说“反复修改”。黄老师在沟通中说，其实修改是一件特别枯燥的事情，一修改可能就是两三个小时，但没有孩子觉得苦，因为画的是自己的家乡。

还有一位孩子的画让人忍俊不禁。贺鸣予的《蹦蹦跳跳小艾粄》里，青团似的艾粄长出了表情和手脚，正从青花碗里蹦出来。大人们习以为常的乡土吃食，在孩子眼里是活的、会跳的。

我想，这些画告诉我们的，或许正是美育最朴素的意义。当一个孩子开始认真打量家门口的一棵树、一碗豆腐花、一条公路，他与家乡之间就系上了一条看不见的线。这条线，会随着他长大，变成乡愁，也变成建设家乡的力量。

画里有“话”。这“话”，是孩子们替家乡说出的心里话，也是惠州这片青山绿水间，正在拔节生长的未来。