2026年APEC领导人非正式会议期间，广东全省推出218个参访点、43条参访路线

# 深圳欢迎你，特色文旅彰显魅力

羊城晚报记者 黎存根




深圳前海石公园拍摄的APEC“中国年”会标装饰 新华社发




华强北，外商与机器狗互动 羊城晚报记者 曾育文 摄

11月18日至19日，亚太经合组织第三十三次领导人非正式会议在深圳举行。会议周期间，广东全省范围推出了218个参访点、43条参访路线。深圳特别拿出“前海线”“南山线”两条代表性旅游路线推荐给八方来客：前者是看改革开放的起点与深港现代服务业的今天，后者是看科技创新与一条产业链如何从实验室长到生产线。

从深圳湾的璀璨灯火，到华强北的声声“Hello Boss”，深圳充分展示中国特有的大气与热情，邀请众多海内外嘉宾和媒体，一起来打卡，感受这座城市独有的多元魅力。

## 代表性线路不常规 却特色鲜明

深圳此次推出的“前海线”“南山线”两条代表性路线，不是常规旅游线路却极具特色，展示出深圳特有的科技创新、改革开放活力以及城市文化魅力。

“前海线”聚焦深港制度型开放、跨境要素流通、前沿科创成果，包括了前海博物馆、深港汇双向总部基地、逐际动力全球总部、前海激浪（湾区会客厅）等点位。

前海博物馆又称中国国家博物馆·深圳馆，是深圳市“新时代十大文化设施”之一，位于深圳市南山区前湾四路272号，坐拥山海交汇景观。该馆由何镜堂院士团队设计，2026年10月刚刚正式开放。馆内目前常设展览包括“简明中国古代通史陈列”“瑶光映世——中国古代玉器展”“窑火凝珍——中国古代瓷器展”及“文明之光·生生不息——数字展”。馆内五层还设有近5000平方米无柱“山海剧场”，可享270度山、海、城全景视野，顶层还有“绿心花园”。这里还系统呈现了前海发展历程以及深港规则衔接与要素跨境流动的制度创新成果，是读懂前海开放实践的文化窗口。

深港汇双向总部基地作为深港双总部标杆，集聚多家港资与科创龙头企业，试点资金、数据、人员、物资跨境便捷流动等，打造国内国际双循环链接平台。

逐际动力全球总部则展示人形机器人、具身智能底层技术，依托前海跨境便利政策，助力科创产品拓展亚太市场。

前海激浪（湾区会客厅）坐落于前海石公园滨海岸线，会议周期间配套主题科技展，集中展示贴近民生的前沿科技成果，兼具科创展演、外宾交流、滨海会晤功能。

“南山线”围绕数字创新、绿色能源、机器人产业集群布局，包含腾讯滨海大厦、深圳电力文化科普基地、深圳机器人谷展厅等点位。

“南山线”点位中，腾讯滨海大厦可近距离了解大湾区前沿科技企业的创新实践与科研成果；深圳电力文化科普基地重点展示新型电力系统、新能源消纳、源网荷储协同等技术应用，呈现城市能源绿色转型路径；深圳机器人谷展厅，依托南山区阳台山与塘朗山之间的机器人产业集聚区机器人全产业链集群优势，集中展示人形机器人、核心零部件、智能装备等成果，展现本土机器人产业完整创新生态。

## 重点推荐3个“深圳特色”打卡点

“前海线”“南山线”之外，在此前的广东省、深圳市专场中外媒体吹风会上，深圳市商务局局长张非梦还把欢乐港湾、华强北、水贝等三个具有深圳特色的消费和休闲打卡点一并推荐给了远道而来的客人。

第一站是国际生态文化新地标——欢乐港湾。深圳是国际红树林中心落户地，也是候鸟迁徙的重要驿站。在这里，游客既可以品尝米其林、黑珍珠餐厅美食及泰国风味，也可以欣赏滨海风光、观赏候鸟，感受深圳这座滨海城市人与自然和谐共生的惬意氛围。

第二站是“中国电子第一街”——华强北。这里不仅是最新电子产品集散地，更是深圳这座创新之城的鲜活缩影。游客可以打卡“华强北AI八骏”，体验各类新潮的人工智能硬件和智能穿戴设备，挑选一份独具深圳特色的数码伴手礼。

第三站是水贝珠宝集聚区。这里是中国规模最大、产业链最完善的黄金珠宝产业集聚区，聚集了大批深圳原创设计师，珠宝、眼镜、皮具、配饰等时尚消费品享誉海内外，展示深圳“设计之都”的时尚魅力。

## 一场文化盛宴已拉开帷幕

此外，深圳精心准备的一场文化盛宴也已经拉开帷幕——

深圳图书馆北馆被网友叫做“霍格沃茨深圳分茨”，这座图书馆地下有座全国最大的智能立体书库：层高21.55米，货架18米，相当于6层楼。从读者在手机提交申请，到图书送到服务台，整个过程不到10分钟。

深圳国际美术馆则以“传统根脉+开放创新”展示城市特质。正在展出的“花开敦煌——常沙娜艺术研究与应用展”展出新中国早期亚太外事国礼；“岭南秘境 蝶舞深圳——大自然微距摄影作品展”展示岭南生态与深圳自然之美；“薪火相传 稚笔生花”少儿艺术展呈现孩子们眼中的城市与未来；“人间有味——丰子恺艺术特展”以有情之笔描摹世间百味……

还有离地高度230米的天空美术馆，它位于建筑48层，既是深圳最高的美术馆，也是观赏深圳夜景的打卡点。馆内还有一场展现APEC成员经济体赠礼的特殊展览，讲的正是深圳和中国不断开放、连接世界的故事。

全球最大实体书城“湾区之眼”，融合了“文化+艺术”“文化+科技”等业态，打造了多场次的国际文化活动和交流展演。每年11月是深圳读书月，北区的阅读空间有个面向全球读者打造的外文图书角，上架的进口图书有大约2000种4000册。南区，“何以甲骨——殷契三千年”的甲骨文珍品展，涵盖了甲骨、简牍、古籍等类型，用文物讲述中国故事。

在深圳，值得打卡的城市地标、文化空间与消费场景当然远不止于此。一次行程看不完，记得下次一定要再来！

“从花地来，向辽阔去”，2026花地文学周即将拉开帷幕

# 2026花地文学周潮玩市集等你来逛！

羊城晚报记者 刘一颖 曾敏妍




胸针

由羊城晚报报业集团（羊城晚报社）、广州市荔湾区人民政府共同主办的2026年花地文学周已正式拉开帷幕，今年我们的口号是：从花地来，向辽阔去。

十三年来，花地文学榜承续羊城晚报《花地》副刊的文脉，从一方作品园地到年度文学榜单，再到如今的花地文学周，读者与文学相遇的地方越来越多。今年，花地文学周再度落户荔湾。作为系列活动之一，2026花地文学周文学市集继续开市，11月27日至29日在广州荔湾陈家祠东广场，我们将文学共创、潮玩市集、花地文创展与“广货行天下”汇在一处，邀您来逛。您想不想给自己的集章本添一枚新印章？或是和写诗、排戏的年轻人聊聊最近的创作？再顺便挑一件合心意的花地文创？一起来看看吧。

2026花地文学周限定文创将在文学集市的文学文创区现场展售，您也可扫描二维码，到“票巴网”小程序订购，把喜欢的文创产品带回家。

## 四大主题区域，您想先逛哪一站？

爱“动手动脚”的，来潮玩文学区：这一站将引入手作、非遗体验、集章、拼豆等活动。喜欢收集印记的朋友，记得带上集章本，也可以给自己留点时间，坐下来，动手拼一幅喜欢的图案。

想淘地道广货的，来岭南好物区：想看看今年“广货行天下”活动都有些什么好物？来这一站慢慢挑。各具广东地方特色的广货潮品将在这里集中亮相，你可以从中挑出最合眼缘的那一件打包带走。

看“花地”新花样的，来花地文创区：在报纸上读过“花地”版的文章，你肯定想知道把它们做成一场“文创会”是什么模样？这一站将集中展示花地IP衍生文创及书籍。逛完文创，再翻翻书，也许你就能为自己的书单添上一个新目标。

找年轻创作者聊文学的，来文学共创区：这里为高校文学、戏剧、诗歌等社团搭建起交流空间。可能会有人正等着跟你交流一首诗为什么在这里分行？一个故事搬上舞台，第一句台词怎么写？带上那些曾经在你心里泛起涟漪的一个个小问题，来会一会“知音”吧。

## “花地”系列文创，各种惊喜先睹为快

逛到花地文创区，不妨留意那个熟悉的“花地”字样。曾在《羊城晚报》副刊报头与读者相伴的“花地”，如今有了可以随身携带的新模样——一把折扇，在开合间展开“花地”的图案；一只帆布包，刚好装下最近在读的书。

今年的花地文创周边，藏着好多设计巧思，快来先睹为快。

**○花地纪念书签·拾级寻芳**

层层书页叠成台阶，背包的行人拾级而上，前方正是花开处。

**○花地花形流苏书签·一桥入卷**

一座小桥藏在花形轮廓里，桥下水纹回旋，细链另一端连着翻开的书页。老城中的“月亮桥”，你去过吗？

**○花地帆布包·满载而归**

彩色笔触从包角斜斜铺开，几册书托起“花地”二字。背上它去赶一场文学市集，把淘到的好书和偶遇的欢喜一起带回家。

**○花地笔记本·一笔生澜**

封面上，一叶小舟停在鲸影旁，舟中人伸手轻触水面，荡开一圈圈涟漪。翻开内页，落下第一笔，一个故事也有了开头。

**○花地磁吸徽章·花开衣襟**

浅金色花瓣层层相叠，托起“花地文学榜”。将它轻轻扣在衣襟上，让我们书香为伴，向辽阔去。

**○花地折扇·一扇江风**

扇面徐徐展开，一湾江水绕过开着黄花的草地，通往远处的霞光。读书小憩时轻摇纸扇，让来自花地的风，也吹过你手边的书页。




红线女艺术中心成立30周年

# 红派传人同台献艺 致敬一代宗师

羊城晚报记者 黄宙辉 李娇娇
通讯员 杨晟昕

于1996年投资兴建的红线女艺术中心（以下简称“红艺中心”），至今已走过三十载。11月19日，红线女艺术中心成立30周年系列活动在广州举行。“三十而‘立’——红线女艺术中心成立30周年特展”同日揭幕，一批珍贵的艺术研究书稿、红线女书信、建馆纪念实物等藏品首次集中亮相。海内外红派艺术传人专程赴穗，与粤港澳大湾区艺术家同台献艺，致敬一代宗师。

## 已接待访客上百万人次

红线女是粤剧艺术一代宗师，创立了行腔婉转、韵味醇厚的“红腔”（女腔），以《荔枝颂》《昭君出塞》《搜书院》等经典剧（曲）目享誉海内外，被誉为“劳动人民的红线女”“中国戏曲的女儿”。30年前，广州市委、市政府投资兴建红艺中心，以表彰红线女对艺术事业的卓越贡献。

“三十年来，红艺中心已发展成为集藏品收藏、展览展示、艺术创作、学术研究、艺术教育与文化交流于一体的专业机构，是全球最大的红派艺术资料典藏中心，是广州传承粤剧艺术、弘扬岭南文化的重要阵地。”红艺中心主任蒙菁介绍，该中心已累计接待国内外访客上百万人次，出版《论红线女舞台艺术》《红线女画传》等研究专著30部近900万字，发行《艺海明珠》《人间天籁——红线女经典作品音像专辑》等影像作品26部，创排或复排《红的归来》《武松》《山乡风云》《梁红玉》等一批剧目，还打造了“友爱路20号”人文交流平台等文化品牌，成果丰硕。

未来，红艺中心将继续把红派艺术研究做扎实，让“红腔”有学理、有传承，让馆藏走出库房、成为看得见听得着学得会的活态艺术，让粤剧走进校园、走进社区、走向世界。

## 红线女艺术生命的延续

本次活动在微纪录片《我想对你说》中拉开帷幕。影片以红艺中心向红线女隔空“倾诉”的独特视角，串联历史影像与文献资料，呈现三十年间藏品保护与展览陈列、艺术研究与传播推广等方面的成果。片中的真实故事，令现场观众动容。

活动现场，红线女次子马鼎盛代表家属致辞。他谈道：“在家属心中，红线女艺术中心不只是文艺场馆，更是母亲艺术生命的延续。这次活动既是纪念，也是‘我的生命属于艺术，我的艺术属于人民’的精神传承。”

广州市原市长陈建华回忆，三十年前，在黎子流老市长等老领导的合力推动下，红艺中心在广州珠江新城破土奠基，这是全国首座以在世艺术家艺名命名的艺术机构。他提到，2015年红线女旧居收归国有，也并入红艺中心一体化运营，如今已成为海内外游客喜爱的文化地标。他期盼粤剧人育新人、出精品、联湾区、向世界。

现场还举行了捐赠仪式，红线女家属马鼎昌、马鼎盛，红派传人、中国剧协原秘书长崔伟，著名粤剧表演艺术家欧凯明，广东艺术职业学院粤剧学院原院长邓志驹，粤剧服装设计师李志强向红艺中心捐赠了一批珍贵的藏品。这批藏品将进一步充实红艺中心馆藏体系，为红线女艺术的展览展陈、研究推广提供实物支撑。

## 红线女部分手稿首次亮相

“三十而‘立’——红线女艺术中心成立30周年特展”同日揭幕，展览以“回顾与展望”为轴，首次集中展出一批一手实物，包括有红线女亲笔修改手稿、致建筑师莫伯治的设计书信、黎子流图纸修改意见手迹、演出牌匾、艺术研究书稿等，配合照片、影像与场景复原，系统梳理红线女的艺术人生与红艺中心三十年的发展足迹。

展览还以《搜书院》《关汉卿》《山乡风云》《昭君出塞》《西关女人》等剧目为线索，将红线女首演以来不断传承重排的版本并置呈现，勾勒出“经典–复排–创新”的传承脉络。从1998年的《红线女艺术之路》到2025年的纪录电影《她是红线女》，观众均可在现场点播三十年来红艺中心的出版、音乐与影像成果，让“红腔”可听、可看、可感。

现场还举办了展演活动，粤曲《荔韵红腔》《荔枝颂》，《关汉卿》之“决写窦娥冤”等节目登场。郭凤女、欧凯明、黎骏声、苏春梅、琼霞等海内外红派传人同台表演，展现了粤剧红派艺术的薪火相传、生生不息。