演员走下舞台，学生“入局”查案

《老爷债见》点燃大湾区校园戏剧季

文/羊城晚报记者 李丽 图/羊城晚报记者 黄城栋 宋金峪

黑衣人手提灯笼，从观众席间缓缓走过，昏暗的光线与诡秘的身影交织——演出尚未正式开始，观众席间已隐隐透出几分紧张气息。11月18日、19日，首届大湾区校园戏剧季第九站走进广东工业大学大学城校区，安徽省话剧院原创皖派沉浸式悬疑剧《老爷债见》连续两晚与广大师生见面。演员从观众席中登场，剧中人物与观众直接对话，悬疑故事在熟悉的剧场空间里展开，台下观众逐渐成为这场戏的一部分。





◀《老爷债见》剧照　▲《老爷债见》的演员在演出过程中与观众互动

观众走进悬疑故事

故事发生在民国时期的安徽古镇青石镇。一起命案，牵出家族恩怨与债务谜团。丢失的耳坠、神秘的银簪、消失的药瓶……一件件看似寻常的物品，成为案件侦查的关键线索。随着人物关系逐渐浮现，老宅里的秘密也被层层揭开。

除了开场时演员直接从观众席入场，《老爷债见》的演员在演出过程中也不时与观众互动。部分观众还会被演员直接邀请，成为故事中的一员。

例如，剧中在查证人物行踪时，一名演员在回答时突然指向观众席中的一名学生：“那晚我跟他在喝酒。”警长随即转向这名“证人”，追问：“真的吗？”学生回答：“记不清了……”警长当即“训斥”：“不靠谱！”一来一回，逗得现场笑声不断。

“这里哪有外人，都是自家人。”剧中演员对台下所有人说的这句台词，道出这部作品有意打破观演边界的设计。观众不再只是坐在台下等待谜底揭晓的“局外人”，而是随时可能被卷入人物关系和剧情发展之中的“自家人”。

剧中还有不少令人会心一笑的包袱，诸如“我要验牌”“闪身步”等台词和动作的设计，配合演员的表演节奏，不时引发观众笑声。融入剧情的粤语梗，也让这部来自安徽的作品与广州校园观众产生了别样的亲近感。悬疑氛围与轻松互动交替出现，既保留了探案故事的悬念，也让现场观演气氛始终热烈。

演后谈“变身”推理现场

11月19日演出结束后，主创团队与现场师生展开演后谈。交流不仅围绕创作初衷、地域文化和沉浸式表演展开，也延伸到了人物命运、故事主题乃至案件本身的逻辑。

有学生分享观后感时指出，这部戏以悬疑探案为外壳，真正着力呈现的却是人物之间难以挣脱的伦理关系与命运之“债”。血缘、恩情、亏欠与仇恨交织在一起，成为每个人身上难以轻易摆脱的羁绊。主创对此表示认同：“所谓‘债’，并不只是金钱上的债务，更是人与人之间难以偿还的情感账。”他们表示，希望通过这个故事，让年轻观众思考人生中的选择与遗憾——每个人都会面对不同的选择，也可能因此留下遗憾，但仍要学会与自己和解，带着这些经历继续往前走。

另一位学生则把演后谈带进了更深入的推理环节。他结合剧中人物的处境、利益关系和细节线索，提出了一种不同于剧情表层呈现的解读：真正的幕后推手或许另有其人。从人物隐忍的过往，到案件发生后各方的利益变化，再到不同角色之间的信息差，这名学生层层展开推理，甚至主动邀请主创来“反驳”自己。

听完这番有理有据的分析，主创笑着表示：“谢谢这位‘大佬’！”

徽派文化融入悬疑故事

谈及创作初衷，主创介绍，近年来沉浸式戏剧作品不断涌现，作为安徽省话剧院推出的首部皖派悬疑剧，《老爷债见》希望将安徽地域文化与年轻观众喜爱的悬疑叙事结合起来，让更多年轻人通过戏剧了解安徽。

剧中的地域特色并非简单的背景装饰，而是融入场景、道具和人物塑造之中。故事发生地青石镇的灵感来自安徽皖南古镇，舞美道具也参考了徽派建筑的风格与质感。

如何适应沉浸式表演也是剧组面临的一大挑战。主创介绍，在沉浸式戏剧中，演员与观众距离更近，表演需要更加细腻、自然，也要适应观众随时可能产生的互动。为此，演员们在排练中不断调整表演状态、走位和细节，反复磨合人物之间的交流节奏。

《老爷债见》走进广东工业大学，面对大湾区的大学生观众，剧组起初也有些忐忑。主创坦言，首场演出后，看到学生们热烈的反馈，他们才真正放下心来。

演后谈环节中，当主创问现场观众“我们的戏好看吗”，台下响起了大家肯定的回应。主创开心地表示：“希望未来能带着更多作品来到广东，与校园观众再次相见。”

著名音乐剧演员刘令飞谈校园戏剧创作：

年轻人要自由大胆地开拓创新

羊城晚报记者 龚卫锋

近日，著名音乐剧演员刘令飞以首届大湾区校园戏剧季艺术评审团专家身份，在广东省外语艺术职业学院完成了一堂表演大师课，题为《如何在音乐剧舞台上更有魅力》。

讲课结束后刘令飞接受了羊城晚报记者的独家专访。开课的当日正好是刘令飞的生日，被问及生日当天站上讲台的感受，他回答：“平常的一天，我很少过生日。”这句回答，是刘令飞表达的底色：直截了当，拒绝修饰。

守住演员这份本真

当天，在广东省外语艺术职业学院的校园内出现了不少喜欢刘令飞的观众。在剧场艺术日渐受到关注的当下，面对粉丝群体已经是许多知名舞台剧演员的生活常态。刘令飞的回应是——请大家放下手机，专心听课。

众所周知，舞台是他的主战场：《剧院魅影》里孤独偏执的魅影，《猫》里野性张扬的摇滚猫，《变身怪医》里人格割裂的杰克与海德……这些，是他“演员”身份的证明。

刘令飞倾向于把工作和生活区分开来，但亦会通过社交平台大方分享自己：边洗澡边录制上海话教学视频，为塑造角色刮腿毛，骑车路上哼唱歌曲的轻松时刻……网友评价他“放飞自我”“不把我们当外人”。

“舞台之外，我更希望真实地表达自己。”在刘令飞眼里，舞台上的“表演”，是角色赋予他的职责；而在灯光之外，他选择做回自己，把那份本真好好留在生活里。

要时刻保持新鲜感

11月12日，《爱乐之都·2026音乐剧荣誉之夜》在上海举行，刘令飞斩获“年度魅力男演员”。魅力何在？他的答案是“时刻保持新鲜感”，“我不希望观众带着‘刘令飞应该有的样子’的预设走进剧场”。他补充：“我会一直探索不一样的自己。”

在“荣誉之夜”当晚，刘令飞带来了一段中文加英文的获奖感言，让现场欢笑不断。不少人以为这段表达被精心设计过，但他解释，自己提交给主办方的感言其实只有三句：“感谢演艺大世界、爱乐之都，我会继续努力，我爱舞台。”其余部分，是他上台之后的即兴展示，这么做无非是让生活多点乐趣，“让大家觉得有意思，觉得这个人很好玩，呈现的内容是让人有期待和惊喜的”。

这种随性态度，也延伸到了刘令飞对艺术表达媒介的选择上，比如，他还做服装设计、办艺术展、踏足影视圈，被称为“斜杠青年”。2026年，他跟着短片《冻死路边狗》剧组参加了FIRST青年电影展。他很坦率地说：“我一直喜欢电影，想尝试拍电影。我不给自己设限，热爱任何表演。”

鼓励个体尽情创作

大师班上，刘令飞面对近200位表演专业学生以及热爱音乐剧的观众，剖析自己眼中“有魅力的表演”。他输出理论认知，使用大量电影片段示范，“不论是电影还是舞台，有魅力的表演，是相通的”。

他心中的校园戏剧创作，不需要划定边界，学生戏剧创作不用有包袱，“要自由、大胆地开拓创新，而不是刻板地临摹现有的舞台样式，机械复制约定俗成的观念”。他更喊话新一代戏剧创作者：“年轻人不大胆，要等老了再大胆吗？”

这种“大胆”呼吁，建立在刘令飞对我国戏剧市场基本面的冷静判断上：“目前，戏剧演出的参与人数虽比以前多，但还不够，仍属于小众艺术门类。”他认为戏剧市场应该鼓励个体尽情创作，“当这些个体成为大群体之后，才会产生质的变化”。



地址：广州市黄埔大道中315号，邮政编码：510655 广告热线：(020)87138888 广告发布登记通知书：440100190065 订报电话：(020)87133333 全国零售价2元 新闻记者证查验、举报电话：(020)87138800。查验网址：http://press.gapp.gov.cn