“山海计划·林芝驻地影像创作”项目启动征集

在“雪线以南”寻找藏地新视角

在西藏林芝，雪山、峡谷、森林与河谷构成了丰富的自然景观，汉族、藏族、门巴族、珞巴族等35个民族和僜人的文化传统与生活方式在这里交汇。不同于人们对高原藏地的惯常印象，被称为“雪域江南”的林芝，其独特的自然环境和民俗文化，为全世界的影像创作提供了另一片值得探索的空间。

2026年11月，“山海计划·林芝驻地影像创作”项目正式启动征集。活动由中共林芝市委宣传部、广东省第十一批援藏工作队携手羊城晚报报业集团（羊城晚报社）联合发起，以“雪线以南”为年度主题，面向全球华人青年影像创作者征集尚未启动拍摄的原创短片剧本，邀请他们走进林芝，用镜头发现这片土地的多元魅力。

山海计划全称“向山海走去”青年导演创作扶持计划，是羊城晚报报业集团（羊城晚报社）自2023年起主办的大型青年影像人才扶持项目。本次创作项目也是山海计划首次将创作目光从大湾区投向藏地，跨越山海，以青年影像创作者的视角，寻找“雪域江南”影像叙事的万千可能。



林芝鲁朗小镇风景优美

深入“雪域江南”
发现另一种高原叙事

林芝的独特性，首先来自其丰富的自然地理条件。这里既有南迦巴瓦峰、雅鲁藏布大峡谷等高山峡谷景观，也有原始森林、雪山桃花、河流和湿润的气候环境。林芝被称为“雪域江南”，拥有全国最大的原始林区，热带、亚热带、暖温带、温带及寒带等多种气候带并存，是世界生物多样性最典型地区。

除了自然条件的多样性之外，林芝还是一个汉族、藏族、门巴族、珞巴族等35个民族和僜人世代共居的多民族聚居区。古老淳朴的工布文化和风格迥异的门珞民俗、僜人风情相融共生，雅鲁藏布大峡谷、南迦巴瓦峰、巴松措、米堆冰川、鲁朗林海等一批闻名遐迩的自然景观与唐蕃古道、太昭古城、阿沛庄园、喇嘛岭寺等一大批历史人文景观交相辉映。

这些资源不仅构成了林芝对全世界游客的吸引力，也为电影创作提供了不同于传统高原叙事的独特素材。“山海计划·林芝驻地影像创作”项目鼓励创作者将镜头深入林芝具体的地方生活，关注生物多样性、民俗文化、多民族交往交流交融、粤林协作与边疆建设，从自然环境、文化传统和社会变迁中寻找具有电影表达价值的故事。

例如，米纳羌姆的表演传统、珞巴族织布技艺等，可以成为观察民族文化传承的窗口；不同民族日常交往中的生活细节，也能呈现当地多元文化共存的真实面貌；粤林协作和边疆建设过程中发生的故事，同样为影像创作者提供了丰富的创作空间。

加入驻地创作
让林芝故事走向世界舞台

“山海计划·林芝驻地影像创作”项目的入选作品将获得10万至15万元创作扶持金，并获得由山海计划“首席影像合作伙伴”尼康提供的专业器材支持。入选创作者将进驻林芝开展深度影像创作，围绕林芝生态保护与生物多样性、民族团结与非遗传承、粤林协作与兴边富民等主题，每人完成1部电影短片（含纪录片、剧情片等类别），单部时长约15-30分钟，画质达到4K超高清标准，并于2027年3月10日前完成短片制作并提交成片。

这几年，山海计划扎根粤港澳大湾区，对海内外优秀华人青年导演进行挖掘、孵化、选拔和培养，已累计孵化40余部电影短片、2部电影长片，作品相继走进上海国际电影节、北京国际电影节、金鸡短片季、平遥国际电影展、FIRST青年电影展、86358贾家庄短片周、平潭IM两岸青年影展、釜山国际电影节、莫斯科国际电影节等国内外节展，巡展足迹覆盖巴黎、伦敦、洛杉矶、纽约、墨尔本、华沙、札幌、首尔、吉隆坡等20多个海外城市。

“山海计划·林芝驻地影像创作”项目孵化的短片作品将于2027年5月正式亮相国内外展映交流，用影像向世界讲述新时代西藏林芝故事。林芝这片土地，值得被看见的从来不只有风景。当电影镜头落在这里，那些鲜活的人物与真实的生活，也将随光影走向更远的地方。

出品：羊城晚报山海计划工作室
文/羊城晚报记者 李丽
图/羊城晚报记者 林桂炎 梁喻

活动日历

报名阶段
2026年11月16日-12月16日

入选项目名单公示
2026年12月25日

入选项目成片交付
2027年3月10日

成片展映与交流
2027年5月

扫码进入报名通道

武大靖执教首金入账

中国短道速滑女子接力破五年冠军荒

羊城晚报讯 21日，2026至2027赛季短道速滑世巡赛首尔站女子3000米接力A组决赛落幕，由张楚桐、公俐、张延、张珈宁组成的中国队以4分12秒679的成绩率先冲线，斩获金牌。这是中国短道速滑女队新赛季世巡赛首金，也是武大靖今年8月出任主教练以来，带队收获的首枚国际赛事金牌。

本场决赛过程充满戏剧性：后半程处于领先位置的加拿大队在出弯道时发生严重摔倒事故，中国队抓住机会从内道完成关键超越，瞬间占据第一的位置。最终，中国队以微弱优势力压韩国队（4分12秒990）、中立运动员二队（4分13秒560）夺冠，终结了队伍在温哥华和蒙特利尔前两站无金的局面。

值得一提的是，中国短道速滑女子接力队上一次在分站赛夺得3000米接力冠军，还要追溯到2021年的世界杯北京站，此次夺冠也打破了长达五年的分站赛冠军荒，标志着队伍重返世界争冠行列。

夺冠后，四名队员情绪非常激动，未上场的替补队员宋佳蕊更是当场落泪。在赛后的官方采访中，张楚桐用英语向国际媒体表达了这段心路历程。她坦言队伍经历了一段非常艰难的时期，并提到：“我们改变了一切，全新的队伍、全新的教练、全新的队友，此刻我们终于做到了。”她向所有为团队付出努力的队友、家人、教练和工作人员表达了由衷的感谢。这场酣畅淋漓的胜利，不仅卸下了多年无冠的压力，也让外界看到了这支全新中国女队的凝聚力与顽强斗志。

从温哥华站的1枚铜牌，到蒙特利尔站的1银1铜，再到首尔站登顶，年轻的中国短道速滑队正在逐步找回竞争力。武大靖作为冬奥会冠军，通过公开竞聘正式出任中国短道速滑队主教练，此次首金入账，也为中国短道速滑新周期的发展注入了强心剂。

（苏荇）

平心而论 □周方平

三大差距造成全方位失守 国少U17究竟差在哪？

国少U17以0比5不敌夺冠热门西班牙，并不令人意外。只是这支被誉为“中国足球未来”的希望之师，在面对强敌时输得如此不堪一击，全场几乎没有还手之力，令人唏嘘。

25%的控球率、3比19的射门差距、1比11的射正比，这些冰冷的数字背后，是从第一分钟到补时阶段都从未被打破的全面压制。亚洲杯时决赛面对日本，小伙子们尚踢得基本均势，甚至下半场还占据一定的优势，但面对以青训闻名的西班牙却如此狼狈不堪，证明了我们的国少水平距世界顶尖队伍仍然隔着巨大的鸿沟。

面对实力全方位碾压的西班牙队，国少也算是踢出了自己的水平——几次反击有不错的质量、对手高压逼抢推迟之下仍然坚持球在脚下的传控……然而这些闪光点，在西班牙队一浪接一浪的攻势下，显得是那么脆弱和短暂，在经过上半场的全力对峙后，后30分钟彻底失控。

时隔21年再度登上世界足球最高舞台，一场惨败并不是用来否定这班少年的理由，但过去我们可以说这批年轻球员的天赋不比欧美差，这场比赛之后必须清醒：从比赛理解到抗压能力，再到球员的个体特点，已经出现了巨大的代差。

首先最核心的差距，是我们对现代足球的战术认知，已经和主流世界脱轨了至少一个青训周期。西班牙U17的高位逼抢不是盲目的上抢，而是一套精密设计的体系：中国队中卫拿球时第一时间封死传给边后卫的路线，后腰接球时身边永远有两名球员同时封堵传球方向，连门将手抛球的线路都被提前预判切断。我们开始也想通过传控打破对手的逼抢包围，但技术的差异导致只能传递两三脚便被抢断。此后便是信心越来越不足，恢复到中国足球经典的“大脚解围”战术。这从来不是球员个人技术差，而是从青训教练层开始，就没有把“控球不是为了传而传，是为了掌握比赛节奏”的逻辑教给孩子。

其次，高强度对抗下的心理韧性缺失，成了压垮球队的最后一根稻草。很多人把下半场的崩盘归罪于体能不足，但仔细回看丢球过程就能发现，大部分失球的源头，可能不是跑不动了，而是心态先垮了。在连续被对手压制了五六十分钟之后，球员的动作开始明显变形，整条防线直接失去了协作默契，从有序防守变成了各自为战的补漏。我们的年轻球员在青少年阶段，很少能长期稳定地参与这种全场90分钟都保持高强度逼抢的正式比赛，习惯了在低对抗环境下按部就班踢球，一旦进入持续高压的陌生场景，根本没有足够的心理经验去消化压力，崩盘自然就成了必然结果。

最后，全队几乎找不到一个拥有鲜明个体技术特点、能在乱局里打破平衡的球员。整场比赛我们只有3次射门、1次射正，没有任何一名球员能在对手的局部围抢下稳稳把球带出来，没有任何一次个人突破能打乱西班牙的防守阵型。万项、赵松源、何思凡等人被认为是国少的希望之星，但与通卡拉、埃梅卡、多明格斯相比，个人特点并不鲜明。我们的青训体系似乎更偏爱“没有明显缺点”的球员，却在日复一日的标准化训练里，把球员最珍贵的“特点”磨平了。

这场0比5不该被当成一场偶然的惨败翻过去，它是一面镜子，照出了我们青训体系藏了太久的沉疴。只有不再用“年轻交学费”自我安慰，从认知、心理、人才培养逻辑三个维度同时补短板，我们的年轻球队才不会每一次站在世界舞台，都用一场崩溃式的失利交同样的学费。

《杯雪·一战成名》：好的武侠，不需要“天外飞仙”

新大众影评

投稿邮箱：
xindazhongyingping@163.com

扫码获取《新大众影评》更多内容

《杯雪·一战成名》10月份在爱奇艺、优酷、芒果TV、B站四个平台同天上线，三个小时冲上爱奇艺飙升榜第一，连续五天霸着网络电影榜榜首，站内热度破6000。豆瓣开分7.4分，随后涨到7.5分。片子没进院线，片名听着也像那种点开三分钟就关的古装网大，但看完之后最强烈的感受不是“武侠回来了”，而是：幸好，还有小椴。

《杯雪》是2001年《今古传奇·武侠版》创刊号上连载的作品，在“网络文学20年十大武侠作品”这类回顾性盘点中，《杯雪》常被列在第一。小椴和凤歌、时未寒、王晴川当年被合称为“南凤歌北晴川西未寒东小椴”。他们写武侠，写的不是升级打怪，是人在乱世里怎么守住一点“别人不要的东西”。

电影最聪明的地方，是抓住了沈放这个人物。原著里骆寒才是绝对主角，主创没有照搬，而是把沈放抬成了叙事核心。一个手无缚鸡之力的文官，被江湖误传成“屠杀”四十一人的“沈大侠”，他干脆将计就计，用这个误会设局，让缇骑和江湖人互相猜忌、自相残杀。潘斌龙演出了那种“怂里藏刚”的劲儿，全片靠脑子推进，不靠武功赢。小椴写人的方式，是先让人物站住，再让故事发生。电影把这一点保住了，所以立得住。

但问题也在这里。电影立住了沈放，但没有完全立住“杯雪”那个江湖该有的厚度。姜政宇演骆寒，中戏动作表演班出身的新人，剑干净，生涩里带着杀气。雪夜祠堂那场戏，沈放执墨，骆寒执剑，血、雪、墨糊在一张脸上，读书人把笔放下，刀替他说话，那一瞬间“侠”才真正落了地。但这样的时刻太少了。文戏偏碎、几个高手出场惊艳下线仓促的问题依然在。安志杰演的袁寒亭是缇骑二统领，不是客串，而是打戏核心之一，但最后因为“不会水”仓促收场，多少有点不得劲。

这恰恰印证了一个被反复验证的道理：好的武侠，底层逻辑和好的历史叙事是一样的——你得让人看见“人”，而不是看见“设定”。

仙侠崛起之后，这个问题被放大了。修仙是人与天争，武侠是人与人斗，游戏规则完全不同。仙侠的语法是升级、是战力体系，这套语法本身没问题，但它天然排斥“人味”。一个修仙者活几千年，动辄毁天灭地，你很难跟他共情“明天房租怎么办”。武侠的根基恰恰相反：武功有上限，高手也怕军队，大侠也得吃饭，所以人才会在意“路见不平要不要拔刀”这种具体的选择。仙侠可以架空一个世界，但人心无法被架空。人心是需要具体的人和具体的事来托底的。

何况，我们手里明明有那么多好故事。小椴写《杯雪》，背景是南宋绍兴年间，秦桧把持朝堂，缇骑四处镇压抗金义军。沈放一个文官，被卷进七里铺41人的命案，28万两白银下落不明，他没有武功可以依仗，只有一张嘴和一个脑子。他做的选择放到今天看甚至有点“傻”——为了不相干的人，把命搭进去，但那种“傻”里有具体的人，有具体的情和具体的义。这样的故事，中国文学里一抓一大把：市井里的手艺人、乱世里的教书先生、走镖的、开茶馆的、跑单帮的，哪一个不比天上飞来飞去的仙尊魔尊更值得拍？天天飞来飞去、不食人间烟火，拍得再花哨，观众也闻不到一点人味儿。



《杯雪·一战成名》剧照

《杯雪·一战成名》的分数能靠口碑往上爬，恰恰说明观众对“具体的人”的饥渴还在。潘斌龙那张脸往那儿一搁，你就信他是个会被揍、会害怕，但关键时刻不会跑的普通人。这比任何特效都值钱。

至于这部片子是不是只拍一部就收手，现在下结论太早。片尾彩蛋沈放夫妇与骆寒会合、去铲除前缇骑麦大郎，说明创作团队可能没打算把“杯雪”当成一次性买卖。

好的武侠需要好的文本，更需要愿意老老实实讲“人”的耐心。我们还有那么多好故事，别总让角色在天上飘着。落地，才有人看。

羊城晚报记者 邵梓恒

祝福广场
爱的表白 ·幸福宣言 ·生日祝福
锦洪广告：020-87566523、13622244208

结婚纪念
高旭同志，结婚三周年快乐。
你的爱人：黄若坤。

彩票开奖公告栏

开奖时间：2026年11月21日　广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

快乐8　第2026311期

本期销售金额：105142572元
广东省销售金额：10314192元(未计深圳市)

中奖号码									
29	66	57	59	09	35	17	64	40	54
14	58	10	67	62	05	01	16	33	25

奖等	每注金额(元)	奖等	每注金额(元)
选十中十	0	选七中七	8500
选十中九	8000	选七中六	300
选十中八	720	选七中五	30
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七全不中	2
选十中五	3	选六中六	2880
选十全不中	2	选六中五	30
选九中九	250000	选六中四	10
选九中八	2000	选六中三	3
选九中七	225	选五中五	1000
选九中六	22	选五中四	20
选九中五	5	选五中三	3
选九中四	3	选四中四	93
选九全不中	2	选四中三	5
选八中八	50000	选四中二	3
选八中七	800	选三中三	52
选八中六	80	选三中二	3
选八中五	10	选二中二	19
选八中四	3	选一中一	4.5
选八全不中	2		

浮动奖奖池累计金额：85455254.04元。固定奖奖池累计金额：248498576.68元。本期兑奖截止日为2027年1月20日，逾期未兑奖视为弃奖，以福彩中心公告为准。

3D　第2026311期

中奖号码	百位	十位	个位
	8	1	5

奖等	中奖注数(注)	单注中奖奖金(元)
单选	1542	1040
组选3	0	346
组选6	1772	173
1D	282	10
2D	20	104
通选1	0	470
通选2	6	21
包选三全中	0	693
包选三组中	0	173
包选六全中	2	606
包选六组中	2	86
和数14	128	14

本期销售额：3846402元；中奖总金额：1918438元；奖池金额：2898494元。兑奖期限：自开奖之日起60个自然日内，逾期未兑奖视为弃奖，弃奖奖金纳入彩票公益金，以福彩中心公告为准。

排列3排列5　第26311期

排列3	8		4		0	
排列5	8	4	0	5	7	
中奖情况						

		全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
排列3	直选	41814960	2111992	14296	335	1040
	组选3			0	0	346
	组选6			38461	1248	173
排列5		21185336		55		100000

33258960.32元奖金滚入下期排列3奖池。
38474141.84元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2027年1月20日，逾期作弃奖处理。

超级大乐透　第26133期

前区号码					后区号码	
32	11	25	10	30	10	09

本期中奖情况

奖级		中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本	5	7367247	36836235
	追加	2	5893797	11787594
二等奖	基本	108	140410	15164280
	追加	18	112328	2021904
三等奖		1206	5000	6030000
四等奖		22847	300	6854100
五等奖		75885	150	11382750
六等奖		1056336	15	15845040
七等奖		9993428	5	49967140
合计				155889043

本期全国销售金额：343261615元。
766933719.31元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2027年1月20日，逾期作弃奖处理。