李劲堃、许钦松、王绍强独家解读

APEC中国时间里的岭南艺韵

文/羊城晚报记者 朱绍杰 周欣怡 梁善茵
图/资料图片(除署名外)

岭南文化是中华文化重要支脉,展现了人与自然和合共生的智慧。

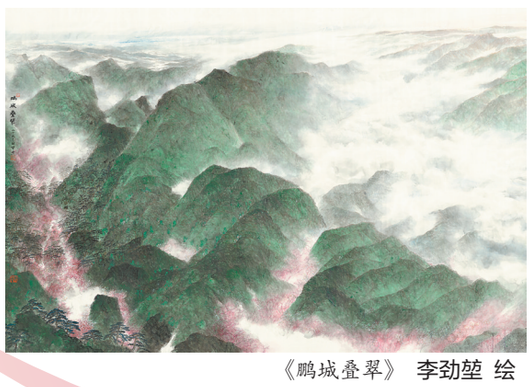
一方岭南水土孕育奇迹之城,千年向新基因启迪文明互鉴。亚太经合组织第三十三次领导人非正式会议期间,深圳将岭南文化、科技创新与城市特色融入会议场馆和城市街头的一系列细节之中——

关山月《长城内外尽朝晖》、李劲堃《鹏城叠翠》等多张广东艺术家的中国画巨制,亮相主会场深圳国际交流中心,彰显大国气象。深圳湾文化广场内,"岭南非遗传承与创新"主题展荟萃外销文物与非遗工艺,述说中外交流,启迪亚太文明互鉴……

就此,广东省文联主席李劲堃、艺术家许钦松、广东美术馆馆长王绍强接受羊城晚报记者专访,讲述会场画作与非遗展背后故事,解读APEC中国时间里的文化表达。



《长城内外尽朝晖》 关山月 绘



《鹏城叠翠》 李劲堃 绘



"岭南非遗传承与创新"主题展现场 受访者供图

穿越时代的光亮

本次APEC领导人非正式会议期间,中俄美三国最高领导人有史以来首次聚首,成为载入史册的标志性事件。

2026年11月19日,深圳麒麟山庄麒麟苑九州厅内,三国元首围坐在圆形木制会议桌前。现场巨幅山水画《长城内外尽朝晖》上,崇山峻岭,云海漫卷,朝晖遍洒,一派风云激荡的时代气象。

半个世纪前,岭南画派一代宗师关山月为人民大会堂画下这幅作品,寄寓的是民族不屈与新生。

画面前景林木葱郁,道路、高压电线杆等现代建设元素点缀其间,既暗合社会主义建设的全新图景,也成为中国新山水画在社会主义革命与建设时期极具代表性的艺术表达。

"关山月曾以此为题创作两件同名作品,本次会场展出的是1974年完成的版本。"中国美协顾问、著名艺术家许钦松告诉记者,作为新中国代表性的山水画家,关山月胸怀天下,始终对民族命运饱含深情,这份情怀让他的作品兼具思想厚度与宏阔视野,形成了极具鲜明时代精神的新山水面貌。

"关山月先生擅长在山水画中强化诗意表达,绝非对自然物象的简单描摹,作品承载着民族精神的内核意涵,由此生发出开阔的艺术格局与厚重的思想深度。"许钦松认为,关老将一抹朝霞绘于长城主峰之巅,让沐浴在晨光中的长城,尽显春日山河的蓬勃生机。

30多年来,亚太地区面貌日新月异,生机蓬勃。数据显示,亚太区域贸易总额由1989年的3.1万亿美元增长到2025年的约26万亿美元,增速显著高于全球其他区域,创造了经济快速发展的"亚太奇迹"。

如今,"尽朝晖"寄寓着亚太各方共享繁荣、共赴未来的美好愿景——"开放、创新、合作",让发展的光亮抵达更宽广的天地。

可知可感的理念

中国传统绘画在各类重大场合中,以独有的东方美学展现国家气象。

由当代岭南画派代表人物李劲堃所创作青绿山水画《鹏城叠翠》,位于会见厅的重要位置。画作以岭南画派特有的笔法与意蕴描绘出深圳与苍翠山水相依的城市风貌。远望去,雾气在连绵山脉间蒸腾,深深浅浅的绿沿山脊晕开。柔光下的岩体肌理层层铺展,密而不繁。

"每逢重要的国际场合,东道主的文化与艺术都是整个大会的重要元素。"李劲堃介绍。在本次创作中,他以北宋画家郭熙提出的"远望之以取其势,近看之以取其质"为要义,从岭南画派的革新精神出发,把一座城市、一片水土的山水气韵,转化为中国审美与文化形象的可视表达。

为此,李劲堃历时数月,几易其稿,融合当代艺术视野和传统审美内涵,最终在《鹏城叠翠》中展现了深圳这座山海城市在绿色发展中的气度和格局。画中山脉相连,云气穿行其间,山水互通。"左下角的流水寓意亚太地区文化交流源远流长,也寓意国家与国家之间交往有着相连的历史基础。随着各国元首来到这场盛会,中国的发展理念也在画中得到呈现。"李劲堃说。

百年来,岭南画派持守"折衷中西,融汇古今"的理念,开中国山水画的新境。"新时代的自然风物,给观者带来了完全不同的生命体验,催生出全新的艺术表达。"李劲堃说,历代岭南画人在观察生活、认识生活、理解生活后,把从生活中获取的创作素材化为笔墨——他们写自然之生,更写生命与时代之生。

翠绿山林外,上千座公园星罗棋布,国家级自然保护区坐落城市腹地。从守护山海生态本底,到推动产业绿色转型,深圳不断推进各领域绿色发展:单位GDP碳排放稳居国内超大城市前列;战略性新兴产业增加值占比达43%;碳市场累计成交量超1.1亿吨。

绿色,正成为这座城市高质量发展的鲜明底色。正如李劲堃所言:"恰逢各国元首来到这场盛会,中国的发展理念和实践也在画中得到呈现。"

千年向海的传统

会场内的山水画卷,远观可见其势。走进深圳湾文化广场的"岭南非遗传承与创新"展览,岭南与世界交往的历史、老手艺在当代焕新的故事,还得从一件件展品讲起。

这场展览把清代外销瓷、描金漆器、当代非遗工艺品与融合科技与艺术的作品串联起来,纳入同一条观展动线。在此次展览策展人、广东美术馆馆长王绍强看来:"展览充分体现岭南开拓进取的创新精神"。

展览展出一只清代广彩大碗,碗壁上画着中国庭院里的人物和花鸟,托起碗底的铜座却是两个西式小天使。这只藏于广州十三行博物馆的广彩描金花鸟人物纹镶天使铜座大碗,让东西方的审美与工艺浑然相融。

另一件清嘉庆年间的广彩人物纹大碗,碗心绘宋代杨门女将的故事,内壁描绘清代官员的生活场景。一只碗上竟画了202位人物,细看之下,个个神态各异。匠师在景德镇素白瓷胎上勾线,又借鉴西洋绘画的透视与色块塑形手法,让人物既有工笔画的细腻,也有西洋画的立体感。

广作漆器也循着海上商路走进海外贵族家庭。展厅里的黑漆描金彩绘人物纹茶叶盒、黑漆描金八角形游戏筹码盒和红漆描金庭院人物纹八围屏风,虽形制各异,但都将中国庭院里的人物与景致,以及巧夺天工的中国工艺,带到海外人家的茶桌、牌桌和厅堂。

这些外销品见证着海上商路的双向往来,也让人们从广东千年外贸史的细节中读懂中国开放包容的文化传统。

几百年前,广州十三行是广东面向世界的贸易窗口。1979年,珠江口东岸的蛇口工业区破土动工,广东再次站上对外开放的前沿。如今的深圳,2025年全市进出口总额达4.55万亿元,居内地城市首位。开放始终是读懂广东、读懂中国的重要"关键词"。

会讲故事的展品

再看如今的岭南手艺,匠人们的心思落在许多经得起近看的细节上。会议期间,当代岭南非遗传承人的精品佳作成为瞩目的焦点。木雕见刀工,刺绣见针法,陶瓷见火候……同时也寄托了岭南人对美好生活的愿望。

"岭南非遗传承与创新"展厅里,由中国工艺美术大师黄伟雄创作的珠绣作品《梅姿竹影戏锦鸡》,刻画了一对锦鸡,远看像一幅花鸟画,近看才见无数颗白砂糖大小的珠粒顺着羽毛和枝叶的走向排布,构图细密、层次分明、色彩丰富。

同样是绣品,潮绣《五福临门》则让金色龙纹从绣面隆起。潮绣代表性传承人孙庆先与年近八旬的康惠芳合作,以潮绣的垫高技法托起龙身,再沿着轮廓盘绕金线。光线洒在绣面上,金线随着龙身的起伏显出明暗层次。

展览还把广州十三行博物馆藏的20世纪中期潮绣盘金绣龙凤纹嫁娶服,与当代潮绣婚礼裙褂一并陈列,观众不难发现,传统龙凤纹样仍然寄托着人们对婚姻和美好生活的祝愿,但衣身线条、纹样走向,已然出现了新变化。

在11月18日晚,数件广东国宝级非遗精品亮相APEC第三十三次领导人非正式会议欢迎宴会,向宾客展示岭南匠人巧夺天工的技艺,传递作品中的美好祝愿。

翟惠玲的广彩瓷瓶《文人雅集图》以琴、棋、书、画为主题,人物刻画自然,形神兼备。邱培煌的通花瓷瓶《灵玉》取"以瓷拟玉"之意,采用多层镂空通花工艺,造就通透灵动效果,体现东方清雅内敛的器物美学。何毅青的石湾陶塑《红利节节高》以苍劲古树根为基底,枝头缀满荔枝,寓意红利满枝、大利连连。底座巧塑破土春笋,搭配窑变蓝釉奇石,象征步步高升、事业蒸蒸日上。

王绍强表示,作品不但要精美,还要能讲故事,把文化理念传递出去。他希望借盛会之机,以岭南非遗启迪不同文明交流互鉴,向亚太宾客传递"各美其美,美美与共"的理念。

科创时代的传承

当宾客们赏完"岭南非遗传承与创新"展览上的非遗精品,经过一段长廊,来到一条由策展团队借助AI影像营造的岭南骑楼街,画面里有人试穿洋服,有人听粤剧、喝早茶。原先要穿行于街巷才能看到的生活片段,在这条长廊里一一展开。

杨淞的作品《生生不息》用超细反光不锈钢丝再现广东醒狮的形象,细密的钢丝交织成狮头的轮廓。光线照下来呈现出彩虹般光泽,熠熠生辉。

沿着动线走进当代创新单元,盘旋升腾的鳌鱼出现在眼前。王绍强介绍,这件名为《神游》的作品取形于龙头鱼身的传统瑞兽,采用竹编、藤编、珐琅等传统技艺,也运用了金属锻造与现代光影。

展览之外的深圳,科技与文化的交融早已体现在生活的方方面面。今年文博会上,广彩、广绣传承人与动漫游戏企业签约,尝试把传统工艺的纹样用进数字内容;在前不久对外开放的前海博物馆,观众可以戴上AI导览设备,一边欣赏古代玉器、瓷器等"国宝"一边听讲解……

在新闻中心,文化体验与科技体验也被安排于同一空间。竹林、茶文化、剪纸、香云纱、侨批等元素,为来自不同国家和地区的记者提供了解中国传统文化的窗口。另一侧,AI拍照、AR眼镜、智能翻译设备以及机器人咖啡师等科技产品,则展现着深圳的创新活力。

"开放、创新、合作"是2026年APEC三大关键词,也是岭南文化传承创新的底色。

昔日,岭南的能工巧匠在与海外客商的往来中,吸收外来的审美趣味;今天,艺术家们把新技术、新材料融进岭南百姓熟悉的民俗与手艺中。

这份开放包容、敢于尝试的精神,让岭南文化在科技时代有了新的表达,也让远道而来的宾客看见,开放如何一再成为创造的起点。

专访

李劲堃:以岭南美学礼赞"绿色亚太"

羊城晚报:《鹏城叠翠》是本次APEC主题创作的亮点。请您介绍《鹏城叠翠》的创作思路。

李劲堃:本届APEC会议在广东深圳召开,我作为东道国的艺术家参与其中的创作,感到非常光荣。当时我接到了这个创作任务,前后打磨数稿,最终选定《鹏城叠翠》这个主题。

创作以深圳绿水青山、海天一色的自然环境与生态为审美标准,遵循岭南画派"源于生活,高于生活"的创作理念,以广东繁茂的植被、青山绿水、繁花似锦的景象为构成,搭配悠远云天与海天一色,展现新时代的中国国家气象。

技法上,我运用擅长的山水画表现形式,既保留了青绿山水的传统方法,又融合了对绿色调丰富细腻层次的处理,同时兼顾笔墨的沉稳与气息的活跃,在风格和技法上做了不少突破,让作品契合峰会主题。

羊城晚报:相较于前辈岭南画家在国家叙事中的艺术表达,今天的岭南画家在相关创作上可以有哪些发展?

李劲堃:前辈艺术家如关山月、黎雄才等,以表现祖国壮丽山河的创作,形成了与传统山水不同的艺术表达,奠定了岭南画派表现国家形象的基础。每一代艺术家都在推进自己的创作模式,我师从岭南前辈艺术家,在他们表现南方山水的基础上,更注重传达对当下时代风物的不同观察——把新时代中国的国家实力、国民的归属感与自豪感,融入山水画的色彩、构图与笔墨中,这是新一代艺术家在观看角度上的新变化。

这次创作是我个人风格的一次重要确认。作品的创新点,在于把岭南画学的笔墨传统与重大命题、时代气象相结合。我采用了自己比较熟知的"远望之以取其势,近看之以取其质"的绘画风——在远景的郁葱翠绿中,营造厚重的春天意境,在近景的流水繁花里,增添祥和大度的开阔气息。

羊城晚报:在国际盛事中,如何通过城市布置、艺术品运用等向国际社会传递中国与深圳形象?

李劲堃:这是一次讲好中国故事、湾区故事的重要契机。借助本次主场外交的契机,我们不仅展现了深圳作为新兴城市的现代化活力,还注重打造宜居城市的人文形态,在大量艺术陈列中,融入中国非遗、南方美学的元素,让千百年积累的中国文化因素在国际场合得以呈现。这让峰会不仅是经济合作的平台,更是亚太不同文明与中国优秀文化交流互鉴的平台,成为中国艺术与岭南文化的展示窗口。

我十分期待,《鹏城叠翠》能让不同国家的观者,既感受到中国艺术品的高度辨识度,也能感知到我个人的艺术风格特点;更希望通过这幅作品,向世界传播岭南美术的特色,展现新时代中国的艺术风格,让国际友人通过这件作品,领略中国山水与岭南文化的独特魅力。

王绍强:岭南非遗传递"美美与共"

羊城晚报:"岭南非遗的传承与创新"主题展备受瞩目。策展上是如何考虑的?

王绍强:展览作为APEC"中国年"的重要文化活动,整体策展围绕文明互鉴、匠心传承、生活烟火、当代创新四大板块逐层铺展,构建起完整叙事链条。

策展第一单元首先锚定"开放与合作"的历史底色,回望海上丝路历史,用广彩瓷、外销漆器等当年外销精品,文房四宝和侨批等文物,展示数百年来岭南非遗和世界各地之间贸易和文化往来,呼应APEC倡导的开放合作精神;第二单元"非遗造物的匠心传承"进入当下,向来宾展示新时代非遗传承人创作的精品佳作,着重展现岭南非遗的巧思、精工和坚守;第三单元设置欣赏南音歌舞、品味茶点等环节,体验雅致的岭南生活方式;第四单元打通传统与当下,将中式纹样、吉祥瑞兽等传统符号结合现代材料、数字技术,进行全新表达。

整场展览秉持中华优秀传统文化"创造性转化、创新性发展"方针,借岭南非遗,搭建APEC背景下不同文明对话的文化桥梁,传递"各美其美,美美与共"的文化外交理念。

羊城晚报:本次展览精选40余件展品,是如何选择的?

王绍强:作品不但要精美,还有一点特别重要,就是能够讲故事,能把我们想要表达的这些文化理念传递出去。

比如第一单元,讲的是近代以来岭南和世界的贸易往来,首先展示的就是广彩瓷。它是在海外贸易的需求下诞生的一个特别的瓷器品类。在技艺上融合岭南美学与西洋绘画技法,色彩丰富、器型雍容华贵。

我们特意挑选了两组广彩瓷重要展品。一组是广彩潘趣酒碗,大碗共绘有202位人物,里面不但有东方面孔,也有不少来自其他国家的人物形象;既讲述中国历史故事,也描绘外国使者交流的场景;另一组是徽章瓷,工匠依照海外皇室、贵族提供的家族徽章图样彩绘烧制,展品包括印有美国第18任总统格兰特的姓氏缩写的瓷盘,还有俄国叶卡捷琳娜大帝的父母联姻瓷盘。

这些展品,在技艺上融合中式细腻彩绘与欧式典雅审美,在内容上描绘中国故事和外国人物形象,在使用功能上结合中外的生活方式,让岭南匠心工艺在遥远的国度留下东方风华。

羊城晚报:深圳是科创前沿。如何在非遗展览上体现时代气息?

王绍强:我们在展览后半部分,落实"创新"这一关键词。在展厅设计上,以AI复原骑楼街这种前店后居的建筑,再现莲香楼、采芝林等广东老字号,同时带出南药、外销植物画,岭南画派等岭南的文化符号,让来宾感受岭南人的生活意趣和真情实感。当代艺术作品《神游》就是科技美学的代表。

作品形象来自传统文化中的瑞兽"鳌鱼",象征着"独占鳌头"和"鱼跃龙门"的良好愿望。这件作品采用了竹编、藤编、珐琅等多种传统技艺,通过金属锻造与现代光影相结合,是对岭南非遗的"创造性转化和创新性发展",契合了深圳这座城市"敢为人先、力争上游"的精神风貌。

本次展览,美术从业者参与策展、展陈、当代艺术创作,把传统手艺转化为大众看得懂、国际能共情的视觉语言。我们要继续做好传统和当代之间的桥梁,让广东美术持续在更大的舞台讲述好中国故事。