历史文化名城调查之3

惠阳 淡水老街：千年古城焕发新生机

文/图 羊城晚报记者 林海生 陈骁鹏 通讯员 王锭铨

沿着淡水河流向，从淡水街道河背街驱车通过淡水铁桥，穿过淡水城墙，便进入了惠阳老城区。映入你眼帘的是一条条弯窄的街巷、成排的老屋，老屋流溢着沧桑，墙体斑驳，布满苔藓，与淡水河另一边的新楼宇形成了鲜明对比。

这里就是淡水古城的所在，它曾是东江流域最繁华的商贸集镇之一。历经千年时光，原先坚固的城墙如今只剩下一段残垣，原先风光的宅院也已墙体坍塌屋顶漏水……尽管如此，老街依旧人气十足，街上人头攒动，热闹非凡。

2014年，作为惠州申报国家历史文化名城的重要组成部分，淡水老街经过综合整治，正义街、大鱼街、米街、猪行街等10条老街巷完成了青石板铺装，原有的残旧电表和线路也陆续改造完毕，但其整体范围和区域基本没变，初步还原了传统风貌。

2018年，惠阳推出故里客韵乡村游精品线路，将淡水老街纳入其中。今年8月，该线路上榜首批广东省乡村旅游精品线路名单。近日在惠州举行的2019广东旅游文化节上，惠阳作为分会场之一，正式向外界发布此线路。不少人迫不及待前往探访，一睹这条千年老街今日的容颜。

淡水老街水巷街里，居民踩着单车骑行在青石板上

杂货横街的春联档口

历史 依河而生，因渔盐而盛

自古以来，依水而居是住宅选址的首选。淡水老街依淡水河而建，因淡水河而兴。千年以前，淡水因有便利的水路、温和的气候、肥沃的土地，先民在淡水河边渔猎耕织，繁衍生息。

如今，从淡水铁桥过，绕过桥头市场，在“淡水老城”石牌后，可见“千年墟市—淡水老城”的模拟场景：男人袒胸露背，挽着裤脚，挑着一担盐走在前头，妇女挽着裤脚，提着水壶，背着斗笠紧跟其后，身后的小孩拿着球，逗着小狗玩耍，一家人其乐融融……从中可以想象当年淡水老城因盐繁荣的盛景。

宋朝时，淡水老城被称为上圩，后改名锅笃塘。据史料记载，北宋元丰三年（1080年），淡水拥有“水口巷”和“下鱼街”两大盐仓，“贡盐”由淡水河运至京都，淡水形成以盐业、渔业为主导，农、商、手工业全面发展的局面，形成了乡村集市贸易的场所“圩”。

至清乾隆初期，淡水形成了较大的集镇，并改名为“淡水圩”，设立“司署”和盐大使，管理归善县沿海一带的盐业生产，圩市设在上下淮（今淡水桥头市场一带）。惠州盐业生产也就此有了长足发展，拥有盐场六处，即淡水、大洲、碧甲、稀白、石桥、小靖。故而又称淡水是“依河而生，因渔盐而盛”。

来来往往，穿梭在老街的街坊

特色 老街茶果，至今远近驰名

现在，淡水老街的盐业早已无迹可寻，但老街还保留着许多可以追寻的记忆，茶果就是其中之一。茶果是客家传统美食，因客家人喜欢串门喝茶话家常，配茶进食而得名。淡水茶果品种众多，有糍粑、印粄、萝卜粄、艾粄、油角等不下十种，至今已有四五百年历史。

在淡水，有这么一个说法：清明时节吃的艾粄、端午节吃的粽子，“十月朝”（农历十月初一）吃的糍粑，冬至吃的萝卜粄，喜事必备的喜粄、过年吃的米澄……老街的茶果远近驰名，遍地皆是茶果店，多数在此经营了数十年。

羊城晚报记者来到淡水老街当天，正值淡水糍粑节前夕，街坊们都在忙着做糍粑。在老街经营20多年茶果生意的胡女士，一边熟练地包着糍粑，一边跟记者介绍：先将薯粉加适量水揉成面团，面团蒸熟之后切成小块，放在炒熟的面粉中，压成薄片，包上事先准备好的馅料，馅料由花生、黑芝麻跟少许糖混拌而成，包成团状之后，再裹上适量的熟面粉，当场即可食用。咬上一口，表皮软糯，馅料香脆，带有少许甜味，香甜搭配，最为适宜。

老街居民熟练地包着糍粑

“以前零食没有现在这般多时，老街小孩每年翘首以盼的节日就是糍粑节。”胡女士边讲边回忆到：以前糍粑节前一天，家家户户就会开始张罗做糍粑，家中小孩会围在旁边，大人们若是有包得不如意的糍粑，或是他们开心，就会提前分给孩子们一个，孩子们手捧着糍粑，咬一口，表皮的熟面粉就沾满整个小嘴，这是孩子们最开心的时候……她说：“现在街坊们更偏向于购买，明天你若是来老街，就是人挤人，都是来买糍粑的，这也是我们茶果店生意最好的时候。”

风俗 腊月上街，“求”手写对联

10月的老街虽人头攒动，但在老街住了近70年的钟先生告诉记者，现在还不是最热闹的时候。待到腊月，淡水街坊需要置换家中的旧物，老街才迎来一年中的旺季，其中，杂货街尤为突出，多数是前来“求”对联的。

在杂货横街里边，藏着好几位手写对联的老师傅，今年80多岁的叶师傅就是其中之一，叶师傅是惠阳秋长周田村人，在老街已写了30多年对联。叶师傅介绍，惠阳民间传说“年”是一只凶猛的野兽，到了除夕夜就会出来伤人，但“年”惧怕红色，再加上中国人以红色为吉祥，有大红大吉之说，故惠阳街坊兴用红纸写春联，贴在家门口，寓意“平安吉祥”。“红色的春联纸上必须用黑色或金色的字书写，才显得大气，手写的春联透着墨香，洋溢着吉祥。”

叶师傅称：“惠阳人比较朴实，买对联的时候一般不用买，而用‘求’，以表示对祝福的渴求。”街坊们偏爱手写的春联，认为手写出来的对联每一张都有专属的“精”“气”“神”，拥有笔尖上陈久弥香的年味。

腊月二十四是客家话中的“入年驾”，在这之后，“求”对联的客户将进入一年中最旺的时期。街坊们认为这个时候写出来的春联才是“今年新鲜出炉的”，也是最能够符合他们“辞旧迎新”的观念。此时，叶师傅也会将打烊时间从下午6时延后至晚上9时。

守护 结合旅游，焕发新生机

淡水老街历史资源丰富。据统计，淡水老城区有历史街道72条，历史建筑105栋，有历史感浓厚的淡水城墙遗址，解放前来往商客必住的邓平旅馆，门庭若市的百年老店珍合楼……自古以来，老城内人才辈出，旧时的淡水有铁湖书院、崇雅书院（崇雅中学前身），当时“铁笔御史”邓承修在此创立崇雅书院，书院培育了邓仲元、邓演达、叶挺等彪炳史册的英才……

刚进老街，就可以看到淡水城墙遗址，据惠阳区文化广电旅游体育局文化遗产与旅游股股长杨欣介绍，原淡水城墙设东门、烧炮台门、猪行门、河坝下门、木莲桥门，全长3150米，但经过历史的冲刷、战争的摧残，现在只剩下饱受沧桑的几米残垣。

往里走，即为水巷街，水巷街的青石板流露着陈旧的历史感。钟先生说，老街未通自来水之前，青石板常常都是湿漉漉的，街坊们挑着水桶，来回家中与淡水河，见面都会亲切地打个招呼“挑水去啊”。

事实上，水巷街脚下的青石板是2014年惠阳区启动老街复原工作后重新铺上的。上世纪80年代以前，老街的巷道路面大部分仍为青石板，但后来铺设了水泥，老街的青石板传统风貌也由此改变。复原工作启动后，惠阳将埋藏在地下的青石板、麻石板“挖出来”，特意从外地购买了大量同类型的石料进行修补铺装。沿街商铺的招牌也大多更换为了统一制式的木制招牌，各店铺门前的挡雨棚也统一了风格和款式。如今，沿街的商铺中，除了杂货街、大兴街、德胜街仍维持着先前的商业营业外，其余均已名存实亡了。

近年来，惠阳尤为重视文物保护工作。杨欣介绍，2016年，结合“文物保护法”有关规定，惠州市出台了《历史文化名城保护条例》，淡水老街多数建筑被定为不可移动文物。根据规定，这些建筑必须“修旧如旧”。

2014年，作为惠州申报国家历史文化名城的重要组成部分，淡水老城获评省级历史文化街区。近年来，惠阳加快整治和保护淡水老城区历史文化资源，让淡水老城进入数十年来的“剧变期”。

2018年，惠阳推出故里客韵乡村游精品线路：淡水老街→淡水祖庙→邓承修故居→邓仲元旧居→叶挺将军纪念园→古树公园→碧滟楼→凤悦·秋长谷里。2019年8月，该线路上榜首批广东省乡村旅游精品线路名单，文化沉淀之旅正式从“淡水老街”开始：

游客可以迎着温和的阳光，手拿2019年发行的猪行街、邓承修故居和邓仲元旧居邮票，踏上岁月沉淀厚重的青石板路，感觉一时间犹如时光倒流，车马喧嚣间，望见了千年古城昔日的繁华，口口相传的记忆中的场景浮现眼前……

再添桂冠！惠州三县区荣膺“诗词之乡”

羊城晚报记者 黄翔宇 陈骁鹏

苏东坡雕像 王锭铨 摄

全国第33届中华诗词暨苏东坡诗词艺术研讨会近日在惠州召开，惠州市的三个县区——惠城区、惠东县、博罗县被中华诗词学会授予“中华诗词之乡”荣誉称号。

“一自坡公谪南海，天下不敢小惠州。”900多年前的北宋时代，大文豪苏东坡仕途失意，被贬到惠州。他在寓惠的两年零七个月时间里，留下500多篇诗词文赋，为惠州带来了文脉传承与文化自信，直到今天依然熠熠生辉。

当然，惠州这座城市的诗意盎然与文明素养，远不止苏轼一人之功，历史上有大量思想家、诗人、文学家先后来到惠州，孕育了惠州这个千年古郡既温情又豪迈、既自信又包容、既守正又创新的岭东雄郡之风骨。

穿越千年文化历史 品鉴四万首惠州诗作

从春秋时期的傅娄古国开始，文明穿越了历史的长河，始终伴随着惠州这座东江流域古老而又有生命力的城市。东晋葛洪在罗浮山修道时，写下的《洗药池诗》，可算是歌咏罗浮山的开篇之作：“洞阴泠泠，风佩清清。仙居永劫，花木长荣。”至今读来仍让人回味向往。

从隋朝开皇十一年（591年）设立循州总管到唐朝止，就有陈子昂、韩愈、杜甫、李白、李贺、刘禹锡近百位大家大作传世。这些人里，有的曾亲临惠州，有的则是心存向往，以诗作遥咏惠州风貌。李白的《留别贾舍人至二首》中一句“裴回苍梧野，十见罗浮秋”便道出诗仙对惠州的神往之情。

苏轼于北宋绍圣元年（1094年）到惠州生活，其关于惠州风物的诗词文赋中，以《食荔枝》最广为人知。“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”成为千古传唱的名篇，也给惠州增添了些许明媚怡然的生活情调。

东坡的到来，不仅为惠州文坛开辟了新的一方天地，更是启动了惠州西湖这一文化符号。由丰湖易名为西湖，此后得以与杭州、颍州之西湖“分庭抗礼”，是东坡之功，乃惠州文化之福。此后的近千年历史中，惠州西湖养育了无数文人，为来惠或寓惠的文人雅士提供了一个精神寄托地，同时也催生了新的诗词文艺作品产生。

宋朝以后，前来惠州或寓居此地的大家以及土生土长的惠州人，如陈偁、陈尧佐、刘克庄、留正、杨万里、周敦颐、文天祥、王守仁、祝允明、陈献章、黄遵宪、宋湘、康有为、梁启超、韩日缵、杨起元、张萱、李绮青、江逢辰等，这些名人歌咏惠州的诗词作品蔚为壮观。如南宋诗人杨万里《惠州丰湖亦名西湖》一诗中“峰头寺寺楼楼月，清杀东坡锦绣肠”两句，既写西湖之景，又表达对东坡的感慨之意。从晋朝直到1949年新中国成立，据初步整理统计，歌咏惠州的诗词在4万首以上。

推进诗词文化进校园 培养更多创作人才

目前，惠州市在惠州学院、惠州市文星小学等开展一系列中华诗词讲座活动，推动中华诗词优秀传统文化进校园，在不同年龄层的学生中推广中华诗词，希望学生们能树立继承弘扬优秀传统文化的思想意识，从内心对中华文化产生认同感及热爱。惠州市诗词楹联学会副会长、惠州学院副教授申东城告诉记者，惠州学院目前正努力施行一系列举措，来扩大诗词文化在高校学生中的影响力，除了开设《古典诗词欣赏与写作》课之外，还举办诗词写作比赛，吸引学生积极参与，投身诗词创作中来。

“惠州的诗词，是本土文化与外来文化交融的产物，有其独有的特色。跨越时空的界限，未来，我相信惠州的诗词文化将有进一步的发展。”申东城说，惠州市诗词楹联学会积极开展创作采风和笔会交流活动，创作一批吟颂“岭东雄郡·山海惠州创一流”的诗词艺术作品。与此同时，惠州市委市政府也大力培养和扶植一批诗词创作人才队伍，在数量和质量上都极大丰富了惠州诗词创作，营造诗意惠州的良好氛围。

丰富城市文化内涵 建设中华诗词之乡

根植于深厚的文化土壤里，惠州一直很重视诗词文化的发展。早在十年前的2009年，惠州就成立了市诗词楹联学会，促进惠州古典诗词创作的繁荣景象。上世纪九十年代至今，惠州市各县区已拥有诗词组织40多个，丰湖诗社、松溪诗社、惠阳诗社、园洲诗词协会、龙门楹联诗词学会、博罗诗词学会等创作与惠州市诗联学会创作互相辉映。

如今，惠州活跃着1000多名诗词楹联爱好者和诗联专家，常年笔耕不辍，以笔下的诗文，为广大的惠州市民以及诗词爱好者带来赏心悦目的文学作品，也为惠州这座城市增添诗情画意，在发展的同时打牢文化积淀，提升文化影响力。

全国第33届中华诗词暨苏东坡诗词艺术研讨会上，惠州市的三个县区——惠城区、惠东县、博罗县被中华诗词学会授予“中华诗词之乡”荣誉称号，以惠州“中华诗词之乡”建设工作传承和弘扬中华优秀传统文化。

同时，惠城区水口街道办事处、桥西街道办事处，惠东县安墩镇政府、多祝镇政府，博罗县园洲镇政府、广东罗浮山风景名胜管理委员会等六单位在研讨会中，荣获全国“中华诗教先进单位”，在更贴近人民群众的基层单位中，切实做好诗词文化宣传教育工作，从一点一滴做起，将中华优秀的传统诗词文化传承下去。

惠州市委宣传部负责人透露，借举办全国第33届中华诗词暨苏东坡诗词艺术研讨会之机，惠州市将进一步深入推动诗词“六进八有”活动，为惠州积淀丰厚的人文底蕴，不断丰富城市文化内涵，建设国内一流城市提供深厚的文化支撑。

洞阴泠泠 风佩清清 仙居永劫 花木长荣 [东晋] 葛洪

裴回苍梧 十见罗浮秋 [唐] 李白

罗浮山下四时春 卢橘杨梅次第新 日啖荔枝三百颗 不辞长作岭南人 [北宋] 苏轼

心似已灰之木 身如不系之舟 问汝平生功业 黄州惠州儋州 [北宋] 苏轼

子瞻谪岭南 时宰欲杀之 饱吃惠州饭 细和渊明诗 [北宋] 黄庭坚

三处西湖一色秋 钱塘颍水更罗浮 东坡元是西湖长 不到罗浮便得休 [南宋] 杨万里

吴儿解记真娘墓 杭俗犹存苏小坟 谁与惠州耆旧说 可无抔土覆朝云 [南宋] 刘克庄

半生谁俯仰 一死共沉浮 我视君年长 相看比惠州 [南宋] 文天祥

文脉链接

惠州将推动诗词“六进八有”活动

“六进”即中华诗词进学校、进机关、进社区、进企业、进农村、进景区活动。惠州目前做到：学校有广泛系统的诗词教与学活动；机关有诗词学习创作氛围，如丰湖诗社多数会员来自政府机关；社区、企业、农村有较多的人能自觉自愿投入诗词创作、吟唱等活动；旅游景区有诗词文化设施，如西湖的诗词碑刻随处可见。

“六进”活动的目的，是促使诗词逐渐成为群众文化生活中经常性、不可或缺的重要内容，让诗词活动越来越受到群众的喜爱。

“八有”指惠州市惠城区在诗教活动中做到：参与创建单位有组织领导，有丰湖诗社会员参与的专业诗词分会，有诗教计划，有活动场所，有活动经费，有活动记录，有会员作品集，有固定的诗词专栏、板报、电子展示屏等宣传设施。

制图/杜卉