

千年人文罗浮 如何重聚文气?



良 泉是罗浮山著名景点。1813年间，顺德人黎应钟在罗浮山酥醪观后发现，这里流泉潺潺，风景优美，于是募人伐山开路，修建亭台楼舍，并以“良泉”命名。1814年至1815年间，他广邀寓居广州、南昌、苏州等地共50位画人以“良泉”为题作画，最终形成了《良泉图咏》一书。这些作品现藏于广州艺术博物院。

该书汇集了几地文人的书画佳作，生动呈现了19世纪初一次跨越时空的文化交流。黎应钟以同一主题——颂赞良泉征画索题，几地文人诗文、书画的风格特点各异。将岭南文人向外传播，将五岭之北的文人向内推介，正是黎应钟的重要目的。

如今的良泉依然是罗浮山一道风景名胜，然而其最早开发者黎应钟，却一直被认为是一位居广州的顺德籍道士。由于资料匮乏，人们长期沿用此说。《良泉图咏》册页揭示了他一度被湮没的真身平生。

另一位居广州的顺德籍士人赵均，在其“良泉十二诗”的序言中忆述：黎应钟活跃于清代嘉道年间，与谢兰生、黄培芳、赵均、张如芝、吕翔等当时广州最有影响力、最活跃的文人、画家、僧人相交甚殷。

书中介绍，黎应钟出身于广东顺德一个诗书宦家，大约生于18世纪中期（乾隆晚期），卒于19世纪初（道光初），喜好游历山水和操琴。曾跟随为官的叔父外出，对官场事甚了解，并曾在江西为官数载。1813年，黎应钟因母忧，从官场退隐。回粤后，他便偕夫人隐居于罗浮山良泉。

罗浮山，是罗山与浮山的合称，自古被誉为岭南名山之祖。罗浮山有山峰432座，飞瀑流泉980多处，洞天美景18处，石室幽岩72个，景色如画，引人入胜。更重要的是，它是中国有名的“仙山”。

之一，是中国道教中的第七洞天，第三十四福地。自古吸引无数文人墨客到此寻幽访胜，诗文题咏经久不衰，黎应钟就是被此吸引而来。

良泉在罗浮山深处，位置偏僻，开凿不易。黎应钟的好友谢兰生写道：“酥醪观后，背山水，人踪寂寥。独步蒙子（黎应钟）伐山深入，始知其泉水十有三叠，又于泉之左右，得十二境。”良泉别业在酥醪观后。而酥醪观在浮山腹地，属罗浮山诸观中最难到达的一观，而良泉又在酥醪观山背后，更是人迹罕至。谢兰生的《游罗浮日记》曾提到，黎应钟离开良泉数月后，进入的道路即变得杂草丛生，要循着大石的旧凿痕才能发现。

另一位对罗浮山异常熟悉的时人黄培芳，生平曾六上罗浮，以“粤岳（罗浮山）山人”为号，又为撰写《浮山小志》多次游览浮山。即便如此熟悉浮山，亦未发现良泉，可见良泉之偏僻荒芜。

罗浮山，是罗山与浮山的合称，自古被誉为岭南名山之祖。罗浮山有山峰432座，飞瀑流泉980多处，洞天美景18处，石室幽岩72个，景色如画，引人入胜。更重要的是，它是中国有名的“仙山”。



贰 **多地文人同游「岭南第一山」**

1814年至1815年间，黎应钟邀广州、南昌、苏州等地士子、画家、诗人、官员、商人等50人，以“良泉”为题绘图题咏，颂赞佳境。黎应钟以大小相近的纸张，向友朋索图邀题。现今所见的《良泉图咏》（广州艺术博物馆藏），共有上下两卷和47开册页，13幅画作，绝大部分均是画“良泉”的山水小品。

50位文人中，尤以寓居广州的为多，包括谢兰生、叶梦龙、林伯桐、黄培芳、潘正亨、张维屏、潘正炜、伍秉衡等。19世纪初的广州，是距罗浮山最近的城市，黎应钟自然也将广州作为索图邀咏的第一站。他到访并寓居友人家中征画索题，还可能参与了广州的几次雅集聚会，或到访士人聚会常去之处（如海幢寺等），邀请在场者题诗作画。

入夏后（五月），黎应钟携带粤人所绘作品，经南昌出游苏州，拜会了两地的文人，继续征画嘱题。而两地的文人，如石韫玉、陈文述、张祺、翟继昌、孙义钧等，通过观看黎应钟行囊里的文稿、画稿，了解岭南诗词、书画情况。通过黎应钟的活动，岭南书画作品为五岭之北的士人所认识、品评。

在这两次较为集中的创作后，1815年以后，黎应钟还断断续续地邀请友人为之创作。

《良泉图咏》诗文画作的征集组织行动，不啻是一场跨越时空的虚拟雅集。当时广州文化界领军人物谢兰生与清代广东山水画家黎简并称“黎谢”，他在《良泉图赋序》7年后又为罗浮绘《茶山飞瀑》；江西画家万上遴曾任职清宫画院，名列“江右三绝”，其《良泉图》呈现了清代正统山水画风所影响的面貌；江苏籍散文家恽敬写的《良泉图咏序》，有“山可浮”、“泉可艮”等语，引申至道家的动静辩证思想，将黎应钟自封“步蒙子”，命名“良泉”的深意解释得清晰明了。

另一位对罗浮山异常熟悉的时人黄培芳，生平曾六上罗浮，以“粤岳（罗浮山）山人”为号，又为撰写《浮山小志》多次游览浮山。即便如此熟悉浮山，亦未发现良泉，可见良泉之偏僻荒芜。

叁

同题作画不同画风交流相长

50位文人同游良泉，是清代广东山水画史上一个重要的繁荣时期，粤画风格逐渐成熟。江南画人在元明两代，大量以本地风物作画，清代广东画人笔墨中尽管还有江南山水的痕迹，但已开始有意识地绘

近日，羊城晚报记者深入罗浮山实地调研，探寻文人墨客在罗浮山上留下的痕迹：散布山中的数百处摩崖石刻、吸引南中国50位顶尖文人一同神游的良泉盛景、曾名列酥醪八景如今却鲜为人知的茶山飞瀑……

文人墨客今何在？如果未来罗浮山人文盛景能够重现，一定会吸引文人墨客重来此地，而罗浮山也将重现人文汇聚的名山气派。（吴大海 何启文）

50位文人墨客“同游”罗浮

作者/黎丽明

200多年前 50位文人墨客“同游”罗浮

数百石刻遗落山间

罗浮山现存的摩崖石刻有数百处，年代久远、内容丰富、字体优美，均散落在罗浮山十八洞天秀谷幽岩和飞瀑名泉的石壁中，具有极高的历史价值和欣赏价值。近日，记者走进罗浮山，实地探访了名列古酥醪八景之一的“茶山飞瀑”，了解罗浮山摩崖石刻现状。

茶山观又名黄仙观、黄仙古洞，在酥醪茶山第一谷之中。茶山位于分霞岭西、浮山之北的蓬莱洞后，与丫髻山西面相峙。乾隆末年，道士曾复高、胡复安看中了这块风水宝地，创建了此观。黄仙观依崖而立，“有瀑布悬岩而下，长数丈，如双练”，这正是茶山观景色最独特处。

据介绍，罗浮山980道长溪幽泉，遍布十八洞天，如酥醪洞天有酿泉，在石洞山房旁有洗耳泉等。但这些名泉飞瀑都藏在深山老林中，远的要隔峰远眺，近的也得攀藤援崖，只有茶山飞瀑近于观赏。

在向导的带领下，记者穿过酥醪水库管养所大门，得以近睹茶山飞瀑容颜。只见瀑布分为多重，溪水从10余米高度飞泻而下，有壁刻“恐涛”二字。飞瀑壮观，环境幽静，如珍珠迸溅，整个环境使人有遗世独立之感。不得不说，这古酥醪八景，实在名不虚传。

然而，茶山观位置偏僻，交通不便，日久失修，渐趋破败。时至今日，已颓废无存，只残留登山石阶路和“黄仙古洞”牌坊。在遗址处正建挡土墙，清理观址，“茶山观（黄仙观）筹办委员会”也已挂牌成立，正面向社会各界募资。

在古观遗址上，有一所简易板房供奉着黄大仙像，周边仍保存有多处摩崖石刻，如“古蓬莱”、“洗伪”、“云杵”、“证仙处”等。其中，摩崖石刻“飞清”、“沁心”、“云淙”等为清代中山县黄培芳、番禺县潘正亨所题。只可惜，这些石刻如今已经长满青苔，鲜有人问津。

罗浮山泉水甘甜，在飞瀑旁的公路上，不少驱车前来的游客带着大瓶小罐在此接水，对附近的飞瀑与石刻并不关心。罗浮山风景名胜区管委会文管部门负责人介绍，未来将加大宣传力度，努力让“茶山飞瀑”美景声名重振。



罗浮山良泉

修禊盛景有望再现

罗浮山山势雄浑，风光秀丽，有大小400余座山峰，980多道瀑布流水，自古有“山山瀑布，处处流泉”之誉。其中，有一处深藏罗浮山深处的良泉，是古代文人雅修禊的圣地。今天的良泉依然是一处欣赏山泉瀑布的风景胜地，然而它已经基本失去了文化氛围，只留下红色“良泉”石刻二字，诉说着当年历史。当地文管部门表示，未来将努力恢复良泉等地文化盛景。

良泉位于浮山东北。此地有一处七姐潭瀑布，有6米落差，潭深五六米，水清见底，水流在石壁上冲刷出深深的坑洞。这就是良泉，原名山背水。因其在浮山东北，《易·说卦》：“艮，东北之卦也。”岭南士人黎应钟遂称其为良泉。

清嘉庆十八年（1813年）腊月，岭南名儒黄培芳五游罗浮，与黎应钟同游良泉，黄培芳书“良泉”二字，黎应钟刻石。《浮山志》云：“循旧凿路崎岖而下，明潭净绿、洞照肺腑，诧为奇特，上潭即良泉。”

然而，时过境迁，今天良泉旁早已没有文人雅客。当年黎应钟建造的良泉别业也早已不见踪影，只有“良泉”石刻还在。记者一行沿公路边一条不起眼的下行小路向良泉石刻处跋涉，刚下过雨，山间路滑。一路上，行人需要在大小山石中腾跃、攀爬，巨石上明显有开凿痕迹。

约十分钟后，记者来到石刻前。石刻面朝瀑布深潭。初秋的下午，泉水冰凉，几位身着短裤的男子在潭中畅游，另有几个身着鲜艳服饰的女性在旁边自拍。游客们表示，自己并不清楚这里为什么叫良泉，只觉得景色优美、适合游泳。

据当地饭店老板介绍，这里常有博罗、东莞的游客驱车前来，一是打山泉水，二是享受自然风光。昔日文人修禊之地今天变成了个天然游泳池。罗浮山风景名胜区相关负责人介绍，未来将尝试活化利用良泉。也就是说，未来，泉旁有望重现文人墨客一同饮酒赋诗的浪漫场景。

学，为万世开太平”……

摩崖石刻上的那些文字，正是背着某位古人或大或小的使命和希望，从遥远过往的某一天，经过漫长穿越来到今天。崖壁是古人当时能找到的最好载体，石头没有辜负他们的期望。

想到这些，当你再看到摩崖石刻时，是否会安静地和它们多对视一会，感受这位古人想要传递给我们的信息？这时你或许会想起王羲之在《兰亭集序》中写的那句话：“后之视今，亦犹今之视昔”，古人与今人的隔时空对话，就在这一瞬间开始了。

文化名山与摩崖石刻：中国人为何喜欢在石壁上题刻文字？

在中国的风景名胜中游走，我们常看到山间绝壁上赫然留有古人的书法、雕刻。有了摩崖石刻，自然山水立即显出厚重的历史感和文化味。

让人意识到，在我们到来之前，李白、杜甫、苏东坡等也曾来过。当你随口诵出他们的诗文，崇敬又亲切，自豪与自信在胸中翻涌。

看得多了，你或许会问：为何中国人喜欢在石壁上题刻文字？

一般来说，刻在石头上的字或画都叫石刻；刻在石板上的叫碑和帖；碑多记事，帖录诗文；刻在山壁上的叫摩崖石刻，

也包括刻字或雕像。

很多古代留存至今的石刻碑帖，学术价值和文化价值都很大，如远古时期的岩画，对研究古代文明的源流非常重要；古代的山壁石刻、石雕，是珍贵的历史文物；还有一些记事碑刻，直接记录了历史事件；而名人诗词题字则将历史人物拉到了今人和后人面前，成了穿越时空的文化使者。

中国人喜欢在岩壁上刻画，伴随着整个华夏文明史，可探寻到5000多年文明之前。贺兰山上的岩画（岩刻），记录了古人狩猎时的场景和对未来生活的期许。古代帝王封禅大典

祭祀天地山川，把自己的丰功伟绩刻上山巅岩石，既是给天地看，更是给后人看。

西汉的霍去病与东汉的窦宪先后北击匈奴，大破单于，“封狼居胥”和“勒石燕然”成了古代军人取得最高战功的象征。宋代范仲淹抗击西夏坚守延州（今陕西延安），还留下了“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”的词句，借以致敬古人，抒发内心的壮志与情怀。

东汉明帝时期，为打通秦岭南北交通，古人在褒斜古道南段用火烧加水激的原始方式开凿了一条宽4.2米、长15米的隧道。这是人类史上最早的人

工穿山隧道。为记载这件事，古人在山崖绝壁上刻字，留下了《开通褒斜道刻石》《石门颂》等摩崖石刻。

因政治和军事等原因，褒斜道在东汉以后经历多次中断和复开，每次重开都会刻石记事。于是，这里的摩崖石刻越来越多。后经此地的客商与文人，受前人启发，也留下了记事咏物、抒情感怀的石刻文字。这里成了历史文明的摩崖石刻群，书法艺术对后世影响深远。

后来这里修建水库，有13方最有价值的石刻被迁入汉中博物馆，这就是书法史和文化史上著名的“石门十三品”……

……这就像古人和我们，完成了第一次跨越时空的交流和对话。

受儒家思想熏陶的中国人，尤其是士人、知识分子，胸中坚持着以《春秋》《史记》等为代表的历史信仰，微言大义，是使“乱臣贼子惧”；“究天人之际，通古今之变”，写的是历史，着眼点在后来。

中国士人的思维，虽活在当下，却总想着身后。即便是帝王将相也怕后人评说。这种历史信仰，使得中国士人宁愿忍受现世的苦楚，也要努力为未来、为后世做些什么，留下些什么，甚至宏大到“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝

羊城晚报记者 夏杨

孙晓红 摄影

孙晓红 摄影