

## “花地·西湖文学榜”优秀作品选登

散文

## 东湖旅店

□陈雪

东湖旅店前身不叫东湖旅店，而是惠州绅士翟雨亭的私人别墅。这幢建于1933年的欧陆建筑，坐落于繁华的东平大街之上，在一排排的骑楼中间，显得醒目而耀眼。高大的门面，宽阔的开间，幽静的花园和别具异域风格的豪华装饰，充分显示出主人的殷实和品位。即使是在今天看来，处在高楼大厦夹缝中的它，仍然不觉得落伍和寒碜。

我在撰写“东湖旅店大营救陈列馆”的布展大纲时，在查阅史料中，得知这位毕业于广东高等师范学堂的翟雨亭先生，曾有一个庞大的实业报国计划，他在创办建筑公司，参与惠樟公路修建的同时，还梦想建设一大批经典建筑，作为西湖的配套景点，来点缀装扮这座古城。1938年，日本侵略者攻占惠州后，桥东木楼在火海中三日不灭，唯有这座钢筋水泥的建筑，仍然顽强地雄踞在水东大街上。

惠州城是一座有着1600多年历史的文化古城，又是东江流域繁华的商贸之地。东湖旅店毗江临街，水陆便利，实为黄金地带。我们尽可以想象，70多年前的桥东大街是何等盛景：骑楼鳞次栉比，商号依次排列；街市上行人熙攘，店家酒旗飘扬。身着长袍大袖，峨冠博带的商贾大亨，一身短衫的水手挑夫，在

小贩的叫卖吆喝声中，步履匆匆；码头上货物成山，人来人往；江上帆樯林立，舟楫相接。一到夜晚，桅灯高照，水上千户人家，岸上万家灯火，涛声、人声交织相映，那是一幅多么令人神往的清明上河图……可恨的是，日本侵略者一把大火把这幅“上河图”烧得千疮百孔，也把翟雨亭酝酿已久的建设蓝图烧成灰烬。

当他把这座劫后余生的房子改成客栈之后，他一定没有想到，小小的一家旅馆，会与中国抗战史上一次最伟大的抢救行动结下不解之缘。

我们不妨走进“东湖旅店大营救陈列馆”，驻足在展馆里一幅幅发黄照片前，去重温革命前辈那段覆险蹈危的“抢救史”，去感受那种波澜壮阔的历史烟云。1941年12月，太平洋战争爆发，坚持了十八天的香港保卫战以失败告终。当港督杨慕琦向日本侵略者降下白旗时，香港不再是英国人的“东方之珠”，也不再是世界的“自由港”。因为皖南事变掀起的反共高潮，被迫避难港九的爱国民主人士和文化名人，刚脱虎口，又进狼窝，再次陷进了日寇的铁蹄之下，处在了命悬一线的危急之中。

党中央、南方局一直在关注着香港战局和在香港的民主人士和

文化名人的安危。一封封加急电报，从延安，重庆不断地打到香港皇后大道五号，在八路军驻港办事处和南方工委的缜密部署下，一场抢救文化人的大行动，旋即在粤港澳地区全面展开。

策划出四条转移路线：1香港→长洲岛→伶仃洋→澳门→广州湾；

2香港→大鹏湾→坪山→惠州→老隆→韶关；3香港→九龙→荃湾→元朗→白石龙→惠阳→惠州→老隆→韶关；4香港→长洲岛→汕尾→海丰→惠州→其他地方。四条线路，两条跨海，两条水陆并举。由于日军控制了海域和渡船，八路军办事处与广东地方党组织选来选去，都只有选择东江经过惠州这条线路最为稳妥。虽然这条线路最长，关卡最多，日、伪、顽、匪最集中，但经廖承志、连贯、乔冠华实地考察，这条线路的有利条件也不少：一有健全的地下党组织，二有东江游击队的坚强武装，三有良好的统战工作基础。最危险也最安全，虎口拔牙，将计就计，租下东湖旅店这个要塞之地作秘密中转站。

于是有了地下党卢伟如，作

为香港昌业公司老板的身份，住进了东湖旅店；有了廖安祥带着廖承志的密令来惠州开办“源吉行”，秘密协助卢伟如开展工作；

有了茅盾夫妇烹饪的“风味鸡”年饭；有了陈永保护邹韬奋“早出晚归”的故事。从1942年1月初开始，第一批文化人茅盾夫妇、胡绳夫妇、戈宝权等20余人在1942年的除夕夜，来到东湖旅店，接着是第二批、第三批、第四批、第五批，邹韬奋是最后一位来到惠州的贵客，国民党在通缉令中申明：“抓不到活口，可就地惩处”。惠州地方党组织，东江游击队为了保证他的绝对安全，将他改名李尚清，由陈永及卢伟如的妻子陪伴他“早出晚归”，躲过了敌人的一次次搜捕和追杀。

短短的几个月，200余位文化名人从宝安白石龙来到惠州，在东湖旅店秘密中转，再沿江北上，陆续转至大后方。一段艰难而惊险的经历，让一大批文化名人写下了诸多的回忆录。茅盾的《脱险杂记》，胡绳的《关于东江纵队的一点回忆》，戈宝权《从香港到东江的日子》，夏衍《脱险记》，廖沫沙《东江历险长留念》等等，真切地回忆了七十多年前，在粤港澳地区展开的这场悄无声息，又震惊中外的秘密大营救行动，热情地讴歌了广东地方党组织和东江游击队的丰功伟绩，真实地记录了战火纷飞中各自的酸甜苦辣，也记录下东湖旅店，在二万里大转移中所起到的

重要作用。

极具戏剧性的是，住在东湖旅店顶层的是国民党187师师长张光琼。这位当年身兼惠州警备司令的张少将，在1942春天，也在煞费苦心地做着同一件事情。他设立“港九难民登记处”，在码头客栈增卡设哨，凭证严查过往行人，目的就是为了拦截捕获这批文化名人。而楼下的共产党人，则是想着如何躲过敌人的重重封锁，把文化名人一个不漏地安全转移出去。这一年的春天，在东湖旅店的同一幢楼里，国共两党同楼异梦，双方不知熬过了多少不眠之夜。至于数百名文化名人，是如何在张司令戒备森严的眼皮底下溜走，又是如何弄到数千里水路的一张通行证，这一直是张司令难解的心头结。直到解放广东时，张光琼率部投诚之后，共产党人才向他揭开了当年贵军“多行方便”的诸多谜底。

东湖旅店历经了七十多年的风雨岁月，没有苍老，历久弥新。尽管水东街今日的风物楼宇，花草树木，已与当年殊异，但流淌的江水仍然是一条写满记忆的河床，泛起的浪花正是永不沉寂，脉脉跳动的红色基因，这首曲气撼山河的英雄壮歌早已融进了共和国七十华诞的雄浑旋律之中。

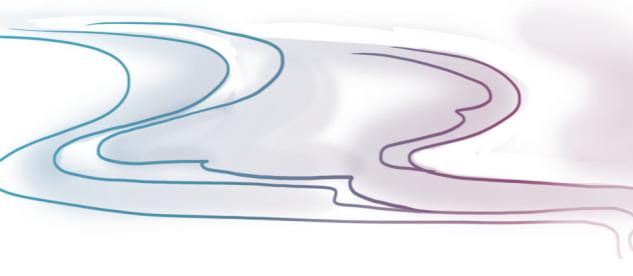
羊城晚报号外  
羊城晚报客户端 2020年10月26日  
深爱惠州的你 还等什么?  
你的作品还有机会见报!更有丰厚大奖等着你!

“西湖赋诗忆东坡”诗词大赛宣传海报

诗词大赛宣传海报

文学评论

## 浅析文学批评对文学创作的影响和作用



□李建毅

地提升的重要作用。

其二，文学批评对文学创作的引导作用。习总书记还在《文艺创作工作座谈会讲话》中指出：“在有些作品中，有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物；有的是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面；有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，把作品当作追逐利益的‘摇钱树’，当作感官刺激的‘摇头丸’；有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会，制造了一些文化‘垃圾’；有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔，形式大于内容；还有的热衷于所谓‘为艺术而艺术’，只写一己悲欢、杯水风波，脱离大众、脱离现实。”为什么会产生这些状况？我想，除了作者本身创作的问题外，批评的缺乏也是其重要原因之一。如前几年有一位叫余秀华的诗人以一首其中含有“我穿越过大半个中国去睡你”而红遍全国。一个三岁的小孩都会知道这句所谓的“经典”诗歌读起来很不雅，而且有夸张和色情成分。可为什么却能大行其道？

我在不少企业做咨询培训，企业许多员工却对其津津乐道，我给学校里的孩子们讲写作文，写诗歌，孩子们是用疑惑的眼光看着我，和青年朋友们说到我也写诗，他们用鄙夷的目光怀疑我，说到这里的好诗，仿佛都和色情有关，他们认为当代诗歌就是色情的、低俗的、作者自说自话的。而此时，国内不少媒体，尤其是网络上却对此赞美声一遍，却鲜有批评的。于是我觉得自己应该站起来，说出诗歌的本质，于是我写了一篇《诗人应该坚守诗歌语言和理论之美》，从语言学、美学、伦理、文学等多角度对类似的诗歌和文学现象进行了强烈的批评，肯定了诗歌的语言和理论之美，并很快发表在《神州》杂志上。该文发表后立即在全国引起很大的反响，广州大学的何光顺教授立即在他主编的《诗鸣风山》公众号里转载，全国知名的网页：万方网、百度文库、龙源期刊网、维普网等纷纷予以收录，一时间在青年朋友们、大学生中引起点赞和关注，他们纷纷留言表示支持我的观点。许多诗歌作者还表示他们会调转船头，放弃用低俗的方法写诗来换取哗众取宠。可见文学批评的力量也是非常强大的。

第三，文学批评还可以做党的政策宣导及文艺、文联等管理部门的助手和道德约束的有益补充。众所周知国家的法律法规和党的政策宣导对于抑制淫

秽色情、暴力和低俗的作品，特别是规范文艺创作起了举足轻重的作用。但对介于它们与人民群众的正常娱乐、调侃和崇高的作品之间的灰色地带的作品却无能为力。一些网络或文化经营机构由于自身利益的考虑，或者专业识别水平不强，也会导致这些灰色地带作品流入社会造成不良影响。而文艺批评家们，特别是生活在一线的文艺批评家，他们作为有觉悟的欣赏者、有些既是批评家、又是创作的艺术家们，他们不仅有一定的创作水平，而且很高的理论水平，同时又长期和作家们、人民群众在一起，不仅是作家的朋友，而且又是基层老百姓的朋友，所以他们无论是创作、还是文艺批评都对文学创作的本身和作家们的创作去向都会起到很大的影响作用。如《东江文学》2017年12期陈雪的文学评论《文化自信与诗意图表达》其标题本身就是一种对党的政策宣导，对中国人文文化自信的一种呼应。其对钟土清报告文学的赏析，其本质就是文化自信、报告文学作者的创作风格的肯定。再如2017年《惠州文艺》首语《开启新征程、新时代》中说“新时代需要我们有更新思路、更高站位、更广视角。大美惠州，人文之美，艺术之美是应有之义”可以说许多杂志的卷首语本身就有不少是精美的文艺评论。对作家的创作有着艺术创作的政策宣导和道德约束的提议作用。有鉴于此，说文学评论是党的政策宣导及文艺、文联等管理部门的助手一点也不假。

第四，好的文艺评论作品本身就是一篇不仅具有鲜明观点，而且具有优美文字的美文，其本身的陶冶性情作用有时也丝毫不亚于其他文艺作品。如前苏联伟大的文学评论家别林斯基，他的评论也朗朗上口，如好的散文别无二致，我国古代的伟大的文艺批评家刘勰的《文心雕龙》的许多片段今天看来也丝毫不逊色于世界上的任何散文大家。如其开篇《原道第一》说到文章和自然的关系就说：“文之为德也大矣，与天地并生者，何哉？夫玄黄色杂，方圆体分；日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形。此盖道之文也。”读来不仅大气磅礴，而且抒情性极强。我国伟大的诗人文甫他的《戏为六绝句》就是用诗歌的形式写的文学评论，其中“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。今人嗤点流传赋，不觉前

贤畏后生。”等等读来不仅朗朗上口，而且见解深刻，开创了以诗论诗的风气。清代文学批评家和诗人赵翼都也曾用诗歌的形式来进行文学评论，至今他的“李杜诗歌万口传，各领风骚数百年”等评论方法依然脍炙人口。我国现代美学的奠基人之一的朱光潜教授在他的多部美学和文艺批评著作如《谈美》《谈文学》和《谈修养》等不仅以给当时青年人书信的方式写就，而且其中的文字更是优美极致的美文文字，如在《我们对于一棵古松的三种态度》的最后一段说“悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。朋友，让我们珍重这几点星光！让我们也努力散布几颗星光去照耀那和过去一般漆黑的未来！”他这一段文字写于1932年，当时中国正处在最黑暗时期，日本在1931年发动“九一八事变”，整个中国东北在日本的铁蹄蹂躏之下。那时的中国就如漆黑的天空，而美学（包括文学）就如漆黑的天空中的点点星光！即使我们今天读到这一段也会让我黯然泪下！同时觉得自己完全可以作为一点星光，奋力照耀漆黑的天空，漆黑的未来！请问，这一段美学评论难道不是一段充满着战斗号角的美文吗？陈雪在《阅读与创作》这篇评论中说：“时间是一条残忍的鞭子，无论是名家或名作，之所以能出名，总有他的过人之处，总有他的存在的理由和根据。名家名作不是一朝一夕成就的事情，它需要时间和空间的打磨和检验。”这一段文字实际是通过抒情方式来告诫作家们，特别是青年作家们静下来潜心创作。另外如李建毅在给东莞作家林汉筠写文学评论《喊回民族精神，唤醒中华之魂》时，他不仅理性地批评了这部历史散文集写作上的优劣，也经常以包含热情的语言来表达他的感受。如其中一段这样写的“这次林汉筠的《喊魂》收录的仅仅只是以东莞为地域特色的文学评论，如果放眼岭南，乃至全国，这些史实，这些名族脊梁也只不过是沧海一粟，因此，作为读者，作为中华民族的一员，我认为每个有良知的中国作家都应该有义务和责任探寻更多的史实，挖掘中华民族过去更多的英雄脊梁，抒写他们的过去……实现当代乃至未来读者们的灵魂再造，喊回中国民族精神，唤醒中华文化之魂。如此一

来，中华民族文化的自信，永续前进的民族之魂将会经久燃烧不息，中华民族的文化必会继往开来，中华民族的未来必会自强不息！中华民族之英灵将永垂不朽！”实际也是在以地地道道的散文或者其他文学作品的体裁方式来写评论。

有鉴于此，我认为：

要贯彻习总书记文艺座谈会的讲话精神，繁荣文学创作，就必须加强对文艺批评的鼓励，各级政府，特别是宣传、文联、作协等部门加大对文艺批评家的扶持力度，从实实在在的资金支持做起，鼓励文艺批评的创作。从而加强整个社会对文学作品的客观认知，鼓励作家创作出更多的优秀作品，让文艺批评成为作家和各个门类艺术家的诤友。

参考文献：

1. 《第五个问题：加强和改进党对文艺工作的领导》原载《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话·学习读本》中共中央宣传部编，2015年10月，学习出版社

2. 选自《评论需要学识和胆识》原载《人民戏剧》作者：曹禺，1982年(4)

3. 《卷首语》原载《宝安日报·打工文学周刊》2018年4月1日，作者：王国华

4. 《惠州作家文选·序》原载《惠州市作家文选》编者：张道华、陈雪，羊城晚报出版社2014年9月

5. 《诗人应该坚守诗歌语言和理论之美》原载《神州》杂志2017年7月上，作者：李建毅

6. 《文化自信与诗意图表达》原载《神州》杂志2017年7月上，作者：朱光潜

7. 《卷首语·开启新征程、新时代》原载《惠州文艺》杂志2017年6月，作者：江潮海

9. 《原道第一》原载《文心雕龙》作者：刘勰，吉林出版集团，2016年11月

10. 《戏为六绝句》原载《古代文论名篇选读》编者：韩湖初、陈良运，中国书籍出版社，1998年7月

11. 《我们对于一棵古松的三种态度》原载《谈美》，作者：朱光潜，东方出版中心，2016年7月

12. 《阅读与创作》原载《当代作家》编者：陈雪，惠州市作家协会、六如轩文学奖评委会合编

13. 《喊回民族精神，唤醒中华之魂》原载《青春岁月》杂志2017年9月中，作者：李建毅

## “西湖赋诗忆东坡”诗词大赛优秀作品选登

水调歌头·游惠州西湖感怀

□丘尾菊

漫步西湖畔，柳影自婆娑。  
一泓烟水微漾，何处起清歌？桥上依稀倩影，疑是朝云低唱，婉转醉风荷。悠悠已千载，暮鼓伴娇娥。

转幽径，登玉塔，叹长河。  
遥思苏子，迁谪颠沛苦愁多。可料彼时蛮地，堪有今朝盛景，城郭两蹉跎。且托岭南月，捎话慰东坡。

瑞鹤鸪·惠州西湖怀东坡

□汤俊峰

一堤烟柳复西东，清水新桥绿意浓。朝看彩云飘寺外，暮听钟雨落花丛。

人生进退身随遇，处世安闲骨若松。华夏西湖三百六，结缘苏子便非同。

惠州西湖竹枝词十首

□羽正

惠州城西，五湖连贯，合称西湖。春绿秋黄，朝烟暮雨，皆其美景。风漾微澜，漫步湖畔，听琴箫而赏歌舞，动诗情以赋竹枝，草成十章，聊寄感怀。

平湖如镜映朝阳，春水融融春草芳。  
一道翠光贴水过，小童欢叫钓鱼郎。

又见苏堤燕子归，黄蜂粉蝶绕红薇。  
鸿鹄北去辞烟鹭，只待秋深南向飞。

鹅岭葱茏闻鹤唳，湖山百载几荣枯。  
斜阳残垒弹痕乱，记得当年血战无。

铁桥畔鸟晨鸣，时雨时阴又欲晴。  
子母扶携同散步，担遮相顾最关心。

白鹭翻飞日正斜，湖光返照睡莲花。  
贪看野鸭潜浮水，不觉衣襟染晚霞。

湖水清流紫荆红，阿姨大叔唱湖东。  
粤讴一曲云追月，醉了游人醉晚风。

鹭鸶只立烟汀，水映晨光演达亭。  
英烈欣然含笑看，儿童拍手猎蜻蜓。

登合江楼

□黄碧雄

烟波渺渺合西流，登阁惊飞几白鸥。  
忆昔坡公凭此望，一篇摇曳夕阳舟。

注解：祥云挂榜、留丹点翠、苏堤玩月、象岭云飞、花洲话雨、玉塔微澜都是惠州西湖十六景点名。