

2021年上海国际电影电视节即将开幕,其中,第27届上海电视节将于6月6日至6月10日举行;紧接着,第24届上海国际电影节将于6月11日至20日举行。近日,组委会举行新闻发布会,公布了电影电视节的相关筹备情况,并公布了第24届上海国际电影节金爵奖评委会名单和第一批参赛片目录。

庆祝中国共产党成立一百周年的主题将成为贯穿今年上海国际电影电视节各大活动的重点。此外,今年上海国际电影节共收到来自113个国家和地区的报名影片4443部,作品数量比去年增加了750部,为历届最高。

上海国际电影电视节本周日开幕

《柳浪闻莺》《东北虎》 竞逐金爵奖

羊城晚报记者 李丽

49部正能量电视剧海报参展

本届电视节将增设开幕仪式,举行国家广播电视总局为庆祝建党百年举办的“百年风华,视听共享”视听中国全球播映启动仪式,简介而隆重地拉开今年影视节的大幕。今年的白玉兰电视论坛将以“百年新征程,奋进新时代”“新时代精品电视剧创作新趋势”等为主题,邀请《山海情》《跨过鸭绿江》《在一起》《装台》等剧组的代表共同探讨如何构建中国电视产业的新发展格局。

电视市场将举办“理想照耀中国”庆祝建党百年重点电视剧海报展,《理想照耀中国》《天望》

《跨过鸭绿江》《功勋》《觉醒年代》《士兵突击》等49部正能量电视剧,将以海报的形式展现中国新时代电视剧创作生产百花齐放、雅俗共赏的格局。互联网影视峰会“百年筑梦,共谱新篇——网络视听的新使命”主旨论坛中,网络影视制播机构人士将共同探讨互联网视频行业如何利用新媒体传播方式把握时代需要和受众喜好,讲好红色故事,触达年轻用户。“白玉兰绽放”颁奖典礼新剧推广发布会上,《白鹿原》《光荣与梦想》等近十个剧组也将齐齐亮相。



第74届戛纳国际电影节将在线下举办 朱迪·福斯特获终身成就奖

第74届戛纳国际电影节即将于7月6日至15日举行。在金棕榈奖主竞赛单元入围片单揭晓之前,组委会率先公布了今年的终身成就奖得主,她就是美国女演员朱迪·福斯特。

朱迪·福斯特于1962年11月19日出生于美国加利福尼亚州。她3岁时就因拍摄广告而

进入演艺圈。1976年,14岁的朱迪·福斯特凭借在《出租汽车司机》中的出色表演首次获得奥斯卡提名。1989年,她凭借《暴劫梨花》获得了第61届奥斯卡最佳女主角奖。1991年上映的《沉默的羔羊》则使朱迪·福斯特获得了自己的第二座最佳女主角小金人。

第74届戛纳国际电影节宣布,朱迪·福斯特将作为荣誉嘉宾现身本届电影节的开幕式。

今年的戛纳国际电影节目前仍坚持线下举办,但法国政府此前要求对英国访客实施为期七天的隔离政策,舆论认为,这无疑会让不少电影人望而却步。

羊城晚报记者 李丽



多部红色国产影片集中展映

电影节期间,展映板块的“百年征程·红色光影”单元将集中放映《永不消逝的电波》《南昌起义》《英雄儿女》等多部聚焦中国共产党带领中国人民从站起来、富起来到强起来的优秀国产影片。金爵电影论坛将围绕“共圆百年梦,启航新征程”

“主旋律电影的市场化探索”等主题,邀请《1921》等影片的创演人员讨论电影人如何选好题材、讲好故事、打造庆祝建党百年电影精品。

电影市场将举办“红色光影,致敬百年”庆祝建党百年电影海报展,展出《1921》《中国医生》《革命

者》《无限深度》《燃野少年的天空》等作品,以展现中国电影在新时代的传承与开拓。“中国影视之夜”系列活动则将以“辉煌2021”为主题,回望2020年影视领域成就、展现2021年影视产业趋势,推介新片佳剧,礼赞百年风华。

线上线下融合举办影视市场

2020年,上海国际电影节从线上寻找突破口,为全球影视节的举办提供了借鉴和示范。今年,上海电视节和上海国际电影节确定了影视市场以线上线下融合方式举办的模式。其中,去年暂停的电视市场和电影市场,今年分别于6月6日至8日、6月12日至14日在上海展览中心恢复举办;6月6日至14日在线上打通的国际影视云市场,将为线下市场拓展展示、洽谈和交易的空间。

首次在上海以外城市办影展

以“立足亚洲、关注华语、扶持新人”为办节定位的上海国际电影节,今年将首次亮相由上海市电影局指导、上海国际电影节和戛纳电影市场联合发起的“SIFF YOUNG上海青年影人扶持计划”。该计划不仅使中国优秀的青年影人在更大的舞台上获得展示才华、展示创意的机会,也将让国际市场更全面更真切地了解中国电影的发展新貌。

此外,今年的上海国际电

上海国际电影节的电影学堂,凭借电影节多年来积累的深厚资源,邀请中外著名电影人以大师班形式,与从业者分享创作经验,为影迷答疑解惑。去年受疫情影响,上海国际电影节的大师班在线上开讲,部分场次更连线现场影人,受到观众欢迎。今年的大师班仍将线上线下连线方式进行,让中外电影名家展开“云上交流”。此外,本届电影节的线上展映,也将通过部分视频平台进行呈现。

黄建新任 主竞赛单元评委会主席

发布会上公布了第24届上海国际电影节金爵奖评委会名单。中国导演、监制、编剧、制片人黄建新将担任金爵奖主竞赛单元评委会主席,此外评委会成员包括新加坡导演、编剧、制片人陈哲艺,意大利制片人、影评人、电影史学家马可·穆勒,法国制片人娜塔莎·德维莱耶,中国演员邓超、宋佳,中国动画导演常光希、王云飞,德国动画视觉效果监制寒洋。金爵奖各大奖项将于6月19日晚的金爵奖颁奖典礼上揭晓。

发布会也公布了金爵奖第一批参赛片目录。在主竞赛单元中,中国人围影片《柳浪闻莺》改编自茅盾文学奖得主王旭烽的系列小说《爱情西湖》,讲述两个唱越剧的女孩垂青与银心在舞台上彼此成就的故事;《东北虎》由章宇、马丽主演,讲述的是一个属于北方的宽容故事;由中国香港和马来西亚合拍的《野蛮人入侵》也成功入围。



金爵奖主竞赛单元首批参赛片

- 《业余爱好者》波兰
- 《野蛮人入侵》中国香港/马来西亚
- 《柳浪闻莺》中国
- 《良心》俄罗斯
- 《反身曲径》伊朗
- 《移山的父亲》罗马尼亚
- 《东北虎》中国
- 《邻居》库尔德斯坦地区/瑞士
- 《纯白》土耳其
- 《迷情八月》美国 / 格鲁吉亚



《中流击水》CCTV-1热播,导演宋业明分享创作心得: 历史剧一定要找到核心人物

羊城晚报记者 王莉

由宋业明执导,王仁君、董勇、王志飞、马少骅领衔主演的革命历史题材剧《中流击水》正在CCTV-1黄金档热播。该剧在忠于史实的基础上,秉持“大事不虚,小事不拘”的创作理念,追求创新表达,全景再现了中国共产党从诞生、发展到壮大,率领中国人民奋勇前进的辉煌历史。

导演宋业明拍摄革命历史题材剧已是轻车熟路,此前由他掌镜的《延安颂》《八路军》《彭德怀元帅》《外交风云》等作品兼具艺术感与历史厚重感,播出后均收获不俗反响。“拍历史剧要突出的不是历史过程,而是历史中的人物。这是我最看重也最想在作品当中突出的一点。”近日接受采访时,宋业明分享了执导该类题材的创作心得。他坦言,《中流击水》就是他“以历史人物反映大时代,以时代挖掘历史人物闪光点”创作理念的一次实践。

打造英雄人物群像

《中流击水》以“红船精神”为统领,讲述了1919年五四运动爆发到1928年井冈山会师这十年间,中国共产党诞生、发展、壮大的历史进程。宋业明称:“那段历史非常值得观众看,为什么在那个节点上引入马克思主义、组建中国共产党?我觉得这些都需要通过一部电视剧,呈现给大家。”

“中流击水”,出自毛泽东所著《沁园春·长沙》中的“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”展现了中国共产党人英勇无畏、敢于冒险的精神。“这也是这部剧想要给予观众的精神内涵。”宋业明说,“《中流击

水》是一部大气磅礴、波澜壮阔的中国革命史,更是一部英雄们热血沸腾、朝气蓬勃地为了信仰、为了真理而斗争的革命浪漫史。”

“人物塑造是我们创作的重中之重。”宋业明强调,历史剧一定要找到核心人物,展现他们真正的精神境界,才能给今天的观众带来激励,才会让观众喜欢。“《中流击水》的核心人物就是毛泽东,他和其他先驱者一起构成了这部剧的英雄人物群像。拍历史剧要突出的不是历史过程,而是历史中的人物。这是我最看重也最想在作品当中突出的一点。”

实地取景有真实感

2020年10月,拍摄《中流击水》的任务落到了宋业明的身上,但准备时间只有短短两个月。时间紧、任务重,他投入研究史料,深入挖掘历史细节和历史人物的心路历程,将主要精力放在对剧本的理解和主题、故事主线的确立两方面。“通过认真分析剧本,让结构、主题变得更清晰,想清楚这个戏要表达什么以及如何在中国共产党党成立百年这个节点上去表现它。”

理清了创作思路,宋业明便带领团队开始了紧张的拍摄。他表示,除了要克服拍摄周期紧张的难题,反季节拍摄也是操作中的一大挑战。剧中呈现的历史大事件——7月建党、8月份建军,都发生在夏天,但拍摄是在一年中最寒冷

的三个月进行的。此外,疫情防控也给演员、剧组的调动造成诸多不变:原来选择的很多演员,春节前无法赶到横店参与拍摄;一些原本计划拍摄的外景戏,也不能如期进行……“这些都给拍摄带来很大难处,也颠覆了我们原来筹备期的一些预案和想法。”宋业明说。

好在全组上下齐心协力,最终克服重重困难圆满完成了拍摄。据悉,全剧主要还原了48个历史场景,辗转浙江、江西、广东、湖南四省,分三组同时拍摄。其中,有10个历史场景选择在原址取景,比如位于广东省广州市的黄埔军校旧址、孙中山大元帅府纪念馆,位于湖南省长沙市的杨开慧故居、湖南第一师范附属小学等。

演员搭配找新鲜感

与大多革命历史题材剧选用特型演员不同,《中流击水》选择王仁君饰演毛泽东、董勇饰演李大钊、王志飞饰演陈独秀,阵容搭配有些出人意料。宋业明表示,演员是本剧二度创作的关键:“以往已经有多部反映这一历史时期的剧作,我们的思路是既要让演员把毛泽东、李大钊、陈独秀等人物塑造好,又能够有别于其他作品。所以我们更多的是选择一些新的演员,这样在视觉上能够新颖一点。”

王仁君曾在电影《古田军号》中首次扮演毛泽东,获得观众好评,《中流击水》是他第三次挑战伟人的角色。回忆起选角过程,宋业明说:“选角花了很长时间,我们也试了很多演员。和王仁君聊天,我就知道他看过大量关于毛泽东的史

料。毛泽东的眼神是演不出来的,必须从心里面流露出来,我觉得王仁君的眼神就不是演出来的,是在他骨子里面,我感觉他已经把自己融入这个人物当中了,这一点特别打动我。”

剧中陈独秀的高发际线造型一度引发讨论。扮演者王志飞在采访时透露,导演最初不忍心让自己剃头发,“因为他深知一剪子下去,可能这个演员三个月或者半年拍不了下一个戏,要等头发长出来”,但为了全方位靠近角色,他最终还是剃掉了一部分头发,形象上更贴近史料中的呈现。对于王志飞的表演,宋业明称赞不已:“虽然有不少演员扮演过陈独秀,也受到了许多观众的好评,但王志飞有他自己独特的理解。从观众角度来说,也有新鲜感。”

