

# 佛山文脉



源林投资  
YUANLIN INVESTMENT  
佛山文脉 由源林投资独家冠名  
第一百五十五期

## 陈村年桔：

# 累累硕果红似火 一枝一叶连古今

“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”“橙黄橘绿”，这是苏轼心里的美景。佛山市顺德区的陈村镇，素有“花木之乡”的美誉。陈村镇历史悠久，在西汉时称龙津，至东汉时改称陈村，是顺德的“北大门”。在这里，不仅有蝴蝶兰、水仙、玫瑰等花卉争奇斗艳，还有富贵竹、罗汉松等傲立寒霜。如今，腊月将至，寒风习习，而一棵棵年桔不畏寒冬，正在冷风中大放异彩。



年桔象征着大吉大利的寓意



年桔文化展示馆

### 记者手记

陶渊明爱菊，周敦颐爱莲，苏轼更是表示“不可居无竹”。自古以来，人们就喜欢寄情于花卉草木之上。如今，年桔与仙涌村紧密联系在一起，成为这片土地的一部分，也是其文化中无法抹去的色彩。一方水土养一方人，年桔哺育了陈村镇的一方人，是这里的“功臣”，也是这片土地永远的精神图腾。

## 传统年桔与现代技术的“火花”

在顺德区陈村镇仙涌村的年桔特色文化馆里，种植着一棵高大桔树，已经有一百余年的历史了。光阴流转，它与这片土地一同见证着岁月的变迁。

年桔枝干修长，造型精美，可不是天生就是这样的。最初是主要靠剪枝来使各部分枝条均匀。陈村梁礼祺等三人为了使年桔更有造型，在传统陈村年桔栽培技艺的基础上，创新开发出了陈村特有的年桔吊果造型技术。现在，年桔的造型包括自然型、球形、柱龙形、盆景型等。独特的造型技术和栽培技术成就了年桔今日年宵花卉的重要地位。

有了现代的种植技术，年桔的种植更为方便。据年桔文化馆工作人员的介绍，一盆年桔从嫁接到上市，需要经历八个步骤，其中最重要的就是“制水催花”这一步。在7月

底至8月初这段时间，通过控制水分促进年桔花芽形成，让年桔能够在岁末年初时达到最好的观赏效果。

此外，目前年桔的培育方式上还运用了滴灌、高地栽培等越来越环保的技术，在节约水资源的同时，减少了土传病虫害，还可以为第二年的换盆做准备，节省土地空间。

虽然年桔是以观赏为主的植物，但它的果实与一般橘子一样，可以食用，年桔的食用方法也在不断改善。不过它“灿烂”的外表下，藏着的是一颗“醋坛子”似的心。年桔中尤其是四季桔一种，果肉极酸，很难直接生吃。智慧的人们想到可以将年桔腌制，制成果脯或者果酱，过滤掉其中让人难以接受的酸味；现在还可以把年桔加工制成罐头，保持它独特口感不会减退的同时又能使味道得到长期保持。

## 一枝一桔，助力乡村振兴

年桔象征大吉大利，是南方人过年必买的畅销盆栽。年桔是中国人春节的吉祥树，也是陈村农人的希望树，每盆年桔都凝结了桔农两年或以上的种植心血。这一盆盆年桔，是乡村振兴中重要的一张牌。

如今，“云购物”“云旅游”等概念备受欢迎。在这个万物皆能“云”的时代，陈村年桔也不掉队，踏上了属于自己的“筋斗云”。随着智能手机和平台的普及，年桔展示自己“身姿”的舞台从线下扩展到了线上。陈村积极推出直播带桔、“云花市”等多举措给桔农拓展销售渠道、打开各地市场，推动年桔销量增长。

为结合当前社会经济环境，陈村还举办了“年桔文化推广月”活动，覆盖了周围6个村居，通过“互联网+”赋能，实现活动内涵及展现手法深化升级；通过“融媒体大赛”“年桔创作大赛”“手机摄影大赛”等大赛增加全社会对“陈村年桔”的关注度、参与度。

此外，据仙涌村党委书记何永坚介绍，目前仙涌村正在探索年桔多元化发展的道路，不限于基础种植、销售上，“因为年桔又红又火、幸福满堂的寓意，所以我们在利用年桔的种植园开发一个以‘年桔’主题的婚纱摄影基地”。此外，相关的文创、香水、香薰油等“年桔”类产品相继推出。仙涌村推动以年桔为代表的年宵花卉销售转型升级，用产业振兴引领乡村振兴。

年桔金黄色的果实，“花开富贵”的寓意，在寒冷的冬季能给人带来一丝暖意。一盘盘青枝绿叶、累累硕果的年桔不仅装点着新春，还是一年伊始期盼好运的精神寄托。所以，在新年购置一棵年桔，就是把“荣华富贵好意头”请回家。这是对新的一年美好的期盼，更是岭南人民对传统文化的认可与传承。

## 壹 小小年桔身上的厚重文化

气候温暖的岭南，是最佳的赏花之地。土壤、光照、水分……共同塑造了岭南花卉的奇珍异宝。而坐落于佛山市顺德区陈村镇的仙涌村，靠着得天独厚的地理环境，成为了众多“花仙子”们的“游乐园”，在这众多的花卉草木中，年桔一枝独秀，傲然挺立于万花丛中。

陈村种植花木的历史悠久，在公元前111年，已经开始栽培花卉，早在明清时代，已经是“户以花为业”。在清朝咸丰年间编撰的《顺德县志》中介绍：“陈村岁载花果出售诸郡，自汉例献龙眼、荔枝，宋贡异卉，盖由来已久。”按照这一记载，年桔可能也包含在陈村每年进贡的花果之内。

年桔包括四季桔、朱砂桔、金桔、金弹桔几种类别，能够形成自己独特的文化，不仅在于陈村种植时间长，形成了完善的产业体系，更在于人们

对其所蕴含文化的肯定。

在广东，人们平常讲话办事讲一个“意头”。在粤语中，“桔”字与“吉”字发音相同，又与民俗好意头的好彩头相符合，历年来说是好运吉祥的代表。累累金黄的果实更是象征着“张灯结彩”之意，所以年桔树不出所料地成了千家万户装饰房屋的优先选择。尤其在一年之始，基本上家家户户都会在最显眼的部位摆上年桔，寓意新春吉祥如意。

陈村的气候土壤水文条件非常适合年桔栽培，广东特有的语言和风俗文化让年桔产业逐步孵化成型。现在，每年国内市场近八成的年桔都产自陈村，且质量好，因而陈村被喻为年桔的故乡。“陈村年桔”2018年也顺利获得国家地理标志登记，“国字头”荣誉称号加冕，陈村蝴蝶兰年桔荣获舞台主角，是这片“花木之乡”数一数二的花魁！



桔农正在给年桔浇水

# 佛山文脉

高明  
第十一期

## 秉承己任 薪火相传

# 粤剧粤曲走进校园 少年唱响戏曲新时代

佛山高明



刘峰睿(左二)凭借《双阳公主之追夫》获铜奖

## 壹 秉承非遗文化 赓续粤韵流芳

为传承弘扬戏曲文化精髓，培养学生戏曲素养，营造校园粤剧粤曲文化氛围，推进粤剧粤曲艺术振兴发展，提高青少年对粤剧的认识，从2017年起，高明区文广旅体局指导区文化馆启动“戏曲进校园”项目，将戏曲文化带进校园社团课堂，有助于在学生中发掘传承戏曲艺术的好苗子，助力戏曲人才梯队建设。培训课程每周在每所学校进行一至二节课的训练，由文化馆戏曲专干教师授课。课堂内容主要针对站相、台步、指掌、亮相等戏曲身段基本功培训以及对面部表情、肢体语言、舞台张力的表演技巧进行授课。

有不少社团学员是来自外省的，对于粤语不是很熟悉，对他们来说学起粤剧来相对比较困难，但学生们依旧秉持着对广府文化的喜爱，课上认真学习，课后多加训练，逐渐对粤剧有了新的认识，也加深了对戏曲文化的热爱。而有了竞争不甘，来自广东本地的学员也不甘示弱，除了常规课堂学习内容，也积极向老师进一步深入去学习。不少学生更是以个人名义参加省内各类粤剧粤曲比赛，屡屡获奖。

粤剧粤曲是中国非物质文化遗产，也是岭南大地的文化瑰宝。近日，佛山市高明区第三届戏曲进校园系列活动——粤剧粤曲汇报展演在广东华体高明体育馆副馆举行。本次汇报展演集中展示了百乐幼儿园、荷城街道第一小学、沛明实验小学、杨和京师附校等四所学校的学生在2021年戏曲进校园课堂所学所悟，他们次第登台上演了《南国红豆庆百年》《别洞观景》《香茶礼赞》等粤剧折子戏、粤曲精彩好戏。小演员们经过一段时间的系统化培训，在台上毫不怯场，唱念做打，有板有眼，戏曲范儿十足。



《双阳公主之追夫》演出现场

## 贰 坚持不懈 “南国红豆”栽满校园

将戏曲文化送进校园，需要持之以恒的坚守。从原广东省粤剧学校曲艺专业毕业后，80后谢丝贤选择回到家乡，为自己所喜爱的戏曲文化当一名默默无闻的播种者，十多年来把“南国红豆”栽满校园，蓬勃生长。

现任高明区戏曲曲艺家协会副主席、高明区文化馆创作研究部副主任的谢丝贤曾荣获曲艺大奖。她在2007年获广东省第一届曲艺大赛三等奖，2009年获广东省第六届戏曲曲艺花会曲艺表演金奖，2013年获广东省政协第五届“四洲杯”粤港粤澳粤曲演唱大赛广东赛区一等奖以及总决赛银奖……佛山“2020网络粤曲大赛”谢丝贤凭借稳定、出色的发挥，以一曲

《时代问路人》获得总分第二，取得银奖称号，节目得到评委倪惠英老师的高度评价。丰富的舞台经验为谢丝贤日后转型当一名戏曲摆渡人提供了坚实的基础。2014年，她与她的学生分别获第八届广东省青少年曲艺明日之星选拔赛“园丁奖”和“明日之星”奖。

近些年，她选择从台前退居幕后，从聚光灯下身穿华丽舞台服装的一名歌者，转做了一名赓续戏曲文化的守望者。随着高明区市民文化节的推进，高明加大戏曲文化品牌的培育力度，推出戏曲进校园、粤剧器乐演奏培训、私伙局联盟选拔等活动。2019年，由谢丝贤等策划组织的古装折子戏《穆桂英挂帅》在区影剧院上演。

谢丝贤说，高明戏曲文化底蕴深厚，戏曲也真实记录了高明的发展史，佛山非遗《岗顶乐》就是移民文化与本土文化结合而诞生的一支本土戏曲，而现代折子戏《风雨满途砥砺前行——谭平山》更是入选了国家文化和旅游部2018年戏剧作品扶持项目。

“戏曲教学也要从娃娃做起。我们将以戏曲文化为抓手，以校园学生和乡村群众为对象，大力开展乡土文化美育工程。”谢丝贤为此制定了严格的教学计划，涵盖基本的粤曲小调、基本功、身段功等。在日常教学方面，还将通过家长微信群及时分享教学视频和学习心得，以及定时选择一些曲目进行推广教育。

## 叁 从小抓起 费心培养幼苗

近年来，高明区通过聘请粤曲名家在幼儿园和小学开办粤剧曲艺文化讲堂，讲授关于粤剧的乐器、身段、唱腔、化妆、舞蹈和历史故事等，进一步提升青少年对粤剧曲艺文化的兴趣，加强学生对传统文化素养的熏陶和技能的学习，掀起了青少年学习传统戏曲文化热潮。

经过几年的发展，高明区戏曲进校园项目取得阶段性成功，成果越来越丰硕。从1所学校到目前的5所学校，完成了高明区粤剧（粤曲）创建工作方案的各项目标。近两年，区文化馆组织区内学校团体、学生参加了省市级各类戏曲比赛等10多场，带领沛明实验小学、荷城一小参加2020年佛山市第三届少儿粤剧艺术节斩获2银1铜，荷城一小学生刘峰睿、沛明实验小学学生黄茵茵参加2021年广东省第十二届戏剧小梅花荟萃荣获“银花”称号；连续三年举办的戏曲进校园年终汇报展演也获得群众极大反响。

就读荷城街道第一小学四年级的刘峰睿从一年级开始参加校内粤曲兴趣班，他从一个对曲艺一窍不通，经过三年多的系统培训，成为校内曲艺台柱，小小年纪屡获奖项。而且担任班长的刘峰睿，学习成绩也一直名列前茅。

“他从小就喜欢听歌唱比赛的节目，学校通知有新设曲艺班报名，于是就帮儿子报了，他当时只知道是学唱歌，‘隔行如隔山’也感觉到黎女士说，作为刘峰睿的妈妈，为儿子的曲艺兴趣费尽心思，‘跳绳、摸高、打拍、身段操、戏……都是每天的必修课。’在读幼儿园中班的弟弟，常见哥哥排队

练，耳濡目染，竟也模仿起来。

2021年10月底，刘峰睿凭借《双阳公主之追夫》参加佛山市第四届少儿粤剧艺术节比赛，一路披荆斩棘，经过4场初赛、2场决赛的激烈竞争，最后在92个参赛节目中脱颖而出，获得铜奖。学校也荣获优秀组织奖。

荷城一小校长程小茹介绍，学校于2018年组建粤剧社团，通过师生们三年多的努力，社团迅速发展。《双阳公主之追夫》节目从筹备到录制再到上送视频参赛，历时近三个月，学校领导全力支持，指导老师精益求精，孩子们一丝不苟练好每一个动作。众所周知，粤剧装扮夸张醒目，戏服穿戴繁重，化妆和头饰会给孩子带来各种不舒服，小戏骨们都能一一克服。

此外，高明区青年粤剧团也在戏曲进校园项目中发挥重要作用。该团已经成立30年，恢复建制以来，坚持活跃基层，开展戏曲巡演活动，让优秀粤剧粤曲剧目走进村居、进社区、进企业、进校园等，与各本土粤剧团展开交流，积极弘扬发展粤剧文化，为街坊送上惠民的家门口文化享受的同时，让更多青少年在逐渐耳濡目染的过程中贴近戏曲文化，感知戏曲魅力。年度原创主题粤剧长剧《走向光明》的诞生生活化了本土红色革命资源，通过粤剧的形式让更多青少年了解到高明本土革命先辈谭平山的革命事迹，对发扬谭平山革命精神、弘扬优秀传统文化岭南文化有着重要意义。

第十二届广东省少儿戏剧小梅花荟萃