

统筹策划/羊城晚报记者
马勇 陈晓鹏
文/图 羊城晚报记者 林海生
陈丽媛
李海婵

呈现更多鲜为人知的文化瑰宝

专家学者热议《惠州文脉》正当其用;2.0版“新闻+文化+服务”迈向更广阔未来

12月28日,羊城晚报《惠州文脉》创刊两周年“新闻+文化”成果展暨系列文化沙龙启动仪式(以下简称“成果展”)在惠州市读者文化园举行。此次展览展出了《惠州文脉》上百个精美版面,全方位多角度展示出惠州千年荣光与现代文化建设成果。除了主会场外,各县区也设分会场,活动将持续到2022年2月中旬,诠释惠州市十二次党代会报告中提到的岭东名郡时尚魅力,为市民呈现一场文化盛宴。

“此次展览也是《惠州文脉》从1.0到2.0版本的蝶变!”羊城晚报报业集团党委委员、副社长、副总编辑胡泉指出,通过从纸上传播到立体传播,《惠州文脉》不断创新内容传播形式,从可读到可视,从静态到动态。同时,积极在文脉传承活化之路上不懈求索,为惠州文化强市建设提供调研、咨询、论证等服务,引入专业团队、资源和项目等,提升文化强市建设的水平。未来,羊城晚报《惠州文脉》将不断创新发展,依托“新闻+文化+服务”模式,打造成为服务辐射地市基层的创新阵地和融合发展的品牌,为惠州建设更加幸福国内一流城市汇聚智力。

值此之际,记者采访了多名专家学者,共议《惠州文脉》2.0发展之路。

惠州学院原副校长、教授杨小清

以传统化、地方化、民间化焕发《惠州文脉》2.0生命力

载有“百里潼湖”之称。新中国成立后,修建了新丰江大坝,又在上世纪八十年代中期完成了白盆珠水库项目,控制了西江水患,才有今天江湖山水美丽宜人的国家5A级风景名城惠州。史料的挖掘和故事的讲述,让读者领悟惠州人如何在新中国通过不懈努力,将惠州从古时流放苏东坡的“蛮荒之地”变成如今的文明城市。

文脉是一座城市的灵魂,现代文明城市不是一大堆水泥方块的简单堆砌,需要有深厚的历史文化精神内涵作为依托。要让惠州焕发现代城市的时尚魅力,城市自身文化自信的累积支撑尤为重要。人们居住在这座城市里,对这座城市所产生的认同感、眷恋感、归属感,是这座城市真正活的核心文化竞争力所在。两年来羊城晚报《惠州文脉》的挖掘、诠释、重构,丰富了惠州这座城市的文化软实力内核。

当下在粤港澳大湾区和深圳都市圈建设大背景下,惠州作为重要节点城市,在市十二次党代会报告中也提出,要深度融合融湾。

作为国家历史文化名城,文化建设上惠州要怎样融深融湾,恰巧《惠州文脉》此次提出向着2.0版本“新闻+文化+服务”的方向发展。在我看来,这是两者一次更加深度融合发展的契机。

深惠两地同根同源,羊城晚报能够发挥岭南文化大报的优势,将两座城市的历史文化以融合发展的视角进行挖掘、传播。

我希望《羊城晚报》《惠州文脉》扎根惠州本土,秉承“新闻为眼,文化为脉”的理念,推出了很多鲜活的报道,内容丰富全面,选题角度新颖,是惠州在推动文化建设过程中的一项创



活动现场

惠州市小小说学会会长 申平

标题抢眼,图片极具视觉冲击力



我的身份比较特殊,既是《惠州文脉》的忠实读者,又是《惠州文脉》小小说专版的忠实作者,平时工作比较忙,未能每期都看全。通过成果展,不仅可以弥补之前未看齐的遗憾,还可以感知羊城晚报惠州全媒体传播中心的用心。他们将创刊以来的91期368个版面以主题的形式串联成一个展览,图文并茂,让人看了非常震撼。

作为读者、作者双重身份,

在我看来,羊城晚报创立《惠州文脉》人文周刊,在广东省来讲是首创,立意、名称都非常具有文化的意味,引领着时代的潮流,这两年来挖掘了不少惠州的文化宝藏。

起初我会担心时间长了,《惠州文脉》会不会出现题材匮乏等问题,但是现在《惠州文脉》在历史挖掘与解读、以史鉴今、展望未来等工作上,越做越好,越做越深。这不仅印证了我先前的担心是多余的,还让我越发地期待《惠州文脉》像采矿一样,给我们呈现更多不一样、鲜为人知的文化瑰宝。

创刊两周年以来,《惠州文脉》对于推动惠州文化建设,特别是推动文学创作,都起到了很大的作用。单以小小说为例,《惠州文脉》与惠州小小说学会合作,多次推出惠州小小说专版,极大促进惠州小小说作家创作的积极性。他们的作

品通过西湖文艺版,被其他国家更多知名的文学刊物刊载。

我发现,《惠州文脉》的标题都做得特别好、特别抢眼。光看标题,读者就能产生阅读的欲望。选用的图片也非常棒,给读者一种强大的视觉冲击力。我为《惠州文脉》叫好。

目前,惠州正在着力建设文化强市,11月28日党代会报告中提出,惠州要焕发岭东名郡时尚魅力。作为惠州文化建设中强大的智囊团,《惠州文脉》也正努力从1.0的“新闻+文化”迈向2.0“新闻+文化+服务”。

我认为,1.0迈向2.0要求《惠州文脉》团队要进一步挖掘整理惠州的千年文化挖掘,把握住惠州千年文脉的核心,并且要思考怎样借助羊城晚报的平台,活化这一历史,连接惠州的历史、现在与未来,为惠州鼓与呼。

惠州学院历史学副教授 包国滔

以“新闻+文化+服务”引领社会文明风气



在看《惠州文脉》时,能够明显感觉到其与其他新闻报道不一样的地方。它既能够紧扣时事热点,又能够用文化的视角进行解读,紧紧抓住了传统文化的脉搏。

例如2020年惠州得名1000年之际,恰逢电视剧《清平乐》热播,羊城晚报契合热点,推出全媒体报道《惠州的千年荣光是“宝藏皇帝”宋仁宗开启的》《古董商人穿越千年的寻“宝”之旅》《你收到了大宋皇帝的直播邀请!》系列报道,既抓住了热点,又有文化视角,还符合新媒体传播规律与需求,是一组非常不错的作品。

此后,羊城晚报组织策划“文脉大调研”系列活动,深入基层挖掘这片土地上的精神文明内涵,再现惠州源远流长的文脉,其后更推出“惠州得名千年”城市形象全媒体宣传策划,为惠州城市文化建设添砖加瓦。

作为一名教育工作者,我格外关注教育相关话题,也期待能在《惠州文脉》上看到更多教育类的报道。从历史发展的维度看,岭南文化与江南文化存在着很大的差距,这归根结底就是教育的问题。

个人比较惊喜的是,2020年9月4日在《惠州文脉》三版中看到了《明清“女子教育”深度

参与惠州人文精神构建》一文,关注到女子教育对于精神文明建设的作用这一话题;但也有一定的遗憾,后续未能就这一话题继续深挖。我认为,可以从古今结合的角度,深挖女子在当下课堂教育、家庭教育中的良好示范,展现女性发挥的魅力与作用,更大程度上有利于社会的精神文明建设。

同时,我也希望《惠州文脉》能提供更多的文化服务。比如,通过《惠州文脉》进校园,《惠州文脉》+研学等方式,带着更多的市民、学生以沉浸式的方式,参与到惠州文化的挖掘,惠州故事的传播中来。

2020年12月,在《惠州文脉》成立一周年之际,羊城晚报发挥其岭南文化大报的优势,与惠州市委宣传部携手启动惠州文化智库活动,邀请了13名文化建设综合类专家顾问委员和12名文史类专家顾问委员,组成惠州市文化智库,以专业的站位,提升惠州文化建设科学决策能力和水平,推动决策科学化、民主化,为惠州建设国内一流城市提供一流的的文化支撑。

如今,《惠州文脉》即将走向2.0“新闻+文化+服务”,个人建议《惠州文脉》要持续发力,不断吸引专家进入惠州文化智库,并将其细化,根据其专攻领域,针对惠州文化领域发展与改革的全局性战略重大问题进行调研、论证,并提出意见建议;围绕惠州文化领域热点、难点和突出的问题开展专题调研,提出对策建议,在全市历史文化传承与创新、文化产业、文化遗产保护、公共文化服务、文化艺术事业发展、文化人才队伍建设等方面提出专业建议或帮助引入专业资源,从广度、深度方面,丰富惠州作为历史名城的文化身份。

一句话点评《惠州文脉》

惠州市岭东文史研究所副所长 何志成:《惠州文脉》版面新颖,内容丰富。

惠州知名画家 黄澄钦:《惠州文脉》对惠州文化传承起到了一定影响。

惠州市作家协会主席 陈雪:《惠州文脉》通过新闻和文学的结合,对挖掘当地历史文化资源、培养本地作家、提升整体创作水平都具有很大的作用。

惠州本土作家 苗理洁:我从没看过这么精美、图文并茂的版面,确实做得很好,而且内容特别丰富。

惠城区作家协会主席 肖建国:惠州有很多作家和写手需要把他们的作品推介出去,《惠州文脉》适时地落地开花。这是一份非常好的报纸、值得收藏的报纸。

《惠州文脉》读者 邱思远:希望惠州人喝早茶看《惠州文脉》成为我们惠州一道靓丽的风景线。

新闻链接



《惠州文脉》为市民呈现一场优质的城市文化展