

团综《麻花特开心》开播引热议，开心麻花
联席总裁汪海刚：

我们不糊弄观众， 只折磨自己

羊城晚报记者 王莉 实习生 张嘉珑

“沈腾自己是美人带鱼”“马丽说沈腾是老年人”……最近，沈腾和马丽频频现身热搜，源自开心麻花的首档“家族团综”——由优酷、开心麻花和大麦联合出品的真人秀《麻花特开心》正在热播中。除了沈腾、马丽、艾伦、常远等熟悉的面孔，节目组还邀请了吴昱翰、黄才伦等另外八位开心麻花成员，“麻花家族”将在节目中体验十二个从生活中改编的剧情故事。

《麻花特开心》开播以来不断引发热议。有网友点赞“沈马组合”，也有网友批评“游戏套路太老了”。对于网友们的不同声音，近日，开心麻花联席总裁汪海刚在接受羊城晚报记者采访时回应道：“开心麻花一直有一个概念叫‘不真诚，无喜剧’。虽然我们可能做综艺的经验不够充分，但大家可以看到我们在成长，看到我们真诚的一面。我们不糊弄观众，只折磨自己。”

录制趣事

在汪海刚看来，除了沈腾、马丽上综艺比较多，“麻花家族”其他人在综艺方面几近“素人”，因而呈现出来的都是很真实的状态，在真听、真看、真感觉的过程中寻找综艺感。他透露，节目中的惩罚环节都是真的惩罚，“看得我们既心疼又好笑”。“录制过程中，不管是面对镜头的演员，还是围观群众，抑或是工作人员，大家基本上都是笑作一团的状态。有时



对美食永远来者不拒

场面实在太好笑了，摄像老师甚至都扶不稳镜头。”汪海刚说。

对于这个以“综艺小白”为主的常驻团队，汪海刚表示自己很满意：“这个综艺对他们来说，既是一次尝试，也是成长的过程。我也希望荧屏前的观众能够基于宽容和支持，如果大家能在节目里看到他们真诚和真实的一面，就不枉此行了。”

《麻花特开心》一期内容都在一天之内完成录

制，成员需要早起晚归，有时甚至会录到深夜。贯穿录制全程的不是累，而是吃。“如果说麻花这群人有什么特点，就是特别能吃。以腾哥为首，大家对美食永远来者不拒。”汪海刚笑称，“扫荡道具”是成员们的一项特长，“大家也不挑食，无论是游戏中的食物道具，还是过程中有任何可以吃东西的时间，反正一有机会就一定会把所有食物‘扫荡’干净。”

始终从平民视角出发

余，也希望带来情怀上的升华。“但这种升华也需要不断地改进，观众会慢慢看到我们的用心。”

每期必备的素人嘉宾和麻花家族交流环节，在汪海刚看来，是通过小人物的视角、普通人的情怀去传达开心麻花的理念：“我们的作品是给普通人看的，始终

站在平民视角、百姓视角，所以我们把普通人设计进节目。”

首次进军团综，汪海刚希望观众能以宽容的心态来看待这档节目：“从录制初期开始，我们团队就不断讨论往后的方向，这个创作过程本身也是团队不断争论、探讨、成长的过程。”

继续拓宽喜剧的边界

麻花未来将在线上线下共同发力。线上影视方面，除了优质的喜剧电影，还会往互联网内容方向发力，陆续开启微短剧、网络电影项目。线下舞台则会向专业剧场领域深耕。去年，开心麻花推出沉浸式喜剧《疯狂理发店》，广受好评。汪海刚将这类作品定义为“新空间演绎”：“这类作品是基于高度互动

进行的，所有在场的观众都是参与者。”汪海刚透露，今年还将有三个“新空间演绎”作品问世。

“‘喜剧+’将是我们未来发展的一个方向。”汪海刚提到，“+”既可以理解为拓宽喜剧风格的尝试，也可以理解为作品类型的延伸，但不管什么样的风格类型，都是在喜剧主赛道上耕耘。

(胡广欣 张嘉珑)



沈腾



麻花家族



汪海刚



未来规划

近年来，德云社、本山传媒等喜剧团队纷纷入场团综市场，相较而言，开心麻花有点“姗姗来迟”。汪海刚解释，“慢半拍”的原因在于公司的“基因”：“我们是舞台戏剧作品出身，戏剧不像相声一样与综艺紧密关联，因此晚一点延伸到综艺领域是正常的。”

汪海刚透露，开心

呈现“麻花家族”真面貌

创作初衷

从2003年成立至今，开心麻花俨然成了“国民开心果”。走过将近19个年头的“麻花家族”初踏综艺舞台，汪海刚坦言，一方面想要借助这档节目把大家聚集在一起，呈现团队的气质内涵和个性特征；另一方面也希望借此让大众熟知团队里其他的演员。汪海刚称：“开心麻花是一个品牌，也是一个团队，有这样一个机会让大家聚在一起，共同完成一件事，成员们都非常期待。沈腾、马丽等‘老麻花’都很乐意参与。”

“在演员内部，大家都管开心麻花叫‘大家庭’，比如沈腾就像家里的大哥。大家从刚毕业时就

聚在一起，可以说是一起成长的，彼此之间很有默契。我们想给观众展现出开心麻花真实的、像家一样的感觉。”基于这个出发点，开心麻花首档团综选择了角色体验真人秀的模式。汪海刚表示，这种方式能够最真实地反映团队的气质：沈腾、马丽在真实生活中是怎样的，团队聚在一起会有什么火花……

除了“家庭成员”，团队还请来了自己的“朋友圈”，前两期节目里就出现了田雨、宋祖儿、李雪琴等飞行嘉宾。汪海刚透露，贾玲、黄渤、徐峥等明星朋友也会前来做客。

很可能，它是一只看得懂人类，却不明白自己的猫。所以，沉默对于汤姆，就变得合适

人家的一只猫

□郭峭峰

汤姆，是朋友志君家的猫，老是心事重重，一副临近高考的样子。我见过它七八次是有，从来没听它叫过，它的声音是个谜。有好多次，男男女女的访客，或蹲或站，围着汤姆学猫叫，蹩脚的多声部重唱似的，大家盼望带出汤姆的节奏，它也能喵喵地跟进一声。但这是不可能的，汤姆身上有着艺术家一样的叛逆品性，一般的招数不起作用。

此外，汤姆对讨好和夸赞有些冷淡，概不认同温度回应。它似乎有本事辨识哪种人是真诚的，因此对外人亲疏的尺度，偏苛刻和怪诞，几乎无法揣测。

汤姆行走时，永远垂着头，似乎要去解决很烦心的事：此事和你们无关，现在也没有心

情和你们要玩。

汤姆专注于自己的世界，但你还还是能发现，它时刻在聆听八方，灵敏和细腻，是一定的。只是，它不像同类那么一惊一乍。它对世界的反应，一概不在神态上同步流露，心机深深。

汤姆身上有一种克制，几近于端着。比如，它绝不会暗示你动手宠幸它。它再接受你，主动趴在你边上，也只是趴在你伸臂够不着它的距离。它不是求亲昵、求抚摸的，它怕你想当然。

这让我想起我的一些上海同学，他们在某些做派上，竟然和汤姆如此不约而同。他们坚决不允许在饭后结束后，让个别替人家买单，他们坚决要AA制。表面上看，是恪守一种公平。再细究，还有另一种味道，

就是绝不欠情于人。他们可能以为，欠情是很下风的。这是传统宁波人的一种面子观。我祖籍奉化，是知道一些宁波路数的。你掂量一番，或会找到笑点。有时候，成全个别人为大家买一次单，那种集体默契的高级感，那种对某个人内心的鼓动，其价值不逊于所谓的公平。更何况，有些人的境遇，是后来转好赶上来的，那真是应该让人家去买一次单的。

再说汤姆吧，它不愿欠你，你情不自禁要摸摸它，就变成它在成全你了。抚摸结束，它不多待一秒，两不相欠似的，像一个被按摩完的客人一样，一翻身就下床了。不仅仅如此，汤姆的神态里，好像已经给过你小费了。在精神上，它是不肯让你有机会觉得自己更尊贵。

你还能发现，汤姆有着看透不说透的老道。淡淡的假笑假眼里，又配有一些不协调的忧心。很可能，它是一只看得懂人类，却不明白自己的猫。所以，沉默对于汤姆，就变得合适。

一只猫，不追求炫耀、不在乎宠溺、不贪图口福、不打扰他人，只是对表演神秘有一点点爱好。你渐渐从它身上发现了标兵的配方。动物和动物之间，我和汤姆之间，尽管大家无法交流彼此的难处，但体味到汤姆的不少好品质，还是激励到我。

在志君家，看到过一张小猫的照片。志君说，这是汤姆的儿子。见毛色灰白相间，我闻，汤姆的情人是只白猫？答，是的，都是六七年前的事了。志君的语气，有隐隐伤透，没有展开，我也就不再追问。汤姆

不声不响，故事还是有的。

隔一段时间，会去一次志君家，有时是间隔了多年。志君家很静，背景音乐一般是小提琴。第一眼没见到汤姆，其实人家早就知道你来了，也早就认出了你是谁。一般要待你坐了好半天以后，对它的牵挂已经很浓烈的时候，汤姆贴着墙角慢慢走过来，你若不唤它，它的本次走动，像是一趟和你无关的例行经过。我觉得，能看懂汤姆，你起码能看懂33%的人。

我想起，一位常辅导我怎样做人的陆姓老友，他曾不置喙地对我说：人家的女人、老人和小孩，你一定不要轻易去评价，不要。

我想问朋友陆，那么，人家的一只猫呢？



猫和女孩系列之一（油画）

□孙洪敏

在家访返程的路上，我遇到了人生中的第一朵爱心蓝云，那是正挂头顶的白云围绕勾勒而成的

布妹的云

□方芳

布妹，一个地处湘贵交界上的偏僻村落，生活在这里的大多都是留守老人和留守儿童。2021年的暑假支教，让我邂逅了布妹的云，它简简单单的，像朋友一样。

有一次，在家访返程的路上，我遇到了人生中的第一朵爱心蓝云，那是正挂头顶的白云围绕勾勒而成的。正所谓“一千个观众眼中有一千个哈姆雷特”，我对美的定义有自己的看法，即美源自内心的流露。这种美是朴素与善良的共存。左边的云被夕阳将班上的同学送回家并做好家访工作后，在回学校的路上我们是十分满足的。头上那朵爱心云，像是对我们支教初心的赞赏肯定。

在布妹，走出办公室，往外看的那一瞬间，好似同时走进了东方西方两个世界。难以想象，有一天能在现实景色中看到水墨画和油画的共存。左边的云被夕阳照亮，层层叠叠，落日金光，尽情地将金黄的油彩在阴暗的天空中自如地挥洒，像一幅巨大的油画。右边的云轻飘飘的，把整座山头笼罩着，给人朦朦胧胧的感觉，一片云，一片浪漫，勾勒出

青山的线条，像江南的写意，如同大地上一幅立体山水画。一阵风吹来，云随风移，又像是一幅走动的中国画。

布妹的黄昏是个浪漫主义者，难怪夕阳会一次又一次爱上它。记得那天，我们因为疫情要离开布妹。在晚霞没出来之前，云朵的颜色是白的，像极了白色的绸缎。天渐渐暗下来之后，夕阳在云朵中小心翼翼地穿行，一不小心，夕阳触碰了白云，云儿好似害羞的姑娘，瞬间羞红了脸。夕阳得意地笑了，发出的光芒愈发的灿烂，将整个天边的云彩染得通红绚烂。那晚的云，好似懂得离别，在黄昏时叫来了夕阳，不舍溢出了天边，染透了西边的绸带，又在东边送来一座佛手托着的金山，祝愿最迟撤退的我们能够平安回家，那是我们印象中布妹最后的黄昏。

布妹的云不同于万众瞩目的太阳，不同于温柔的月亮，不同于明亮的星星。但在我看来，它是最美的，因为美源自内心；这些云，美在会说话，美在无间西东，美在浪漫至上。

眼波里的风情让青山不老，让你我相念

眉眼儿

□杨伟东

民国三大美人画家，陆小曼、周旋、吴青霞个个才貌俱佳，所画仕女也是笔笔焕发，风姿绰约。论貌美，周旋排第一。学人苏渊雷说周旋“七十犹倾城”。周旋在一柄扇面所绘扇面仕女上题曰《媚眼儿》：“西风多事唱帘钩，人在小红楼。一灯烧梦，半窗邀月，万叶辞秋。无多别离还忆，欲问寄书邮：腰肢瘦，酒窝深，心绪悠悠。”词读一半，心都化了。仕女在词里媚，词在媚眼儿上飞。继而我想到画者周旋，人画合一，惊为天人；继而我想到老民国画片上的那些媚眼儿，老去的岁月翩然在一片幽暗中鲜亮，如一层月晕，如远山夕照。

画，像年画。画片共性是有喜气：色彩鲜艳明快，美女或悠闲姿态或清丽端庄，背景或亭台楼阁或晚月映日。静静的岁月流出静静的湖光，静静的仪态泛起静静的笑靥。上世纪三十年代哈尔滨老巴夺父子烟草公司一幅广告画独具匠心，画面中的并蒂莲、双飞蝶，正好对美人儿的面娇柔、眼之媚。题画诗首尾二句：无奈娇柔倚夕阳，小扇当风纳晚凉。恰巧又对上了一句广告语：丝纯色洁，味醇气芳。曼陀的手绘加上诗句加上广告语，用尽这样的心思，似乎不抽上几口怎赴良缘，何来佳期。

1926年曼陀给位于哈尔滨石头街25号的阿依云诺古洛父子商行画过一幅带有皮鞋广告月份牌。美人单膝跪椅，侧身回眸，眼神媚得很，像阮玲玉，像黎莉莉。浅笑的面容带几分熟稔的亲切。美人脚穿肉色尖头皮鞋，高跟鞋跟和鞋面黑色丝绒宽格镂空绑带似似玛丽珍。时尚之气不输上海。纤秀俏巧的鞋面让我想起电影《红菱艳》，仿佛还听到了鞋跟随着音乐在碎花地砖上旋转而发出的踢踏声。那是哈尔滨老时光里的流金岁月，像午后温暖的艳阳照应满街的青藤，像漫溢的松花江水覆盖荒地老者的情爱。

力萍是我上世纪八十年代的高中同学，褐发杏眼，上学的时候大家都叫她毛子，睡不醒的眼睛整天迷迷糊糊的。毕业了大家各奔东西也断了联系，后来听说她嫁到了广州。记得高二的时候，我们刚偷着听风飞，力萍早已花枝招展，舞翩翩了。我看过一次她跳舞，双臂抬高与肩平行，头甩向一侧目视前方，目光像岗楼子上的探照灯，双腿像直立的，脚在地面滑来滑去的样子像儿时时在冰上蹬溜子，我差一点笑出声，跳个舞怎么跟打靶归来一样激昂。很久以后我知道她妈妈是日本人，爸爸是乌克兰人。日乌友爱的结晶让她早熟了。其实她知道我们盯着她，我们也知道她知道我们无畏地在盯她。可她从不看我们，摆头旋转的一瞬，双目光流转，盈盈闪闪的媚眼儿幻空中不乏一丝俏丽。

我最后一次见到力萍是几年前的一天下午，我去广州看展。越秀公园门口，一个黄发洋小伙挽着一身碎花长裙的女子在路边来回推递着一筒将化的冰淇淋。女子抬手把冰淇淋高高地举在空中，小伙子仰脸张着嘴，一幅母子情深的面面赫然入目。我和女子几乎同时认出了对方，力萍还是很媚的样子，只是鬓边几丝银发诉说了，一段风雨情愁。她说她诉说过两次婚，爱人都过世了，黄发洋小伙是他男朋友，德国人。临别的时候，我和力萍互加了微信。晚上我无意间刷朋友圈，看到了一组力萍和洋小伙在沙面的照片。力萍笑得古树着花，小伙笑得情海无边。