



“肩上芭蕾”吴正丹魏葆华： 优秀的杂技演员 非常抢手

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 韦肖羽

选A角：

他们要上天入地无所不能

从《技惊四座》第一季开始，吴正丹和魏葆华就坚持用杂技演员的专业标准来评价参赛者。吴正丹认为，杂技这个职业的专业技术性非常强，对于杂技演员来说，专业性是必须具备的。而随着第二季节目的赛制调整，他们这一次还会着重关注参赛者的综合素质。吴正丹希望选手呈现出来的是一个完整的作品，能够给人带来美的享受和视觉冲击力。“如果不能兼顾两头，那么在技术和艺术两者之间，最重要的还是综合在一起的作品感。”

关于他们心目中“A角”的标准，魏葆华提到，杂技有不同的门类，无论是手技类、高空类还是翻跳类，A角在其类别里一定要是技术最强的。在此基础上，A角还不能只是单纯地展现技术技巧，还要有塑造人物的能力、充分的情绪表现力、舞蹈肢体的表达能力以及很好的艺术修养。

“要选出杂技的A角其实特别难”，吴正丹认为，“舞蹈演员们做着一样的动作，主要演员的突出点在于质感的不同，表达更饱满，而杂技的A角演员需要更完美——既要上天入地无所不能，又要具有好的表演能力和艺术感，以及其他各方面的综合能力。”她感叹道：“这简直就是世界上没有的人，太难了！”

对于外界认为“学杂技性价比太低”的观点，他们表示这是一个误区。

魏葆华现在正担任星海音乐学院舞蹈学院副院长，他提到，每年考入舞蹈院校的学生数量很多，但现实情况是，本科毕业之后，很大一部分人没有机会站上专业舞台从事舞蹈表演。吴正丹也认为，舞蹈演员的基数大、门槛相对低，但是竞争也激烈，最终能站到顶尖位置的就那几个人，而杂技虽然门槛高，但从业人群基数小，“有非常多的就业机会，优秀的杂技演员在演艺市场上非常抢手”。



吴正丹魏葆华夫妇继续坐镇《技惊四座》第二季



“玲珑五美”来自中国杂技团



精彩节目尽显杂技魅力

身为星海音乐学院舞蹈学院副院长的魏葆华，则把自己演出之外的精力投入到对杂技教育的思考上来。他提出，在国内目前的艺术教育体系中，美术类、音乐类、舞蹈类、影视类、戏曲类等都早已成立了专门的高等院校，而杂技现有的几所专业学校都是中专制，在高等教育这一块上还是缺失的。

魏葆华表示，希望通过调研和探索，从舞蹈这样成熟的教育体系中学习和借鉴经验，使杂技也成为高等教育当中的一个艺术门类，“这对杂技行业的发展是非常有帮助的”。同时，他表示杂技专业“不仅仅要培养高精尖的杂技演员，还要培养有杂技素养和思维的编创

人员和有思想有品位的杂技老师，如此，杂技行业才能走得更长远”。

一个行业的良性发展离不开新鲜血液的涌入，吴正丹和魏葆华在自身不断努力的同时，也看到了青年杂技演员们身上的亮点。吴正丹表示，参加《技惊四座》第二季的录制后，自己最大的欣慰便是，“发现很多年轻的演员们，非常有思想且都很有追求，我觉得这个行业已经在悄悄地发生一些变化”。

参加《技惊四座》第一季时，他们结识了很多国内顶尖的杂技演员，加上第二季的阵容，吴正丹希望自己能够成为发起人，推出一个系列的演出，构建一个非常精致漂亮的队伍或者作品，在全国进行巡

演，“主要目的之一是推广杂技，让全国观众重新了解、认识杂技”。

魏葆华还提出，“杂技还应当走进大众的生活，让大家觉得是有乐趣的，有可玩的空间的，而不是只能在舞台上看到的高精尖表演。”吴正丹提到，杂技有很多行当，例如扯铃就属于门槛低，花样多的老少咸宜项目：“这就跟大家在学校跑步、练田径一样，目标并不是为了成为专业运动员，能够强身健体就很好。而且杂技里，类似扯铃这样考验协调性和节奏感的活动非常有娱乐性。她希望能借力政策方面的引导和支持，推广合适的杂技项目走进校园走进社区，让杂技也能成为大众性的健身运动。

谈未来： 推广合适的杂技项目进校园进社区



吴正丹魏葆华在《化·蝶》中表演



《化·蝶》中也有扯铃表演

说创作：

把杂技语汇切碎了与剧情融合

2021年，由吴正丹魏葆华打造的当代杂技剧《化·蝶》从上海站开启了全球巡演，导演赵明曾经与二人携手将杂技短节目《化·蝶》搬上2003年央视春晚的舞台，时隔18年，他们将之前几分钟的短片拓展为完整的故事，并融合了杂技、舞蹈、戏剧、影像等多种表现形式，将单纯展示技巧的杂技艺术变成了故事化、情节化的舞台作品。

吴正丹告诉羊城晚报记者，《化·蝶》在上海演出后，反响出乎意料地好。“我们对走进剧场的观众进行了一个小调查，有85%的人选择‘非常喜欢并且愿意主动宣传这个剧’。”2月14日，《化·蝶》在海口开启全国21城32场巡演，随后，它还将前往重庆、大连、呼和浩特等地，与观众见面。

“杂技这个艺术门类真的很美，不会让观众感到视觉疲劳。”吴正丹感叹。然而，要把杂技和剧情充分融合在一起，用杂技来讲故事，是非常困难的一件事。魏葆华介绍道，在编排《化·蝶》的时候，总导演会根据剧情段落的需要来设置适合的杂技元素，把杂技的语

汇切碎了再与剧情融合在一起。

从艺几十年，“年龄加起来有90岁”的吴正丹魏葆华依然活跃在舞台上，可以说，“杂技演员”是他们人生中最重要的一个身份。面对朝夕相处的舞台，吴正丹与魏葆华是否有了“游刃有余”“轻松驾驭”的感觉？

面对羊城晚报记者提问，二人异口同声地表示非但没有轻松之感，反而压力与日俱增。吴正丹表示，自己至今上台前仍会有“突然心慌、身体发软”的紧张感：“我演二三十年了，从刚上台时就紧张，现在（不但没觉得轻松），反倒是越来越紧张。”

吴正丹感叹，从前她作为演员，觉得只要把自己的这一段演出完成好就可以了。但如今她不仅是杂技演员，还担任着广州市杂技艺术剧院管理者的角色，舞台上下的一切都与她密切相关。小到舞台上的吊杆、灯光，大到整个剧目演出，都成了她的责任，这份敬畏之心，也成了她压力的来源：“也可能是因为我越来越在乎、看重每一场表演了。”

广电总局发文： 继续向明星天价片酬、 偷逃税“亮剑”

文/羊城晚报记者 龚卫锋

《“十四五”中国电视剧发展规划》(简称《规划》)于日前印发。近日，国家广播电视台电视剧司负责人就《规划》相关问题回答了记者的提问。谈及《规划》对电视剧行业发展的部署，负责人进行了详细解答。

《规划》规范了电视剧市场秩序，例如，提出“十四五”时期将规范包括演员片酬在内的收入分配秩序，推广使用标准化、制度化、制式统一的片酬等劳务合同。此外，《规划》提出，要加强片酬管理，坚决反对“天价片酬”，严格执行每部电视剧全部演员总片酬不得超过制作总成本40%，主要演员片酬不得高于演员总片酬70%的制作成本配置比例规定，加强片酬合同备案与核查。《规划》还要求行业组织制定标准化、规范化、制式统一的片酬合同示范文本，在电视剧行业推广使用等。

负责人总结道：“近年来，总局坚持立破并举、扶正祛邪，针对明星高价片酬、阴阳合同、偷逃税、追星炒星、剧集‘注水’等群众

反映强烈的突出问题加强管理整治，去年按照文娱领域综合治理部署，我们就抵制违法失德人员、反对唯流量论、杜绝‘娘炮’畸形审美等采取了一系列有力措施。”

同时，负责人表示，总局着力加强制度机制建设，积极推动电视剧行业规范化、标准化，“我们以‘找准选题、讲好故事、拍出精品’为主线，建立电视剧创作生产全流程管理制度，提高电视剧规划立项、剧本创作、拍摄制作、审查播出等各环节质量把控水平；建立电视剧创作生产告知承诺制度，在电视剧备案立项后和开拍前两个阶段，将内容、演员、片酬管理相关要求告知制作机构，制作机构作出相关承诺；制定发布《电视剧母版制作规范》行业标准，对电视剧母版时长、署名、图像、声音、字幕、封装格式、制作质量等进行技术量化和统一规范；开展编剧、导演、演员、制片人、经纪人培训，提升电视剧从业人员政治素质、业务素质，等等”。

冰墩墩 雪容融 苦练舞技 亮相2022元宵晚会

文/羊城晚报记者 艾修煜

今天是中国传统的元宵佳节！2022中央广播电视台总台元宵晚会也将将在今晚8时于CCTV1、CCTV3与观众见面。晚会参演阵容备受期待。

近日，中央广播电视台总台2022元宵晚会官宣，人气爆棚的2022北京冬奥会吉祥物冰墩墩、雪容融将要加盟晚会。官方还发布了编号分别为“001”“002”的“特邀工作人员”工作证，并幽默配文道“证件照放不下冰墩墩、雪容融的小脸”。

据工作人员的路透视频，冰墩墩已前往元宵晚会录制现场彩排，并受到了小朋友的热情招呼和热烈欢迎。超认真的它候场时还在练习舞步，虽然体态胖乎乎，但不影响跳舞灵活度，蹦蹦跳跳的小舞步轻松又灵活。

另外，因为身形圆润屡次“卡门”的冰墩墩，此次学会了“侧身进门”的新技能，成功“拿捏”了彩排现场的大门。不少网友纷纷表示：“好

聪明的宝贝！”“又是被冰墩墩拿捏的一天！”

据悉，元宵晚会上，冰墩墩雪容融将与金晨、毛晓彤、林允、李斯丹妮共同跳起虎步舞，用欢乐的舞姿给观众送上佳节祝福、传递来自北京冬奥会的欢乐气氛。

除了冰墩墩、雪容融，人气爆棚的虚拟歌姬洛天依也将加盟晚会，并当选“003号特邀工作人员”。

民乐迷们也将一饱耳福，琵琶演奏家赵聪、中阮大师冯满天、古琴演奏家陈雷激等人将饰演伎乐天、阮咸、诸葛亮、韩湘子、墨子、李龟年等一众神话人物或历史文化名人，共赴“齐天乐”盛会。魔术师王禹和来自中国台湾的简纶廷还将带来魔术表演。另外，龚俊、宋轶、毛不易、万茜、尚雯婕等演艺明星也有望出现在晚会中。

据悉，今晚的2022年总台元宵晚会节目涵盖歌曲、舞蹈、相声、小品、杂技、魔术等多种艺术形式，将为全国观众呈现一台热闹纷呈、欢乐喜庆，同时饱含民俗气息的联欢晚会。

