

老画家冰兄知道黑黑的逆境后,挥泪捧它回家,着意养育这残疾猫

喵喵

念初中时,在我大姨家见到一窝满月的小猫,给迷住了。几天来老是绕着转。回家时,大姨用蟹篓装了一只白色的送给我,令我高兴得只会傻笑。

这猫,“女”,皮毛白黑三彩,身长,声轻柔,配上红花布缝成的颈圈,脸显得更白,眼神一直都冷漠,只是修长的尾巴优雅地拖摆着,犹如贵族长裙。我叫它“喵喵”。

它是否能治鼠,不是很清楚。但夜晚老是钻进蚊帐,睡到我被窝脚端。一声不吭,轻轻地把我钻进被窝里。严寒的夜晚,它则爬到我脸旁,把我窝在我脸侧肩膀之间,美丽的白须搔得我脸痒痒的,咕咕作响的气息听来特别清楚。每当这时,我总不忍心赶走它——尽管母亲说猫脏。

说起脏,喵喵倒很注重整洁,天天用舌头舔洗全身。便盆的灰湿了,便不肯如厕。养小猫的窝,要时时翻晒换垫,不然就把小猫切走。我经常给它垫些花哨的颈圈,它都文雅地接受。唯独不肯洗澡,尤其不让我洗,不知是怕羞还是无此习惯。但,每餐饭是要我给的,它一饿就望着我轻轻地叫。

正因为如此,家里人都不大管喵喵。喵喵临盆初产,恰在我放学的前刻。母亲说怎么没有什么声气?我到猫窝边蹲下,喵喵头抬不起,只用她那轻轻的叫声呼唤我。显然很是痛苦。身边有一只像小红薯样的小猫在蠕动,还有两只被胎衣包着,血污满窝。经母亲一鉴定,发现这两只是死了,看来喵喵初产不顺畅,只保住了三分之一成果。我轻轻抱起喵喵和它的宝宝,把窝全铺过了。喵喵虽然衰弱得鼻唇失去红色,却仍像平常那样,用舌头舔着我抚它的毛。今天回忆起来,那沙软的舔,确实是令人难忘的报喜。

喵喵带着独子在不知不觉间融入我家生活。每天的家庭对话中总离不开大小喵喵的动态。祖母的针线虽被喵喵母子扒翻,大

三只猫

□林 楠

爱。这在本地猫是断然不可想象的。自卫本能不许可,更何况传统道德约束!

还有,猫们都是日睡夜醒,很有本职精神的。而小小却有甚于人类,你睡它也睡,你醒它未醒。委实是一派高雅的悠闲。有几次,它吃食的时候,小老鼠偷偷地拱上去吃,它竟能和平共处如常,全无义愤。我忽然想起它也许从来不识什么鼠辈,更从未有什么深仇大恨。它的祖先也许从来就是出入达官贵府的娴艳女性,怎会去干捕鼠的俗事呢!这小小吃食还颇有特色:绝不呜呜嗷叫,绕桌乞食,只是走几步,睡一睡,撒完娇就去吃几口,显然是惯于少食多餐的大园式生活了。

小小向来不出大门口,很有不屑与人交往的气质。甚至连房间也只是走几步,睡一睡,撒完娇就去吃几口,显然是惯于少食多餐的大园式生活了。

小小

1978年春,一个暴雨不停的日子,“小小”来到我家。它毛色纯白,只是额上有一小点灰黑。一对晶莹的大眼嵌在圆圈的额下。鼻端正而不尖,腮饱满而无猴相。耳朵大而短。鼻唇粉红,嘴小巧得很。脚掌红嫩圆润,尾巴蓬蓬松松。养了几个月,出脱成一只漂亮迷人、充满魅力的雌猫。

京城一座座满葡萄、芍药、牡丹、月季、梨、苹果的庭院中,别致的两幢楼房,就是小小的家。它母亲是长毛波斯猫,也是碧眼纯白美人,父亲是京猫。因而,就血缘论,它是混血儿中的高贵族。

小小确有它的高贵之处。比如睡觉,一直不睡猫窝,只睡沙发。倘有新衣服放在桌上或凳上,它即刻就悄悄地躺到那上面,衣服面积有多少,它就把自己卷成多大。倘是丝绸绒质地的,更是兴致勃勃。凡有人来,不管生疏与否,一律爬到人膝盖上躺着,蓝眼睛幽幽忽忽,不声不响。如果人们抚摸它,即刻舒坦四肢,着意享受。出奇的是,倘把它的腹部朝上,它也仍然敞着四肢,任人抚

黑黑

小小的很多孩子中,有个小女孩,后背上一团大黑。被我女儿名为“黑黑”。想到小小总会老,总该找个接“香火”的,就一致同意留下它。留的理由有几条:其一,圆额短面正鼻蓝眼,确实有家传的高贵漂亮外表;其二,从小喜攀上跳下,尚没碰跌过什么东西,显然能力强于父母辈,应算机敏勇敢;其三,对跳板有兴趣,凡有客来,铺地看画,它兴奋异常,绕桌嗅盼,专注斯文,算是画家知音;其四,从小很有本职观念,于捕鼠外还喜捕鸟。鉴于上述种种,在黑黑的兄弟姐妹分别被接走后,黑黑总算独占我家——小小也被朋友借走了。

黑黑也许有个勇悍的父亲。满月之时,已穿堂入室,跳上蹲下,显得精悍干练。穿行博古架间,游若若定,闪避有度。最令人惊奇的是有爬画板的特技。画板上本来附有毛毡,九十度角。凡上面张有作品,黑黑辄乘人不备,两米冲刺,一气往上爬,爬到一米多的高度,非要抓到画面不可。一次不成,反复多次。真是爱画心切,不屈不挠。另一奇异处是,我有一个九里香树根架,高有一米许,上有一个菜碟大小的花盆托板。平时不放手,黑黑则每天必攀上这托板睡觉,其大小与黑黑身材相当。我想,黑黑爱美、猎奇。

黑黑最喜睡在宣纸堆或书堆上,与其亲爱睡丝绸、新衣迥异。我猜,纸毕竟干爽,睡起来利落。再者纸脆,睡在上面窸窣有声,可以满足它的险趣。再或者,它自以为这样斯文一点。黑黑闲来没事,玩自己的尾巴就可以过大半天。它把尾巴当假想敌,又扑又咬,又压又踢。偶尔闻鸟声,即面带肃然之色,侧耳屏息。如遇我提着鸟笼过厅,则非要扑上来不可,仿佛与鸟儿有世仇宿恨一般。

四个月后,冬过春来,窗外景色生动得很——阳光在走动,时时闪出笑意。先前时时关着窗门,黑黑每次跳上窗门框,都有玻璃挡



岭南风(国画) □邱文强

着,它即趴在玻璃上看人民北路的繁忙景象。而随着春的暖意,窗户打开了。有一天,黑黑又如往常那样跳上窗户,一样伸出两爪想攀住玻璃。就这刹那,黑黑从六楼窗口掉到二楼平台!

黑黑天真的勇敢,无知的冒险,注定了无法挽回的灾难——等到大家听见悲哀微弱的叫声而下楼捧回它时,它正从晕眩中醒转。命虽夺回,脖子歪了……

终于成了残疾的黑黑。全家为此沉默了许多时日。只要一眼望到它丧气的步调,谁都不忍心。与先前那勇猛生动的气息对照,真令人伤心。我真后悔开了窗户。

老画家冰兄知道黑黑的逆境后,挥泪捧它回家,着意养育这残疾猫。尔后,听说黑黑竟养了孩子,而相貌大多丑陋。看来,爱情也不很美满。那些单看外表的公猫们能想象它未罹疾之前的英姿么?

从阳江下川岛、惠州巽寮湾,再到澳大利亚大堡礁,我迎风逐浪

会当击水三千里

□肖 秀

年幼时,我被水呛过,怕水。在碧绿的流溪河畔,当小伙伴们在肆意畅游,我只能套着游泳圈,在水浅处划水。流溪河岸,榕树根系发达,直插海底,水流湍急,形成一个个漩涡。每次游泳,大人们总会提醒,不能朝河对岸游,那很危险。我想象着,在平静的河水下,仿佛有一双双大手趁人不备,把人拽入深渊。时常有人溺水,加深了我对河水的恐惧。

上学后,无论我怎样拼命扑腾,但手脚依然不配合,呼吸不协调,身体总往下沉,像个“水冬瓜”。那段懵懂的时光如同乍寒乍冷的初春,各种困难带来的害怕、迷茫、无助感时常萦绕着我,游泳也成为无法突破的“瓶颈”。

到了大学,游泳要“扫盲”,只能硬着头皮学。好朋友特地为我找来有关游泳的诗词,我细细品读《沁园春·长沙》“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”《七古·残句》“自信人生二百年,会当击水三千里。”《水调歌头·游泳》“万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽馥。”

橘子洲头,湘江浪涛,一群志同道合的新青年把游泳看作迎接人生挑战的准备,鲲鹏击浪后探讨着救国救民的真理和方法,写下“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒,指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”的豪迈诗句。游泳,强健了青年的体魄,更激发了他们的自信。经历过挫折和苦难的革命志士,不只是把游泳看做一种运动,更是身心修行,战胜各种困难的意志与精神。

从阳江下川岛、惠州巽寮湾,再到澳大利亚大堡礁,我迎风逐浪,在潮起潮落间,漂浮水面,海阔天空。复学习的信心。放松四肢,感知水的浮力,划水腿不动,收手再收腿,呼吸相配合,先伸胳膊后蹬腿,蹬完以后漂一会。一次次地调整呼吸与手脚的节奏,不行再来,大不了多喝几口水,一米、两米、三米……终于游出一段距离。换一口气,多游一米,自然越游越远。

学会游泳后,哪一天不下水,心里就空荡荡。游泳时,身体会分泌出内啡肽,让人感觉愉悦。放弃游泳的借口有千千万万,但坚持游泳的理由只有一个,因为热爱!

冬天,尝试挑战冬泳。先在20多度的室内池游,直到身体“回暖”,浑身滚烫,这时,再跑到室外池去游。虽然室外只有十度左右,冷得瑟瑟发抖,但我咬紧牙,一头扎进水中。寒冷瞬间传遍全身每个细胞,后背脊骨如芒刺骨,我呼吸急促,拼命划水,心里默念一个“忍”字,几分钟痛苦过去,周身通红麻木,快意畅游。上岸后,我感觉像刚从高温的桑拿房里出来一样,血液在血管内吱吱流动,穿上衣服,神清气爽,有一种无法言语的美妙感觉,如同初春湿润小草探出地面的新鲜柔和,如同夏日酷暑手捧冰淇准备品尝时的欢心雀跃。这种快感是先苦后甜,苦极生乐的深刻体验。

我尝试到大江大海去游泳,用身体丈量江河湖泊的宽广,用呼吸感受浪涛翻滚的力量。游泳让我彻底放松,缓解工作压力,沉浸在自己的世界,水流涤荡,洗净所有的烦恼与忧愁。

从阳江下川岛、惠州巽寮湾,再到澳大利亚大堡礁,我迎风逐浪,在潮起潮落间,漂浮水面,海阔天空。

读懂游泳的意义,我恢

飞天奖白玉兰奖金鹰奖

哪些佳作能最后胜出?

中国电视剧行业三大奖今年先后颁发,网友看好《人世间》《功勋》《觉醒年代》等优秀现实主义剧集

羊城晚报记者 龚卫锋

中国电视剧行业有三大奖——飞天奖、白玉兰奖、金鹰奖。哪位电视人能获得其中任何一个奖项,都足以证明其在业界获得的认可。若成为大满贯得主,那基本就是电视圈公认的翘楚。2022年,两年一届的飞天奖、金鹰奖,将表彰2020年、2021年播出的优秀电视剧作品及演员;一年一届的白玉兰奖也将随着今年上海电视节的举行,如期而至。

哪部剧能斩获最佳剧集?谁能问鼎最佳演员?《长安十二时辰》之后,纯网剧能否再获奖项青睐?网友纷纷展开预测,支持自己喜爱的剧集和演员。

白玉兰奖《人世间》或领跑提名榜单

白玉兰奖是由国家广播电视总局、中央广播电视总台、上海市人民政府主办的国际性电视奖项,创办于1986年。

第28届上海电视节预计于2022年6月20日至24日举行,电视节最后一天将举行白玉兰奖颁奖典礼。去年年底,白玉兰奖全面启动节目征集,包含电视剧、纪录片、动画片、综艺节目等四大版块。

由于白玉兰奖采用了由资深制片人、导演、演员组成的专家评审团评选模式,其业界认可度颇高,每年评出的作品可谓叫好又叫座,评出的演员也都是公认的演技派。以最近五届白玉兰奖评选为例,最佳中国电视剧颁给了《好家伙》《白鹿原》《大江大河》《破冰行动》《山海情》等高口碑剧。表演奖项方面,最近五年的最佳女主角获得者分别是《鸡毛飞上天》的张译、《情满四合院》的何冰、《都挺好》的倪大红、《老酒馆》的陈宝国、《觉醒年代》的于和伟;最近五年的最佳男主角获得者分别是《鸡毛飞上天》的殷桃、《我的前半生》的马伊琍、《正阳门下小女人》的蒋雯丽、《少年派》的闫妮、《三十而已》的童瑶。

去年,《觉醒年代》《山海情》以多项提名领跑白玉兰奖,而今年,白玉兰奖或依然是主旋律现实主义剧大获全胜。其中,刚刚播完的爆款剧《人世间》无疑将领跑提名榜单,也将成为最佳中国电视剧的最有力争夺者。

去年4月份之后播出的剧集中,口碑能与《人世间》抗衡的,也只有豆瓣评分高达9分的《功勋》了。该剧取材于首批八

位“共和国勋章”获得者的真实故事,用八个单元串联他们人生的华彩篇章与共和国命运。该剧由郑晓龙、毛卫宁、沈严等资深导演执导,王雷、雷佳音、郭涛、周迅等资深演员主演,制作水准颇高。

表演奖项或将在《人世间》《小舍得》《小敏家》《乔家的儿女》《扫黑风暴》《对手》《叛逆者》《开端》等热播剧中诞生。以白玉兰奖个人奖项提名“以老带新”的一贯调性,最佳男主角提名或包括雷佳音、郭京飞、孙红雷、朱一龙和白宇,其中,雷佳音的获奖呼声尤其高。自从凭《我的前半生》爆红后,雷佳音接连主演了《和平饭店》《长安十二时辰》,演技备受肯定。在《人世间》中,雷佳音还原了周秉昆的小人物形象,展示了扎实的基本功和表现力。

男配角方面,除了《人世间》的“周秉义”辛柏青和“周父”丁勇岱呼声较高,凭借《开端》和《扫黑风暴》为观众带来感动刘奕君,也成为拿奖大热。

最佳女主角的竞争也是高手过招,《人世间》的殷桃、《对手》的谭卓、《小敏家》的周迅、《小舍得》的宋佳等人,都是该奖项的有力争夺者。其中,殷桃已经是“中国电视剧视后”大满贯得主。女配角方面,《小敏家》的秦海璐、《对手》的颜丙燕、《人世间》的萨日娜、《乔家的儿女》的宋祖儿、《开端》的“锅姨”刘丹等演员,都展现了不俗演技。



雷佳音和剧集《人世间》成为大热门



宋佳有机会成为“大满贯”女演员



《开端》剧照



《功勋》海报

飞天奖 雷佳音能否一鸣惊人?

第33届中国电视剧飞天奖的评选范围为2020年1月1日至2021年12月31日期间,在中央电视台或各省市广播电视台播出的电视剧,包括在全国性重点视频网站首播的电视剧。表彰名额共20个,其中优秀电视剧奖16个,优秀导演奖、优秀编剧奖、优秀男演员奖、优秀女演员奖各1个。

飞天奖的评选细则十分严格,参评剧目要有时代高度、讴歌人民,演员表演水准一流。所以,飞天奖评选历来偏爱现实主义剧集以及戏骨级演员。飞天奖曾连续十二届在优秀男、女演员奖项上设置“双黄蛋”,但在最近三届的两大重量奖项,分别只设了一个名额。优秀男演员奖分别由陈宝国、张桐、何冰获得;优秀女演员奖分别由梅婷、孙俪、秦海璐获得。

此次飞天奖评选有两大亮点:首先,继上届飞天奖首次将网络剧纳入评选范围后,本届继续向网络剧抛出橄榄枝。其次,违法失德人员及其参与主创的作品,严禁参评。飞天奖的评选范围是2020年、2021年播出的电视剧,毫无疑问,去年白玉兰奖提名的优秀作品也将参与到飞天奖的角逐中。飞天奖的评选标准通常更看重剧集主旋律、国民性,以及核心价值观的传达,所以,在2020年播出的作品中,《大江大河2》《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《山海情》《在一起》《隐秘而伟大》等剧入围16个优秀电视剧奖的可能性较大。在2021年播出的剧集中,《人世间》《功勋》《扫黑风暴》《叛逆者》等剧入围

中国电视剧飞天奖创办于1980年,主办单位为国家广播电视总局,它与中国电影华表奖、中国广播电视节目星光奖共同组成“中国广播电视影视大奖”,作为政府对电视剧、电影、广播电视节目领域的最高表彰。

可能性更大。剩下的入围作品或将在《乔家的儿女》《小舍得》《小敏家》《三叉戟》《装台》等现实主义作品中诞生。

表演奖项方面,飞天奖也更偏爱现实主义题材剧中的演技派。在优秀男演员奖方面,《觉醒年代》的于和伟、《人世间》的雷佳音拿奖可能性较大。其中,雷佳音在《在一起》《功勋》两部主旋律剧中都有出彩表现。此前从未获得过电视剧三大奖的“雷大头”,可能不鸣则已,一鸣惊人。在优秀女演员奖方面,手握《人世间》《小舍得》两部现实主义题材剧的宋佳,呼声很高。她如果获奖,将加入中国电视剧奖项“大满贯”女演员之列。

金鹰奖 “金鹰女神”是谁再次引发猜测

中国电视金鹰奖是由中国文学艺术联合会和中国电视艺术家协会共同主办的电视奖项,创办于1983年。金鹰奖是以专家评审、中国视协会员、观众投票相结合评选产生的常设全国性电视艺术大奖。

2000年,“中国电视金鹰奖”升级为“中国金鹰电视艺术节”,由湖南广电传媒永久承办。金鹰奖的奖项设置变化较大。第一届至第十七届,主角表演奖项只设置了“最佳男演员”和“最佳女演员”奖。从金鹰奖落户长沙的第十八届开始,主角类表演奖项只设置了“观众喜爱的男演员”和“观众喜爱的女演员”奖,而且每类奖项的获奖人数多达四五人。2020年举行的第三十届金鹰奖又改了规则,“观众喜爱的男、女演员奖从原来的各2个,改为“观众喜爱的男、女演员奖各1个,最佳男、女演员奖各1个”。

最近几年,金鹰奖争议不断。自从网络投票机制加入评奖环节后,社交网络经常在金鹰奖投票期间上演粉丝大战。高流量演员的粉丝为帮助偶像获得观众喜爱的男、女演员奖项,常常用尽全力宣传造势、投票支持。上届金鹰奖,获得观众喜爱的男演员奖项的是《陪你到世界之巅》的王一博,获得观众喜爱的女演员奖项的是《知否知否应是绿肥红瘦》的赵丽颖。

此外,每届金鹰奖由知名女演员扮演的“金鹰女神”也颇具话题性。今年“金鹰女神”候选人剪影已曝光,谭松韵、古力娜扎、张子枫、杨紫、金晨等女演员引发观众猜测。

3月28日,“金鹰奖电视剧入围名单预测”话题登上微博热搜榜高位,网友就“谁能获奖”讨论得热火朝天。按照金鹰奖评选的一贯调性,观众喜爱的男、女演员奖是观众投票产生的“人气奖”,以上届王一博和赵丽颖获奖作为参照,今年,《叛逆者》的朱一龙、《隐秘而伟大》的李易峰、《雪中悍刀行》的张若昀、《余生请多指教》的肖战、《开端》的白敬亭,以及《以家人之名》的谭松韵、《风起霓裳》的古力娜扎、《余生请多指教》的杨紫、《开端》的赵今麦或具备更大竞争力。

最佳男、女演员奖方面,上届颁给了《澳门人家》的任达华、《大江大河》的童瑶,与同时期的飞天奖和白玉兰奖评选结果都不同。考虑到金鹰奖“网友+专家”的独特评审机制,凡是优秀现实主义剧中的演员,都有获奖的可能。