



“烧脑”的剧集更容易留住观众

独家专访

羊城晚报记者 胡广欣

港剧《金宵大厦2》开播一周,在翡翠台的收视未达预期——首周收视为18.8点,低于2019年《金宵大厦》的首周收视24.7点。不过,《金宵大厦2》仍维持了不俗的口碑:该剧在豆瓣上以8.8分开分,目前的评分为8.4分。三年前,《金宵大厦》异军突起,不仅让观众感受到久违的港式都市怪谈风格,而且正好赶上亚洲剧集市场的“烧脑”热潮,成为近年少有的出圈港剧。《金宵大厦2》基本延续了第一部的风格,在制作上也有所升级。港式奇幻剧为何能吸引那么多观众的目光?《金宵大厦2》又有何特别之处?近日,监制叶镇辉接受羊城晚报记者的独家专访。

港味

奇幻版《七十二家房客》,一栋旧楼里的社会百态

金宵大厦的现实原型是尖沙咀香槟大厦。这栋楼建成于1957年,楼高八层,曾是全九龙最高的大厦,也曾是颇为热门的旅游购物点。但随着时代变迁,香槟大厦无可避免地逐渐衰败下去。“我们拍第一部的时候,那里已经比较残旧没落了。到开第二部的时候再去勘景,那里更是‘十室九空’。据我们了解,香槟大厦的B座已经被收购,A座也正在谈判,整个收购完成之后,这里就会被拆掉。”叶镇辉说,“时代的变迁一定会有新旧交替,我们也控制不了。”他透露,从第一部开始,剧组就曾考虑在香槟大厦实地取景,但由于业权的问题,香槟大厦并不外借,“我们只能拍到大厦外观和一点点的出入口,对制作来说是有一点可惜”。

虽然现实中的香槟大厦难逃被拆除的命运,但它却通过《金宵大厦》为更多人熟知。数年前构思《金宵大

厦》这部剧时,监制叶镇辉将其定位为“奇幻版《七十二家房客》”,讲述楼中住客所遭遇的奇幻故事。剧中,金宵大厦这栋在香港极为常见的老式大楼被赋予神秘的色彩。这里发生了许多奇异事件,还有一只身份成谜的黑猫“靓宝”神出鬼没。筹备第二部的时候,虽然一开始便确定要做“全新角色、全新故事”,但剧情仍围绕这栋大楼展开,并延续了上一部的奇幻怪谈风格。叶镇辉表示:“我跟编审和主演都讨论过,第一部的故事已经非常圆满了,再写下去,未必是观众希望的结果,所以创作了全新的故事。不过,如果看到《金宵大厦2》的结局,观众会发现其实跟第一部是有关联的。”

在《金宵大厦2》里,金宵大厦依然逼仄昏暗,既有人情味又充满谜团,为整部剧烙上浓浓的港味。不过,为了争取更广泛的受众,第二部

奇谈

不是单纯的惊悚剧,是以奇幻外衣包裹人生道理

相对于港剧的“铁板题材”——职业剧、家庭伦理剧,奇幻剧是个较为小众的品类。像《金宵大厦》这种走惊悚路线的奇幻剧更是少之又少:TVB近年推出的奇幻剧《一屋老友记》《降魔的》和《夸世代》都是奇幻喜

剧路线,若论真正的惊悚剧,便要追溯到多年前的周末深夜短剧《异灵灵异》(2002)和《奇幻潮》(2005)。无论是第一部还是第二部,《金宵大厦》系列都充满了“港式怪谈”的味道,惊悚氛围营造得颇为到位。《金宵大厦2》目前已经播出剧情里,《七楼半》里的“诈尸”故事很容易让人想起香港的经典僵尸片,《双鱼》里表里不一的“控制狂母亲”也让人不寒而栗。不过,恐怖感是“甲之蜜糖,乙之砒霜”,叶镇辉表示,《金宵大厦2》的恐怖感不会越界:“我们毕竟不是电影,电视剧还是有小朋友会看的。”另外,团队也通过单元故事的排序来调节全剧的气氛:“很多观众觉得头两个单元比较惊吓,所以我们第三个单元就放了《城寨英雄GO》,注重父子情,故事比较温情。”

实际上,《金宵大厦》系列并非单纯的惊悚剧,主创团队用奇幻故事的框架来写社会百态。在叶镇辉看来,一方面,“奇幻外衣+人生道理”的搭配能覆盖更大范围的观众;另一方面,他也希望能“剧以载道”,引发观众的思考。他说:“像《猛鬼街》《午夜凶铃》那种纯粹的惊悚片,口味会比较偏门。我们更想传达一些讯息,但

烧脑

彩蛋和伏线是我们给观众准备的小趣味

2019年的《金宵大厦》在翡翠台的平均收视为27点,最高收视达到31点。除了新鲜而独特的港式怪谈氛围吸引观众之外,《金宵大厦》也正好乘上了亚洲剧集市场正风行的“烧脑”风——日剧有《轮到你了》,台剧有《想见你》,港剧有《金宵大厦》。这些剧集无一不通过埋伏笔、制造悬念来吸引观众注意,越来越多观众享受抠细节、

找彩蛋、推理剧情等“脑力按摩”的过程。

到了2022年,“烧脑”风仍然在吹,今年年初的国产剧《开端》就以“无限流”旗号又刮起一波热潮。而《金宵大厦2》有了第一部的珠玉在前,观众对它的期待自然也更高。叶镇辉坦言“第一部的观众很厉害,想到了很多东西”,因此,《金宵大厦2》埋下了更多伏笔,等待观众一一寻找,“希望能给观众带来全新的观剧体验,不仅是煲剧情,而且还有很多彩蛋可以挖掘,这是我们给观众准备的一点小趣味”。

跟第一部一样,《金宵大厦2》同样采取单元故事+主线剧情的方式推进。但开播一周后,不少观众诟病《金宵大厦2》的主线剧情太过薄弱。首周剧情里,陈山

聪饰演的莫里斯和李施嬅饰演的Ella似乎只有串场的功能,出场时间也并不多。叶镇辉承认,《金宵大厦2》的主线不如第一部直接,但他建议观众多多留意细节:“大家可以留意一下Ella家中的陈设,我们把十个单元故事以及主线剧情相关的物件都放在里面了;又比如飞蛾,在上世纪60年代的时空里,李施嬅饰演的医生把一只濒死的飞蛾救回来了,但飞蛾又再次扑到灯光下,这个镜头其实也是有意义的。当观众看到最后一集,会发现我们其实放了很多心思在里面。”

对于烧脑剧的流行,叶镇辉有自己的思考:“做一部娱乐观众的作品其实很简单,现在各大平台有太多选择,一旦娱乐性不够丰富,观众就很容易转台。做一部能够引发思考、需要动脑的剧集,反而能够留住观众。”

《金宵大厦2》大热回归,豆瓣评分8.4分;监制叶镇辉:



陈山聪与李施嬅谈一段文艺的恋爱

飞蛾是主线剧情的重要线索



《七楼半》单元荒诞不经

引入了“平行宇宙”的概念来解释金宵大厦中的种种奇闻。叶镇辉表示:“对于金宵大厦的神秘力量,我们在第一部里用了一个比较迷信的解释。但在第二部里,我们把金宵大厦视为一个平行宇宙的连接点,它像一个隧道一样,可以通往不同的地方。”



《双鱼》恐怖氛围十足

对话

羊城晚报:有观众说《金宵大厦2》里,陈山聪和李施嬅的爱情线不够上一部接地气。你认为在《金宵大厦2》里,男女主人公的爱情故事最大的看点是什么?

叶镇辉:《金宵1》的前世今生已经非常圆满,所以我们开了另一个宇宙来延续两人的爱情线。我不觉得这部里的爱情线很抽离,虽然山聪不再演保安,变成一名咖啡师,但其實现在很多年轻人也在从事这份职业。跟第一部一样,《金宵大厦2》也是一个比较凄美的爱情故事。在这一部里,我们想说的是,很多时候你身边的人并非是注定的那个人,但你会不断寻觅自己的另一半,最后却发现最爱你的人可能就在你身边。最后一集是最精彩的,会将前19集串联起来。

羊城晚报:陈山聪饰演的莫里斯失踪归来后性格大变,记忆也丧失了。回来的他还是原来的他吗?

叶镇辉:观众需要慢慢发现。山聪的角色其实跟观众是同步的,他忘了自己是谁,因此也跟观众一样要一步步找寻真相。

羊城晚报:在上世纪60年代的时空里,为何李施嬅饰演的精神科医生讲话像机器人?

叶镇辉:施嬅也问过我这样的问题。在第一部里,过去时空的舞女Coco姐同样也有那种很年代感的腔调,在第二部里我也希望保留。而且你要留意,医生和其他护士都有这种腔调,但病人陈山聪是没有的。他为什么会出现在一个格格不入的环境里?这是一个伏笔。

羊城晚报:《七楼半》单元里,三爷孙的故事被很多观众大赞“黑色幽默”。这个单元在创作上有什么巧思?

叶镇辉:按照更常规的人物设定,应该是爷爷很凶、爸爸继承了爷爷的性格、孙子则战战兢兢地活在两个长辈的阴影之下。但这样设定就太普通了,现在年代不同了,父子、爷孙之间的关系也可以比较平等,长幼分寸没那么重。所以我把三爷孙之间的相处设定得像是平辈一样,三人看起来有说有笑很友好,但遇上事情后他们各自的反应,造就了这个单元的荒诞感。

羊城晚报:《双鱼》单元里,伍咏薇时隔多年重回TVB拍剧,你如何说服她出演?

叶镇辉:我跟伍姑娘很早之前在TVB就合作过。陈山聪拍完《金宵大厦1》之后结婚,我在婚礼上遇上了她,她说《金宵大厦1》非常好看,如果开第二部的话,有没有机会找她演一个角色?客串单元也可以。我其实很想跟她再合作,便马上跟编审商量,想了这样一个故事和角色,她也很喜欢。我们算是一拍即合。

陷入创作困境! 华纳或提前终结《神奇动物》系列

羊城晚报记者 吕航

近日,据外媒报道,华纳兄弟可能提前终结《神奇动物》系列电影创作。报道称这背后有多方面的原因,但根本原因还是因为《神奇动物》系列表现不佳,剧本创意不足和吸金能力下降,使得该系列陷入创作瓶颈。华纳兄弟官方内部认为《神奇动物》系列续集不值得再投入时间与资金打造。

《神奇动物》系列原计划拍摄五部电影作品,但目前还没有第四部的剧本,华纳需要继续观望《神奇动物在哪里3》的商业表现后再决定是否拍摄两部续集,或者考虑将《哈利·波特与被诅咒的孩子》搬上大银幕。一些分析人士认为,或许需要再次出动霍格沃茨魔法学校,才能挽回这个IP的颜面。

从票房上看,《神奇动物》系列确实一部不如一部,第一



部《神奇动物在哪里》于2016年上映,较好的口碑为它赢得了逾8亿美元的全球票房。而2018年上映的《神奇动物:格林德沃之罪》全球票房便下降到6.5亿美元。

《刺猬索尼克2》宣布引进内地 破游戏改编电影票房纪录,赢了“爆炸贝”新片

羊城晚报记者 邵梓恒

游戏改编电影《刺猬索尼克2》官宣引进内地上映,档期待定。在北美电影市场,《刺猬索尼克2》表现不俗,一上映就将索尼的漫威漫画改编电影《暗夜博士:莫比亚斯》拉下冠军宝座,并将同日上映的迈克尔·贝新作《亡命救护车》远远抛在身后。

刺猬立大功

作为风靡全球的游戏IP,《刺猬索尼克》电影一经推出就受到世界各地游戏迷和电影迷的热烈喜爱,《刺猬索尼克》首部在全球斩获3.19亿美元票房成绩,成为2020年全球票房榜前十,还以1.48亿美元的北美票房成绩刷新了游戏类电影北美票房总票房纪录。

《刺猬索尼克2》延续前一部的设计,续集中金·凯瑞饰演的蛋头博士招来新“打手”纳克鲁斯卷土重来,寻找拥有神秘力量的翡翠宏图支配世界,索尼克与新朋友塔图斯携手作战、拯救世界。该片4月8日北美已上

映,口碑与票房表现不俗:上映首周末北美本土票房就达7210万美元,远超出品方5000万美元的预期,全球1.4亿美元的票房收入说明该片受到全年龄段观众欢迎。除了拿下周末票房冠军外,《刺猬索尼克2》还成为了2022年迄今开画成绩最好的影片之一,仅次于3月4日亮相的《新蝙蝠侠》。

从《刺猬索尼克2》的票房市场可以看出,观众对于游戏改编的电影更为“宽容”。改编自“跑酷游戏”的《刺猬索尼克》系列电影很容易就赢得了游戏观众的喜爱。

赢了“爆炸贝”

与《刺猬索尼克2》同日上映的《亡命救护车》出自《变形金刚》系列导演“爆炸贝”迈克尔·贝之手,由杰克·吉伦哈尔主演。影片品相不错,但票房表现平平无奇,只排名北美周末票房榜第四名,票房远低于《刺猬索尼克2》。

《亡命救护车》讲述吉伦哈尔饰演的退伍老兵因生活所迫抢银行,逃过时间差阳错下一辆救护车,不成想车上还有危重病人和医护。对于该片的票房失败,以《综艺》为代表的 Hollywood 业内媒体颇为关注,并给出更

深层分析:“并不能用疫情对影院的影响来解释,毕竟《新蝙蝠侠》《蜘蛛侠:英雄无归》刚创下票房佳绩。如今传统动作类型片日渐没落,难以吸引观众买票进影院。哈里森·福特、史泰龙、布鲁斯·威利斯等昔日动作巨星都已近退休,不再具有票房号召力,即便迈克尔·贝这名擅长‘炸掉一切’、充分激发观众肾上腺素的导演,如今也作出调整——《亡命救护车》投资成本只有4000万美元,远不如迈克尔·贝此前预算上亿美元的大作。他本人也有意转投流媒体,拍出《鬼影特攻:以暴制暴》这种口碑一般的网络电影。”《亡命救护车》将于4月22日在中国上映。



链接——金·凯瑞也想退休了

前不久布鲁斯·威利斯因疾病宣布息影,另一位叱咤1990年代好莱坞的喜剧天王金·凯瑞也在考虑退休了。近日,60岁的他在推广《刺猬索尼克2》时表示:“我要退休了,相当认真在考虑。”

金·凯瑞话还是没说太死,他表示如果有好剧本的话不介意回归,但他真的很喜欢目前平静的生活:“如果天使又给我带来了金墨水写就的剧本,让我觉得‘让人们看到这个故事’这件事真的很重要,我可能会继续的,但我要休息一阵子。我真的很爱我平静的生活,也喜欢在画布上挥笔。我拥有的已经足够了,做得够多了,我很充实。”

金·凯瑞是上世纪九十年代最炙手可热的喜剧明星之一,由他主演的《神探飞机头》《阿呆与阿瓜》《变相怪杰》《大话王》更创下了一系列票房奇迹。



黑猫靓宝回归