

1957年10月1日创刊

南海区发布疫情防控最新通告  
出入公共场所须凭核酸阴性结果

羊城晚报讯 记者张闻报道：5月16日，佛山市南海区新型冠状病毒肺炎疫情防控指挥部办公室发布关于公共场所出入管理的通告，出入南海区公共场所须凭核酸阴性结果。

通告称，根据当前疫情防控形势，为坚决有效阻断疫情传播，保障广大市民身体健康和生命安全，减少因人

员聚集带来的疫情传播风险，即日起，所有小区、村居、党政机关、企事业单位、商务楼宇、商场超市、宾馆酒店、餐饮饭店等公共场所一律须凭一周内且不早于2022年5月15日零时后的核酸检测阴性结果方可出入，并严格执行“测体温、戴口罩、扫场所码、查验健康码和行程卡”。后续措施将根据疫

情防控形势变化进行动态调整。通告强调，无正当理由拒不配合、妨碍疫情防控或造成其他严重后果的，将承担相应法律责任。

据了解，5月15日，南海区在主动就诊的发热病人中发现一例新冠病毒阳性感染者，随后陪同其看病的妻子核酸检测也为阳性。



深读佛山

2022年5月  
<壬寅年四月十七>

17 星期二 | A13

《佛山文脉》新书正式首发

## 文化大咖聚首一堂 为佛山传承广府文化出奇谋

A  
佛山  
在干什么？

文/图 羊城晚报记者 景瑾瑾

5月16日，羊城晚报社和佛山市文广旅体局联合主编的《佛山文脉》新书首发，又临近“5·18国际博物馆日”，围绕佛山争当传承岭南广府文脉领头羊这一主题，羊城晚报记者采访了佛山市文广旅体局局长陈新文。

陈新文表示，佛山市文广旅体局深入贯彻市第十三次党代会精神，以争当传承岭南广府文脉领头羊为总目标，狠抓高质量文化导向型名城建设，“十四五”文广旅体各项事业发展实现良好开局。

### 博物馆之城建设亮点纷呈

5月15日上午，佛山市祖庙博物馆举办“庙”趣嘉年华活动，学生们在游玩过程中沉浸式体验祖庙古建筑、佛山传统民俗及非遗文化的魅力。

近年来，祖庙博物馆等佛山大型博物馆，为了“让文物活起来，让市民更直观地领略佛山文化魅力”，积极尝试各种“新玩法”。这也是佛山以博物馆之城建设为抓手，激活非遗发展活力，推动传统文化创造性转化、创新性发展的一个侧影。

“截至2022年3月，全市已有及在

### 公共文化服务“遍地开花”

高高的书墙、沿着书墙盘旋的楼梯、舒适的座椅、种类丰富的公共图书、琳琅满目的文创产品，有家长带着孩子阅读……这是佛山南海天河城“阅读家”的日常情景。“阅读家”是由广州图书馆、佛山市图书馆联手商家共同打造的新型阅读空间，是广佛同城首家共建图书馆，高颜值和便利性兼备。

这是近年来佛山市文广旅体系统坚持抓质量提效能，推动公共文化服

### 助推文旅产业提档升级

近两年，“轻旅游、微度假”等旅游方式在佛山走俏。这离不开佛山文广旅体部门对周边游、乡村游等特色主题游的培育。

佛山积极开创全域旅游新局面，主要旅游指标平稳恢复。陈新文表示，2021年佛山全市接待国内外游客4615.05万人次，同比增长29.14%，同比2019年恢复74.13%；旅游总收入372.01亿元，同比增长14.44%，同比

建博物馆（纪念馆、名人故居）150家，美术馆（艺术馆）98家，共248家，国家级博物馆数量达到5家，非国有博物馆备案数量居全省第二。去年，佛山咏春拳入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，佛山现有国家级非遗项目增至15项。”陈新文告诉记者，佛山市文广旅体系统还通过举办文博活动，让传统文化焕发新活力，以去年为例，举办了博物馆文化周、红色主题文博活动、“遇见非遗”非物质文化遗产交流等一系列活动。

陈新文表示，佛山市文广旅体系统以公共文化设施“效能革命”专项行动为抓手，开展公共文化设施攻坚做强行动，市级“六馆三院”、区级“五馆一院”、镇街“四馆一院”的配套格局基本成型。佛山市博物馆新馆、佛山粤剧剧院工程按计划推进，南海体育中心、樵山文化中心、三水区新文化馆等一批公共文化设施建成对外开放。

2019年恢复71.06%。在特色旅游项目建设上，更是亮点纷呈。佛山创意产业园入选首批国家级夜间文旅消费集聚区。全市7家民宿获评“广东省乡村民宿示范点”。10个村落入选省文化和旅游特色村，5条乡村旅游线路入选省乡村旅游精品线路，1条研学线路入选省研学旅行特色线路。全市A级景区数量达到34家。

## 狠抓高质量文化导向型名城建设

佛山文广旅体事业实现“十四五”良好开局



一众嘉宾为羊城晚报非遗文化传播基地拉开帷幕



佛山文脉新书发售

C  
广东省文联原主席、作家、书画家刘斯奋：  
传承广府文脉要用好广佛文化同源牌



佛山如何在传承岭南广府文化上争当领头羊？广东省文联原主席、作家、书画家刘斯奋表示，弘扬广府文化，重担压在佛山，佛山要有这个担当和视野。同时，广佛两地要用好文化同源这张牌。

刘斯奋表示，要在传承岭南广府文脉方面争当领头羊，包含两个方面，一个是岭南广府文脉，一个是领头羊。在岭南广府文脉方面，从地理上看，影响广东的三大文化——广府文化、客家文化、潮汕文化，广府文化的

中国晚报协会学术委员会副主任、广东省文化学会会长周建平：

### 《佛山文脉》彰显了佛山岭南文脉之城的魄力



中国晚报协会学术委员会副主任、广东省文化学会会长周建平表示，羊城晚报《佛山文脉》第一册书籍的整个策划都比较大气，系统地将佛山各个文化要素串联到一起，让人对佛山的文化特色有比较深入的了解。看完这本书，可以看到记者深入田间调查、认真求证，对佛山的文化可谓是挖地三尺，尤其是佛山的非遗文化，在他看来，这本书还是比较深入、全面、丰厚的。

佛山本身是物华天宝、人杰地灵的好地方，其人文底蕴非常深厚。周建平表示，《佛山文脉》

中国工艺美术大师黄志伟：  
《佛山文脉》要向年轻化再探索



这个栏目吸取了很多研究成果，整合了一系列史料，做得比较紧凑、大气、完整，彰显佛山这座岭南文脉之城的魄力，希望羊城晚报继续讲好和研究好佛山文化故事，发挥积极作用，挖掘出佛山文脉的底蕴和丰厚内涵。

佛山文脉就是发展延续过程，所有佛山艺术文化的元素其实都在发展，比如佛山功夫从这里走向世界；陶瓷从过去到现在融合了诸多中外元素；粤剧博物馆最早在佛山出现，佛山还开创出用英文唱粤曲的特色。在传承和发展的过程中，其实挖掘的空间很大、内容也很多，有很多工作要做，研究课题要搞。

周建平表示，政府对非遗文化也越来越重视，氛围也越来越好，现在要做的就是，要进一步抢救和整合非遗文化，很重要的手段就是通过高科技和新媒体，同时培养新人。非遗传承人可以用新媒体手段去记录过去的技艺技巧，可以徒传，把这些优良的文化延续传承下去。（欧阳志强）

中国工艺美术大师黄志伟表示，《佛山文脉》三年多来通过记者走街串巷，深入基层，发掘出各类文化题材，把佛山的好故事、优工艺传播得更远、更广、更深，在全省甚至全国范围产生积极的影响。

佛山作为中国历史文化名城，是岭南文化的发源地之一，也是岭南文化、广府文化的兴盛之地，承载了厚重的历史底蕴。如剪纸、陶艺、木板年画、狮艺等，媒体通过多形式、多平台逐一展现出来，让更多人熟知佛山民俗文化，由此享誉海内外。

“为现代生活，做出样板。”从业40年来，黄志伟在坚持传统工艺前提下，博取中外工艺众长。“创新、生活化、年轻化。”黄志伟认为，接下来《佛山文脉》可以从这几方面入手，与现代生活结合得更紧密，在艺术与人们日常中起到桥梁作用。（梁正杰）

B  
佛山  
要干什么？



争当传承岭南广府文脉领头羊

## 《佛山文脉》助力 讲好佛山文化故事

羊城晚报记者 吴泳

启动仪式上，由羊城晚报报业集团与佛山市文化广电旅游体育局共同出版的《佛山文脉》正式面世。羊城晚报佛山全媒体传播中心正式组建《佛山文脉》文化智库，邀请刘斯奋等6位文化大咖担任首批智库成员。其后还将启动由羊城晚报报业集团与佛山市市委宣传部合作的“佛山文脉之旅”项目，开启下一波“佛山文脉”融媒体传播新热潮。此外，羊城晚报非遗文化传播基地也在当天正式成立。

近年来，《羊城晚报》在推进媒体深度融合发展的道路上始终坚守紧扣文化主业，把内容生产作为安身立命之本，在不离主业的同时实现多元发展。羊城晚报报业集团党委委员、副社长、副总编辑孙爱群表示，《佛山文脉》正是羊城晚报文脉系列的重要组成部分，是《羊城晚报》最早创立的文脉专版，本次活动中，随着《佛山文脉》一书的诞生，《佛山文脉》系列也将迈入新的发展阶段，而即将启动的“佛山文脉之旅”以及羊城晚报非遗文化传播基地，也将让佛山的“非遗”文化在新时代与人民群众建立新的血脉联系。他表示，《羊城晚报》将继续做强做大“文脉”系列融合平台，以《佛山文脉》为阵地，以短视频为突破口，一以贯之立足岭南文化，办老百姓喜闻乐见的民生报、文化报，不断满足人民群众对美好物质和精神生活的需求。

“希望《佛山文脉》能成为佛山历史文化和岭南广府文脉的记录者、传承者和传播者。”佛山市文化广电旅游体育局局长陈新文用“有爱”“有料”“有趣”三个词对《佛山文脉》给予高度肯定。他表示，本书所收录文章的作者们，俯下身子、迈开步子，满腔热情投入传统文化的挖掘整理与感悟报道。将岭南广府文脉这一抽象概念具体化，从古建、陶艺、粤剧等典型视角切入，以有物有人、有血有肉的故事等形式，以小切片见大格局，讲述佛山传统文化的隽永魅力。

佛山市市委宣传部副部长，市新闻出版局（市版权局）局长方华刚表示，本次佛山市市委宣传部与羊城晚报佛山全媒体传播中心合作的“佛山文脉之旅”正是传承岭南广府文脉的一次新尝试，希望《羊城晚报》和各大媒体能将更多的传播新方式、媒体新产品落地佛山，用功讲好佛山文化的动人故事，用心传播佛山发展的铿锵足音，共同打造新时代佛山宣传工作的新格局。

C  
佛山  
该怎么干？

国家级非遗项目广东剪纸的省级代表性传承人、广东省工艺美术大师饶宝莲：

### 在“变”与“不变”中 弘扬传承非遗文化

国家级非遗项目广东剪纸的省级代表性传承人、广东省工艺美术大师饶宝莲认为，作为新一代非遗传承人，应该在“变”与“不变”中寻找到最佳平衡点，一手挖掘传承好古法传统技艺，一手紧跟时代发展潮流，促进非遗文化与时代相融合，让非遗文化再次盛开出具有时代特色的“繁花朵朵”。

传承好祖先的优秀传统文化，让那些失传的精品技艺、作品重现天日，是每一个非遗传承人必须扛起的责任和义务。”

如何让非遗更好与与时俱进，焕发全新的生命力，饶宝莲认为必须接受新时代的新鲜思潮，促进非遗文化与时代相融合。目前，饶宝莲还通过联合市内多家企业，让传统剪纸元素“走出深闺”，出现在家私展、传统广式腊味食品包装袋上。这些“文化+产业”跨界融合的方式，让非遗成为了当代人追捧的热潮。（吴泳）

湾区新闻部主编/责编 文俏 美编 李金宝/校对 林霄