

1957年10月1日创刊

连续4天区域核酸检测结果均为阴性
南海实现社会面动态清零

羊城晚报讯 记者张闻报道：19日，佛山市南海区疫情防控指挥部发布通报：自15日起，南海区区域核酸检测连续4天结果均为阴性，南海实现社会面动态清零。

通报称，5月15日，南海区发现阳性个案后，迅速启动应急处置机制，争分夺秒开展流调溯源、区域管控等工作，全面排查

社会面传播风险。5月15日以来，全区设置核酸采样服务点681个，出动医护人员1.8万人次，发动党员干部、社区工作者、志愿者等42.2万人次，点面结合开展多轮区域核酸筛查，累计完成核酸采样545.28万人次，15日至18日连续4天核酸检测结果均为阴性，实现社会面动态清零。

目前，全区疫情防控形势总体向稳向好，请广大市民继续做好个人日常防护，提高防范意识，科学佩戴口罩，勤洗手、常通风，保持社交安全距离。积极配合各项疫情防控措施，尽快完成全程疫苗接种，如有发热等不适症状，尽量避免乘坐公共交通工具，及时到医疗机构发热门诊就诊。

深读佛山

2022年5月
<壬寅年四月二十>

20 星期五 | A13

佛山文脉



「佛山文脉」由源林投资独家冠名

作为国内最大的西洋古董家具、艺术品收藏商之一，佛山市六月西洋艺术博物馆馆长邓柏恩有一批特殊的“私藏”——从2008年在上海收购了第一批广州十三行出口的酸枝家具开始，他多年来一直致力于在国内外寻找当年广州十三行的进出口货物。在他看来，一件件古董背后，蕴藏着一段又一段南海县的辉煌历史，以及身为南海人特殊的“十三行”情怀。

一件件古董背后，蕴藏着清朝中前期南海辉煌历史

文/羊城晚报记者 张闻
图/六月西洋艺术博物馆提供

听南海收藏家讲述当年广州十三行的故事

经历 上海市场偶遇十三行出口家具

“在古董行业，大家觉得这是‘四不像’，并不十分受欢迎，售价也不高。当时我忽然有一种冲动，不忍心广州十三行的东西流落在外，就一起买了回来。”

邓柏恩的不忍心，内心深处实有渊源。从事古董收藏多年，邓柏恩对历史也多有研究。在祖籍南海大沥的邓柏恩看来，“广州十三行”名头虽有“广州”二字，但其地点，实际上位于清朝中前期南海县城范围内（据史料记载，明清时期，南海县与番禺县均为广州府的附郭县，广州城便由南海县、番禺县组成，当时的南海县包括如今佛山市南海区、广州市荔湾区等区域）。“实际上，当时广州十三行的巨商富贾中就有不少南海人，广州十三行的对外贸易，也成为南海在明清时期手工业发达的重要原因。许多南海老一代人至今都有着‘广州十三行’情结。”

就这样，邓柏恩开始在国内外找寻明清时期广州十三行出口货物，2008年至今，他经手的广州十三行出口商品总数近3万件。如今位于多个国有大型博物馆的不少藏品，都是辗转从邓柏恩处获得的。在遇到藏品有争议或需要深究渊源时，也时常邀请邓柏恩一起研讨。

“记得时间是2008年，我刚转型西洋古董家具方向。在找寻藏品过程中，我在上海一个市场上看到了一批广州十三行出口至国外的家具。”邓柏恩询问行情，卖家直言，由于出口家具都是国外贵族巨富定制，虽然出于国人之手，但样式却是国外风格，不了解之缘。

“从广州十三行出口的货物，往往有着明显特征。”以邓柏恩收集的五常酸枝家具为例，广州十三行出口的家具，往往是由国外给出式样图纸，通过东印度公司的船员或在广州的洋人找中国工匠制作。“这些家具的器型往往是西式的，比如许多凳子的凳脚部位都是兽爪脚；但是家具的材质和纹饰往往又是中国风，特别是纹饰的题材，比如喜上眉梢、八仙过海等。”邓柏恩猜测，出现这样中西交融的风格，很有可能是由于当时中西方沟通不便，西洋传教士和商人



邓柏恩在展示收集到的通草画

绘画 通草画天下仅广州一家

彼时的广州十三行，除了作为进出口货物的唯一通商口岸，更因中西文化交流碰撞而产生了一种独有的画种——通草画。邓柏恩正是近年来首批收集通草画的收藏家之一。

之所以说通草画只此一家，一是因为通草画在广州本土发明、绘制，二是绘画技法和题材中西结合。”邓柏恩解释道，通草画，其实质犹如当代的明信片，西洋人来到中国，很多希望带一些具有东方韵味的画作给亲戚朋友。然而，东方作画注重传神写意，西洋人往往难以欣赏。为此，从明代利玛窦等传教士进入中国开始，西洋传教士便逐渐在中国沿海地区培养一些价格优惠的中国写实风格画家，久而久之，在广州十三行一带，一批精通西洋画技的中国画工逐渐聚集起来，以“呱”为自己的名字和画店招牌。“林呱”“廷呱”“孙呱”都是当时著名的通草画画家。在题材上，通草画往往展示的是中国的风土人情，包括戏法、刑罚、社会生活等。而在技法上，通草画画家作画工具依然用毛笔，但在画的明暗、远近等构图风格上则采用西洋技法，中西交融独树一帜。

广州十三行是清代专做对外贸易的牙行，是清政府指定专营对外贸易的垄断机构。在“一口通商”时期，“十三行”的发展达到了巅峰，成为“天子南库”，与亚洲、欧美主要国家都有直接的贸易关系。

根据“文史广东”官网中广州荔湾发布的官方资料显示，17世纪后期，大清帝国进入了康熙盛世，为了振兴沿海地区长期凋敝的经济，决心解除明朝以来300余年的海禁，实行开海通商政策。1685年，清政府在东南沿海创立粤海、闽海、浙海、江海四大海关，作为外国商船来华贸易的指定地点。但由于长期的封闭，清政府并没有一个专门的外贸机构。在开关初期，接待西方商船的制度极其混乱，遇到大船到来，官员招架无方，洋船常被堵在港外迟迟不得贸易。

与此同时，梦想发财的商人纷纷南下，号称“走广”，广东成为了冒险家的乐园。广州的珠江边也聚集起闽、粤、徽籍海商。他们依靠祖先积累下来的资本

除了题材，通草画另一大特征是所用纸张为特别制作。“当时国内的宣纸没有办法满足西洋水彩画层层染色的作画要求，进口纸又很贵。当地人经过探索，用广州本地的通脱木，取其径髓，切成薄片，吸水膨胀后，再让纸张硬化，就形成了通草纸。”

邓柏恩表示，通草画在绘画领域独具一格，是广州在中西文化交融中独有的特色产品。近年来，邓柏恩在推广通草画上不遗余力，政府部门也对通草画的推广多加支持。一个显著的特征便是，2019年的南国书香节上，在广东省委宣传部支持下，主办方专门给邓柏恩一个专门区域展示通草画。如今，他更将通草画的内容向手机壳、茶叶、文具等“移植”，在文创领域为通草画的传播作出贡献。“广州十三行是广东名片，也是中国的名片。随着年代变迁，广州十三行的历史和记忆越来越少被人知晓，例如通草画这种技法就断代失传了。”他希望，通过文创等形式，将通草画等广州十三行时期特有的文化元素融入现代人的生活，“让年轻人接触它、爱上它，才能讲好广州十三行的故事。”

及建立起来的网脉，将生意的重心逐渐转移到广州这个商贸重地。

为了规范贸易和保证税收，广东官府、海关公开招募较有实力的商家，指定他们与洋船上的外商做生意，同时代海关征缴关税。这被普遍认为是中国早期外贸代理洋行——广州十三行组织建立的标志。“十三行”是对广州外贸沿行约定俗成的称，并非反映商家的实际数字。历史上，洋行数目因贸易形势的起伏而变动不定，最多时有26家，最少时只有4家。内部兴替的变化，体现出外贸经营的风险之大。

历史有兴盛，也会有衰落。随着咸丰六年（1856年）第二次鸦片战争爆发，中国从广州一口通商变成五口通商，繁华的十三行，终究完成了一缕过眼烟云。

根据史料记载，十三行遗址在今天广州文化公园及周边范围。大体上的位置在广州城西、太平门外西河口以西靠近珠江北岸的这一片地方。



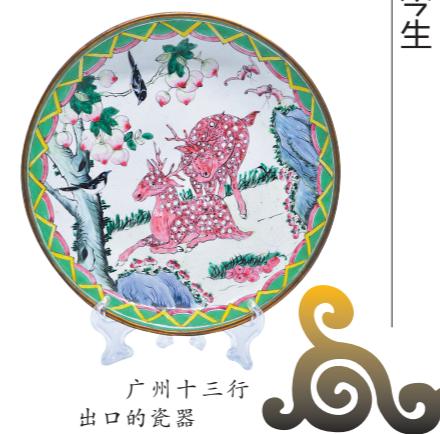
▲广州十三行出口的珐琅器



►十九世纪广州十三行出口欧洲五常酸枝几



广州十三行出口的茶壶，俗称“锡点茶”



广州十三行出口的瓷器