

惠州文脉

新闻为眼·文化为脉

<第107期>

2022年5月20日
农历四月二十

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部
联合出品

【文脉导览】

桥东翟氏家风传承有序

详见 A14 版

港口东洲村盐业渐远盐民散

详见 A15 版

盐村谋转型带来旅游新机遇

详见 A15 版

文脉“西湖”惠州人的文艺高地

详见 A16 版



报料请扫二维码

设计统筹 杜卉



透过文物读懂惠州历史

惠州30余家博物馆展现“博物馆的力量”

统筹策划/羊城晚报记者 陈晓鹏 马勇
文/图 羊城晚报记者 林海生

肆 博罗博物馆

青铜编钟见证岭南与中原文化交流

偶然、孤立的存在,有很大可能证明当时博罗是个古国。”黄观礼说。

“编钟的发现,可证明博罗当时的文化、经济等发展状态与中原同步,岭南不逊中原。”有关专家认为,编钟的存在是岭南地区与中原文化交流的见证。

“这个编钟,要是老一辈不讲都没人知道。”黄观礼感慨道,当年他为这套编钟花了很多心血,上世纪八十年代,博物馆基础设施不完善,他特别添置了不少铁门铁柜,建立健全防盗防卫系统,“为保护编钟安全,当时在馆内还特别多设了几个保安。”

博罗县博物馆相关负责人称,老博物馆建于上世纪八十年代,展出条件落后,旧馆拆除后,符合展出条件的新馆建设进度慢。再加上相关资料和研究人才稀缺,上世纪九十年代,编钟被打包存放在库房,再没展出过。且惠州没有专门的青铜器研究机构,要研究此套编钟很困难。记者了解到,博罗博物馆新馆建设工程目前正在收尾,不久后将投入使用,届时将会为编钟提供专门的展示场所。

伍 惠州抹香鲸主题馆

惠深港三地共同营救抹香鲸

生在大亚湾海域的抹香鲸救护行动,创下了多个首例(次),如世界首例解剖后发现有胚胎的抹香鲸等。“此次救援事件的社会价值和意义超出了事件本身。”该负责人说。

据悉,这一具抹香鲸标本按1:1比例,真实还原了当初搁浅抹香鲸的原始形态,主要采用抹香鲸表皮制作而成。展厅中还展出了抹香鲸的子宫、胚胎、心脏的标本和模型,配以简明易懂的文字科普。据有关负责人介绍,该系列标本能全面反映抹香鲸体型、骨骼、内脏器官、胚胎等特点,将最大海洋哺乳动物的生物学特性形象地展示出来。市民群众通过主题科普展览,不仅能进一步了解惠州丰富的海洋渔业资源,还能在回顾当年各地联合救援搁浅抹香鲸的过程中,体会到保护海洋生态环境的重要意义,同时深入反思人与自然的关系。

惠州抹香鲸主题馆是惠州第一所抹香鲸主题馆、第一所大型水生生物标本馆。在这里,游客还能看到惠州近年来在东江水系、大亚湾海域采集到的近2000种鱼类标本。馆内灯光、3D影像模拟抹香鲸生长环境,人走在展馆就像在海洋中穿梭。



惠州抹香鲸主题馆

如果

如果说历史是最好的教科书,博物馆便是最好的阅览室。透过馆内的历史文物,我们能够了解万物变化,得知万事变迁,从而更好把握历史规律、认清历史趋势、牢记历史教训,在新的历史起点上确立正确的前进方向,擘画宏伟的历史蓝图,创造新的历史伟业。

今年5月18日是第46个国际博物馆日,主题为“博物馆的力量”。据统计,惠州全市有30多家不同类型的陈列馆、展览馆,均免费对市民开放,部分场馆需要提前预约。其中,12家博物馆入选2021年广东博物馆名录,其余20多家有固定的展览场馆、陈列丰富的展品,具备免费向市民开放的条件。

这些博物馆逐渐成为惠州本地的文化地标,带动周边相关产业的发展,进而影响着当地的经济环境。当下,在文旅融合发展的大契机下,让博物馆建设实现文旅融合也是推动经济可持续发展的其中一项举措。

本期惠州文脉,记者探访多家博物馆,与读者一起透过博物馆多角度了解惠州源远流长的文化脉络。

壹 惠州市博物馆

唐代“昆山片玉”石磨窥见惠州茶历史

惠州市博物馆位于惠州市江北市民乐园西路3号,主要由陈列展览、藏品库房、公共服务、技术办公、创作研究等功能区域组成。一至四楼共设立10个陈列展厅,展览面积达7000平方米,其基本陈列有《文物精品展》《东江流域的文明展厅》《惠州历史名人馆》《刘伶美术馆》。

走进一楼的珍贵文物展厅,可以看到馆内的国家一级文物——唐代“昆山片玉”石磨。这件“镇馆之宝”造型古朴、工艺精美,古时用作茶磨,由此可以窥见惠州茶历史久远、源远流长,并衍生出内涵丰富的茶文化。

“昆山片玉”石磨呈浅褐色,型制与现代石磨相似,上碗为圆柱形,外塑有一圆形方孔钱币状浮雕(上阳刻“昆山片玉”四字楷书),对称处高浮雕一覆式莲花,可作辅助推磨之用;下磨盘周边线刻精美卷草纹,流口对称处浮雕一莲叶纹,纹饰自然流畅,于1954年冬在惠州梁化银屎坑村修筑花树下水库时出土。

经考证,惠州“昆山片玉”石磨为研茶之用。其上碗比下碗高出一倍多,增加了磨床的压力,令外形小巧玲珑的石磨使用起来更容易磨碎茶叶。

惠州市博物馆副馆长侯慧梅介绍,“昆山片玉”石磨保存较好,整体端庄厚重,雕刻艺术精湛,融艺术性与实用性为一体,彰显了唐代高超的石雕技艺以及惠州深厚的茶文化内涵。

西平县出皋卢,茗之别名,叶大而涩,南人以为饮。”东晋裴徽《广州记》一书记载了惠州产茶的史实,所谓的“皋卢”即为苦丁茶,而出产“皋卢”的西平县,就是惠州归善(欣乐)县前身,大约就在现今惠州芦岗和河源紫金县一带。

“竹下忘言对紫茶,全胜羽客醉流霞。尘心洗尽兴难尽,一树蝉声片影斜。”唐代诗人钱起《与赵莒茶宴》一诗则描写了古代文人雅士的“时髦”聚会——以茶会友,史称茶话会。在唐代盛行的茶话会为世人所喜爱,成为一种民俗文化形态,流传至今。唐代的茶是“煎”出来的,需要提前将茶饼研磨成粉,研磨茶叶的工具应运而生。

“不少文人士大夫爱唐代茶话会的社会风俗影响,以茶结友。”惠州市博物馆副馆长钟雪平认为,为提高茶话会品位,在此过程中,文人雅士便寻找特殊材料,专门制作了这件研磨茶叶的石磨。



唐代“昆山片玉”石磨

惠州市博物馆供图

贰

惠州警察博物馆

四大镇馆之宝领衔逾1.3万件藏品

惠州警察博物馆始建于2007年,是全国首家地市级的警察博物馆,也是继北京、上海、重庆之后的第四家行业性的警察博物馆。馆内收藏着从明末清初至今与警察有关的逾1.3万件藏品,2010年列入国家博物馆名录。原址在惠州市公安局院内,2016年4月6日新馆建成。新馆坐落于惠州市公安局警官训练处院内,占地面积2810平方米,展陈面积1350平方米,共设古代警政展区、近现代警政展区、当代公安展区、专题展区四个展区。

据介绍,目前馆内有四大镇馆之宝,分别为六品顶戴奖牌、民国警察装备系列、解放时期手绘地图、缉私动物皮系列。

其中最值得一提的是缉私动物皮系列,在解密档案区,有一张巨大的虎皮和一大一小两张熊猫皮出现在大家的眼前。虎皮据专家鉴定为雄虎皮,

老虎体重200多公斤,约在上世纪六十年代被猎杀。1997年4月初,惠州市公安局森林分局掌握有外地不法分子流窜至惠州,以人民币80万元的价格贩卖国家一级保护动物东北虎皮的重要线索,立即与惠州市公安局刑警支队密切配合,组成专案组侦办案件。其间,民警根据掌握情况,机警巧扮买家与犯罪嫌疑人周旋。同月下旬,民警果断出击,抓获犯罪嫌疑人三人,并缴获该件虎皮。

两张熊猫皮为1996年缴获。1996年5月6日,惠东稔山镇有人非法倒卖熊猫皮,惠州市公安局刑警支队获悉后立即深入调查,并于5月9日在稔山镇将正在交易的犯罪嫌疑人郭松、陈建名、黄培财等人抓获,当场缴获熊猫皮两张。这是新中国成立以来首起走私贩卖国家一级保护动物制品熊猫皮的案件。

两张熊猫皮为1996年缴获。

1996年5月6日,惠东稔山镇有人非法倒卖熊猫皮,惠州市公安局刑警支队获悉后立即深入调查,并于5月9日在稔山镇将正在交易的犯罪嫌疑人郭松、陈建名、黄培财等人抓获,当场缴获熊猫皮两张。这是新中国成立以来首起走私贩卖国家一级保护动物制品熊猫皮的案件。

两张熊猫皮为1996年缴获。

1996年5月6日,惠东稔山镇有人非法倒卖熊猫皮,惠州市公安局刑警支队获悉后立即深入调查,并于5月9日在稔山镇将正在交易的犯罪嫌疑人郭松、陈建名、