

羊城晚报记者 陈亮
实习生 吴思琪

5月14日晚，“星海艺博苑”系列的“吴紫璇的长笛密码”音乐会在广州星海音乐厅举行。现场观众如同坐上了起起落落的“情感过山车”，长笛声时而圆润明亮，让人感受欢快淋漓；时而悠长空灵，将观众带入忧伤惆怅的情绪中……

本场音乐会由广州大学音乐舞蹈学院院长笛演奏专业教师吴紫璇担任“女主角”和“编剧”。这是吴紫璇留学归国后在国内的首场音乐会，也是她改编版的比利时名曲《本弗努塔组曲》在中国的首演，以及“星海艺博苑”2022年全新推出的“首演之夜”系列音乐会第一场。

改编欧洲名曲，中国首次演出

音乐会上，吴紫璇精心挑选了与旅欧学习密切相关的经典及创新长笛作品，如法国弗朗克的《人生四步曲》《A大调长笛与钢琴奏鸣曲》、美国盖瑞·夏克《为舞台音乐剧创作的歌曲》等，其中由吴紫璇改编比利时作曲家弗雷德里克·德夫雷泽的《本弗努塔组曲》是中国首演。吴紫璇介绍说，德夫雷泽是比利时著名

八年旅欧求学，一心回穗发展

吴紫璇是广州本地一颗冉冉升起的长笛明星，17岁时，她前往欧洲留学。本科毕业于德国明斯特大学音乐学院，硕士毕业于比利时列日皇家音乐学院，获长笛演奏专业最高级别独奏家文凭，是德国著名长笛演奏家和教育家Christina Fassbender、比利时著名长笛演奏家 Aldo Baerten、以色列著名长笛和指挥家Eyal Ein-Habab 以及比利时著名长笛教育家Toon Fret 等人的高徒。

吴紫璇的外公告诉记者，紫璇走上音乐道路主要受妈妈影响，其母曾是一名音乐教师，为紫璇提供了良好的音乐启蒙教育。而家庭教育养成了她广泛的阅读兴趣，因此也培养了她兼容并包的性格和音乐特点。

6岁时，她跟随华南师范大学陈雪慧副教授学习钢琴，每周妈妈牵着她的手漫步在华师校园中求学。潜移默化之下，她从小特别向往能成为一名大学老师，并给自己树立了目标。

中山大学艺术学院2020级长笛表演方向的梁颖雯同学说：“吴老师的教学和演奏



广州大学教师 吴紫璇 星海登台

解密长笛密码

成为明星教师，引进国外经验

2020年，旅欧学习八年的吴紫璇回到了广州，成为了广州大学的长笛演奏专业教师。她目前已是学校的明星老师，不仅是音乐专业，不少其他专业的学生都热衷于上她的课，因为她的课里不仅有专业的音乐知识、欧洲最新的音乐潮流，还有各种充满乐趣的音乐普及密码。

吴紫璇坦言：“回国成为老师的初衷是想把我在国外学习音乐的方法带回国内，我喜欢引导学生发现问题，之后一起去寻找解决的答案。”她在答疑时善用生活中的事物作比喻，把抽象难懂的知识点化简为实，令学生理解原理、解决问题，营造参与性、互动性、开放性的课堂，使学生在学习中思维开放、沉浸钻研，更具可持续学习内驱动力。

观看演奏会后，广州大学党委书记屈哨兵指出：“广州是一座音乐之城，吴紫璇老师的演奏充分诠释了广州的城市精神。她是在广州小学、中学接受教育后‘走出去’的，学成归来后我们‘引进来’，这反映了广州这座城市对音乐的重视。”

据介绍，近年来，广州大学陆续引进了一批毕业于国内外著名音乐院校的专业老师，为学生提供各方面的音乐素养和文化素养教育，为大学精神的完备以及大学人才的发展提供了良好的条件，今后广大还将在美育教育和音乐教育中作更多的设计。

让我体会到古典作品的丰富魅力和深厚底蕴，也让我学会了对音乐的处理要细腻，有质感有追求。”

广州大学音乐学（教育）专业郑语林同学告诉记者，吴紫璇老师开设了视唱练耳课，将欧洲的教法和自己创新的方法带到课堂上，还分享自己的留学趣事。“她注重培养学生的乐感，让我们将感情带入视唱，当我们演奏器乐时，乐感能力也自然地得到提高。”

观看演奏会后，广州大学党委书记屈哨兵指出：“广州是一座音乐之城，吴紫璇老师的演奏充分诠释了广州的城市精神。她是在广州小学、中学接受教育后‘走出去’的，学成归来后我们‘引进来’，这反映了广州这座城市对音乐的重视。”

据介绍，近年来，广州大学陆续引进了一批毕业于国内外著名音乐院校的专业老师，为学生提供各方面的音乐素养和文化素养教育，为大学精神的完备以及大学人才的发展提供了良好的条件，今后广大还将在美育教育和音乐教育中作更多的设计。

“美育全人 无问西东”广东省第三届美育论坛暨SISA艺术主题校园开放日即将启动

艺术与教育盛宴邀您云相约

文/蔡旭嘉

2000年前，孔子倡导“游于艺”，体现了儒家对美育的探索与思考；德国18世纪著名诗人席勒的游戏说，突出了艺术的无功利性。古今中外，人们都有追求美的共性和对美的思考。近年来，随着“五育”并举新政的落地，我国美育迎来了全面开花，而全球化进程持续加快，美育发展也面临着中西方文化交融的大环境。今年5月28日，羊城晚报教育发展研究院再次携手辰美国际艺术教育，共同举办广东省第三届美育论坛暨SISA艺术主题校园开放日，探论美育的东西方融合。

羊晚&辰美三度携手话美育，邀您线上线下共赴约

今年，双方将三度携手举办广东省第三届美育论坛，主题为“美育全人 无问西东”，聚焦“美育的东西方融合”，活动将通过互动体验、成果展示、教育大咖主题演讲、圆桌对话等形式，共话东西方美育的人才培养之道。为助力疫情防控，本次论坛将同步在羊城派app开设直播间，让广大学生家长“云赴约”，通过线上参与，聆听大咖分享，品赏艺术盛宴。

教育与艺术盛宴，将碰撞出更多艺术思想火花

论坛邀请了基础教育、高等教育界的教育大咖和美术、音乐、雕刻等不同艺术领域的专家参与。中国教育学会副会长、广东省中小学校长联合会首任会长吴颖民第3次莅临美育论坛现场带来主旨报告，备受观众期待。佛山市教育科学研究所所长舒锐博士也将在现场与专家观众互动，碰撞出更多艺术思想火花。

论坛还将组织音乐主题和美术主题的两场圆桌对话，特别邀请广州美术学院教授杜羿纬，旅美艺术家、国际顶级雕塑家吴信坤，佛山市南海外国语学校校长



活动大升级，SISA艺术主题校园开放日等你来体验

SISA艺术主题校园开放日现场组织了丰富有趣的艺术体验活动，来自辰美艺术与设计学院、音乐学院、戏剧学院和商学院的学生将在现场开设创意十足的艺术市集，通过展示与互动，让观众感受具有国际范和原创性的艺术韵味与魅力。除此以外，辰美还将面向学生和家长开设时尚管理、服装设计、3D设计、纯艺、摄影、平面设计、音乐、数学、商科等跨专业体验课。

辰美创校仅两年，但连续两届毕业生都取得了辉煌的升学成绩，百分百获得世界百强名校的录取。

截至目前，2022届毕业生已收获包括英国牛津大学、新加坡国立大学、英国伦敦艺术大学、美国伯克利音乐学院等近200封世界名校offer。

活动当天，现场还将举行辰美22届毕业生作品展《幸》，让观众能近距离欣赏辰美学子卓越的艺术创造力。更让人大开眼界的是，旅美艺术家、国际顶级雕塑家吴信坤将在现场开设作坊，让你零距离品鉴大师级别艺术品。吴信坤在去年已正式受聘成为辰美的艺术顾问，并在辰美校区设立了个人工作室，让辰美学子不仅有更多

机会在自家享受大师级别的艺术指导，还能近距离与艺术大师交流学习。现场，观众将有机会和大师面对面交流。另外，活动现场还准备了“艺术寻宝”的小惊喜，让观众们在完成寻找任务的同时，能观赏不同楼层和区域的艺术品，发现藏在艺术中的惊喜。

当天活动结束后，辰美还将举行以“第三种语言”为主题的首届时装秀，本次时装秀由辰美师生自编自导自演，并且全部服装都由辰美学子自己设计，原创性与国际范十足，让观众不出国门就能体验如香奈儿般的梦幻秀场，亲身体验世界顶级时装秀的国际范！

协力和衷一起向未来

协和中学五育融通 谱写劳动教育和美乐章

关爱大树，制作
榕树气生根支柱▲协和中学
学生手工制作的
仿青铜作品▼工艺美术课堂上，学
生正在制作仿青铜作品

以劳树德
将劳动精神植
入点滴日常

劳动作为一种综合技能，既是劳动教育的眼点，也是与德智体美教育的连接点。协和中学德育处副主任龚壁君介绍，协和中学是最先响应2001年基础教育实施改革时将劳动技术作为综合实践活动纳入必修课程号召的学校之一。劳动教育与德智体美相融，依托协和阵容强大、示范辐射力强的师资力量，形成包括地理园自主探究、工艺美术制作等课程在内独具协和特色的五育并举课程，这也是协和中学令不少毕业生念念不忘的地方。

而在协和中学的校园生态中，出现了许多师生们建设耕耘的身影。龚壁君提到，校园内共有8个园林，学校将这些区域承包给学生，以团队为单位进行竞争上岗，在申请时需要提交一份详细的计划清单，“这就要求学生不仅仅是付出体力上的劳动，更重要的是将思考融入其中，将劳动转化为一种可以展示的成果”。

说到这里，龚壁君向记者举了一个例子，她提到，此前学生在打理榕树的过程中发现，校园里的榕树根部长势不佳，于是，学生们与老师进行了一番调研，最终发现是因为建筑垃圾的堆积导致根部氧气不足。调研完成后，大家还共同商定了一个可行的方案，将榕树根部与外部进行联通，用劳动为解决百年榕树的生长问题画上了圆满的句号。

协和中学希望向学生传达的，不仅仅是作为一门技术的劳动，更是一种关于劳动的理念。其中，“以劳树德”的概念被反复提及，德意味着优良的品德，象征着在劳动中打磨的奉献精神和坚毅人格，这些都融入在学校开展的一次次志愿服务当中。据了解，学校会组织学生定期参与社区服务的义务劳动，而在学校的生活与活动中，随处可见学生成志者的身影。

“前一段时间因为疫情经历了停课与复课，学生的往返和行李搬运对于校门外的交通是一个不小的的压力，但是从未出现过交通阻塞的情况，这都是因为我们的学生成志者在其中开展着协调工作。”说到这里，龚壁君的语气里带着一丝自豪。

要问协和中学哪一个角落最绚丽夺目，那一定是“蝴蝶园”。它建立在师源楼楼顶，面积不大，但颇具吸引力，每到一定时节，园内就会出现“蝴蝶纷飞”的盛况，一只只蝴蝶在空中翩翩起舞，划出道道弧线，与园内缤纷的花卉相映成趣。

“蝴蝶纷飞”是一种自然现象，是蝴蝶成熟到一定阶段而进行交尾的过程。”高一年级级长、生物老师宗妙珊向记者介绍，“蝴蝶纷飞很美，而这些都是我们的学生在课程中将蝴蝶从幼虫精心照料，呵护到大，才能见证到的景象。”

宗妙珊口中的课程有一个优美的名字——“破茧成蝶，体验生命的精彩”，而蝴蝶园作为这一课程的实践基地，也是协和中学将劳动教育融入课堂教学的成功案例。在这里，同学们可以将在生物课堂上学到的知识付诸实践，

于课堂内外感受生物的魅力。

说起建造的契机，宗妙珊表示，高中阶段学生学习任务逐渐加重，营造出一个轻松的环境，让学生在学习之余感悟自然的神奇与生命的蜕变，既能缓解课业压力，对学生的心灵也是一种洗礼。玉带凤蝶具有生存能力强的特点，自然成为培育的首选物种，而它们的寄主就包括备受广东人青睐的年桔。因此，宗妙珊号召同学们在年后将家中的年桔回收，为玉带凤蝶打造第一个“小家”。

回收后的年桔要进行修枝剪叶的工作，学生们就自己有模有样地操作着；蝴蝶园需要多种植物打造平衡的生态系统，学生们就查阅资料，搜寻适合的植物，再自己亲手种植下去；植物和蝴蝶的生长需要适宜的阳光和湿度，学生们就搭建了纱网来调节，还制作了专用的纸箱用于蝴蝶的孵

化……一点点建造起的专属天地承载着学生劳动的汗水，而他们也在劳动中收获着共同成长的乐趣。

午后的蝴蝶园悠然而静谧，“蝴蝶从卵到幼虫大概需要一周的时间，在结茧后再等十天就能孵化出蝴蝶。”宗妙珊耐心地向记者介绍道，“每一个阶段都有不同的需求，幼虫以叶子为食，而成蝶后需要吸食花蜜，学生要时刻留心，及时培育出绿叶，在花朵无法提供足够的花蜜时，还需要额外喷洒蜜糖进行替代，这些都是劳动教育的一环”。

每周三下午，蝴蝶园都会迎来自己的小主人，学生们在发展性课程的课堂中任意徜徉，享受着自然与生物带来的美妙体验，课余任意时间段，学生可以随时来到这里，与蝴蝶和植物开展一场对话，成为学习之余的调剂。

以劳益美
小小软陶捏出一个青铜时代

料便是首道难题。经过反复考量，刘洪涛选择了软陶，“软陶可塑性强，且烤制后相当耐放，极易上色，是仿青铜制作的理想材料。”学校也为刘洪涛的构思提供了不小的帮助，“制作需要单独的教室，还要购买一些工具和材料，光是烧制就要一个专门的炉子，没有学校的支持是无法做到的。”

将手中的柔软陶土打造成精美作品，这对于零基础的学生来说挑战不小，刘洪涛鼓励他们选择自己感兴趣的题材，“只有感兴趣了才有动力，但是一旦选择后就要坚持下去。”为了更好地帮助学生，刘洪涛一对一地进行有针对性的指导，“司母戊鼎上面有许多纹路，需要把这些纹路背后的历史教给学生，他才能完整地还原作品，达到学习的效果。”

“完成一件作品特别需要耐心，在刘老师的指导下，我们克服了困难，收获了自己满意的成果，也学到了许多关于青铜的知识。”

如今，一件件青铜作品安静地放置在透明的橱窗内，它们凝结着以劳益美的理念，成为协和中学劳动教育课程中颇具代表性的一道风景线。

以劳增智
在搭建蝴蝶乐园中体悟生命之美